ابرايهم الوائلي



1971



السيع النسا الغراقي

تاليف المرابي المرابي المرابي الموائلي الموائلي المرابي المرابي المرابي الموائلي ال

مطبعة العانى _ بغداد ١٣٨١هـ ١٩٦١م

مفت ذمته

قبل أن أتخرج في كلية دار العلوم بالقاهرة كانت تدفعني رغبة ملحة الى معالجة الموضوعات الحديثة من الشعر العربي ، وكنت ـ على الرغم من اعتقادى بأننا لم ننته بعد من دراسة الادب القديم ـ أشعر بضرورة البحث في الادب الحديث وما جد في عصر النهضة التي ظهرت طلائعها في أول القرن الناسع عشر ، ولاحظت أن اشباع هذه الرغبة عمل صعب لا يسلم فيه المنهج من الالتواء ولا تأتي فيه الدراسة بأكثر من التأليف والجمع وبما قد يكون غير ذي جدوى من الاستنتاج والتحليل لذلك رأيت أن أقصر دراستي على الشعر السياسي في العراق خلال القرن الناسع عشر لتكون الدراسة أطوع المسلامة والوضوح ، وان شعوري بالحاجة الى استجلاء الحالة السياسية وغيرها في العراق أيام خضوعه للحكم العثماني ولو في فترة من الفترات والى معرفة الاثر الذي تركته في حياة السكان ومدى صلتها بالشعر وتأثيرها فيه كل ذلك قد دفعني الى اختيار هذا اللون من الشعر الذي قد يكون ضعيفا فيه كل ذلك قد دفعني الى اختيار هذا اللون من الشعر الذي قد يكون ضعيفا في الحتيار من خصائصه أو في ناحيته الموضوعية على الاقل ه

النخا وقبل أن أقدم على كتابة هذا الموضوع فكرت فيه من كل جوانبه التولت فيمن يكون قد سبقنى اليه فظهر لى أنه لا يزال غير مبحوث فيه بهناية واستقصاء وأنه يحتاج الى دراسة شاملة ، ومن ثم أخذت أتتبع مصادره ومراجعه وشرعت أتصفح ما يمكن الاعتماد عليه فى تاريخ السياسة العثمانية ولاسيما التى تخص العراق ، ومكت سنتين (١) فى القاهرة كنت أرتاد فيهما دار الكتب وغيرها ثم أربع سنوات فى العراق أبحث وأفتش حتى توفرت لدى المادة الكافية لعرض الجانب السياسى ولكن المصاعب التى لم تقف عند

⁽۱) من صیف ۱۹٤۹ ـ حتی صیف ۱۹۰۱م

حدود الاناة وبذل الوقت تلك التي حالت دون دراسة الحياة الاجتماعية في العراق فلقد كانت الحالة الاجتماعية في القرن التاسع عشر لم تأخذ في بحوث التاريخ نصيبها من العناية الا القليل مما كتبه بعض العراقيين والرحالة الاجانب وقد استطعت أن آخذ من هذا القليل مفتاحا لدراسة لا تعدو الواقع في مجتمع متأخر آنذاك كالعراق ، ومثل هذا ما يقال عن الحالة العلمية فاز هذه الناحة لم تظفر من الباحثين بدراسة موضوعية شاملة عدا قليل من المؤلفات التي ترجمت لعض العلماء والادباء ولكنها لم تستقص وانما اكتفى أصحابها بالفريق الذي ينتمون الله وأهملوا ما سواه •

وكانت المصاعب فى دراسة الشعر لا تقل عن غيرهـا ولاسيما الشعرو الذى لا يزال قىد المخطوطات المتفرقة ومعظم هـذه المخطوطات مدفون فى زوايا البيوت القديمة بعيد عمن يريد أن يقرأ أو يطلع •

وكان الى جانب هذا غموض المناسبات والحوادث التى أملت كثيرا من الشعر سواء منه ما كان مطبوعا أم مخطوطا • ولعل هذا الغموض يرجع الى الجهل النساخ أو عدم اهتمامهم _ على الاقل _ بتدوين المناسبات • وقد يرجع الى اغفال الشعراء أنفسهم تلك المناسبات لئلا يكون في ذكرها شيء من الغضاضة التى قد تسيء الى سمعة الشاعر أو تؤذى أبناء وقد يكون مر أسساب الاغفال اعتماد بعض الشعراء على شهرة المناسبة ومعرفة الناس فلا يذكرونها حتى يمتد الزمن فيصير المعلوم مجهولا لدى الماحثين • على فلا يذكرونها قد أهمل فيه ذكر المناسبة لا للاسباب المتقدمة بل للسياسة المعضائد الاخرس في الوالى (مدحة) فان الاشارة الى الممدوح قد حائدما طبع الديوان في الاستانة أيام السلطان عدالحميد •

وقد ذللت صعوبة الاطلاع بما أفدت من مكتبة الآثار ببغداد (٢) فقد أغنتنى هذه المكتبة بما فيها من مطبوع ومخطوط يتصلان بموضوع البحث

⁽٢) من الحق أن اعترف بجميل الاستاذ كوركيس عواد أمين المكتبة لما كان يبذله هو ومساعدوه من عناية في تهيئة المراجع المطلوبة

وَ لَدْتَ بِمِنَ آنستَ فِيهِم الاربِحِيةِ والسماحةِ للوقوفِ على بعضِ القصائدِ التي لم أجدها في مكتبة الآثار •

ثم ذلك صعوبة الغموض الذى أحاط بمناسبات بعض القصائد بتتبع الحوادث والاسماء والسنين ودراسة الشعر نفسه للاعتماد على ما فيه من فرائن زمنية ومكانية وما فيه من كلمات وأسماء ترتبط بالمناسة والحادثة وتقف عندها وتستوحيها فجاءت الدراسة واضحة في أكثر جوانبها •

أما المصادر والمراجع التي استعنت بها على هذه الدراسة فهي دواوين الشعراء والمجموعات الادبية من مطبوع ومخطوط مما استطعت أن أظفر به ولعل هـذا معظم ما يمكن الوصول الله من مصـادر الشعر التي كونت هذا البحث والى جانب هذه المصادر ما استعنت به من المراجع العربية والاجنسة المترجمة وغير المترجمة في كتابة التمهيد ثم الفصول الثلاثة التي اشتمل عليها الباب الأول وقد وضع لبكون مفسرا لبواعث الشعر مما اشتمل عليه الباب الثاني • ولابد لي في هذه المقدمة من الاعتراف بحهد الاستاذ عمر الدسوقي استاذ الادب الحديث بكلية دار العلوم في وضع المنهج الذي سرت عليه في كتابة هذه الرسالة وفيما أبداه من ارشاد قيم ، ولابد لي أيضًا أن أسجل فقديري لمناقشة الدكتورين الفاضلين عدالرزاق حمدة وأحمد محمد فيه وفي وملاحظاتهما الدقيقة التي ساعدت على تنسيق بعض الموضوعات مواختصار ما يحب اختصاره ولاسما ما يتصل بالحالة الاجتماعية فان الفصل الخاص بها قد كتب بتوسعة في استعراض المظاهر العامة والعادات والتقالمد التي يمكن الاستغناء عن ذكر بعضها وعـدم الاسهاب في بعضهـا الآخر والاكتفاء بذكر مراجعها في الهوامش ، وقد ساعدت هذه الملاحظات أيضا على كتابة تمهيد للباب الثاني يوضح معنى الشعر السياسي وتطوره ولم يكن هـذا التمهيد موجودا في صلب الرسالة فـل المناقشة • أما ما حذفته من موضوع الشعر فهو جانب من الفصل الخامس من الساب الثاني يتصل بموازنة عقدتها بين الشعر في العراق وبنه في سوريا ولنان ومصر خلال تحرن التاسع عشر فقد بدا لى أن هذه الموازنة _ على ما فيها من طرافة وجهد

وعلى ما فيها من صلة بالجانب الفنى والتاريخى _ لم تكن من صلب البحث ويس فى حذفها ما يؤدى الى خلل فيه • فاذا كان ثمة شىء يستحق أن يضاف الى الدراسات الادبية فى هذه الرسالة فهو كل ما أرجو من بحث استنفد كثيرا من الجهد والزمن ، وأنا _ حين أقدم هذه الدراسة الى قراء الادب _ انما أقدمها مع الاعتذار عما يمكن أن يروه فيها من الهنات التى لا يسلم منها أى باحث أو مؤلف •

ابراهيم حرج الواثلي

تعيد

الحالة السياسية والأدبية في العراق

قبيل القرن التاسع عشر

الاستيلاء العثماني

اتسعت فتوحات العثمانيين فرسخت أقدامهم في ثلاث قارات عدة قرون وخضع لسلطانهم الوطن العربي ، ولما كانت بغداد ذات أهمية تاريخية وسياسية فقد اتجه العثمانيون الى احتلالها وكانت اذ ذاك بيد الفرس الصفويين⁽¹⁾ ، وفي سنة ١٩٤١م ١٥٣٤م استولى عليها السلطان سليمان القانوني وتعاقب فيها الولاة العثمانيون الذين حمكوا العراق وهم بحاجة الى كثير من الفهم والمرونة فقد كان ظهورهم أمام القبائل بلغتهم وأخلاقهم الغريبة من عوامل الاشمئزاز الذي أدى الى كثير من الثورات القبلية ، وكان الانكشاريون – وهم المسهمون في بناء الحكم المهزوز المستقلون بالاقطاعيات التي منحوها – لا يألون جهدا في محاربة هذه القبائل ٠

واستمر العثمانيون يحكمون العراق حتى سنة ١٠٣٣هـ ١٦٢٣م اذ هوجمت بغداد من قبل الفرس أيام الشاء عباس حتى فتحهـــا السلطان مراد سنة ١٠٤٨هـ ١٦٣٨م ودخلهــا على رأس جيش وهي تعــاني مرارة جوع

⁽۱) كان الصفويون قد احتلوا العراق سنة ٩١٤هـ ١٥٠٨م وقد سبقت حملة العثمانيين حروب طاحنة بين السلطان سليم والشاه اسماعيل وتبودلت بينهما رسائل شديدة اللهجة راجع رسالة سليم الى اسماعيل في و تاريخ الاتراك العثمانيين ، لحسين لبيب ص ٤١ ــ ٤٥ جـ ١

شديد بعد أن دارت المعارك في أزقتها • وتعاقب الولاة المستبدون في بغداد والموصل طيلة القرن السابع عشر الذي انتهى دون استقرار وجاء القرن الثامن عشير فكان بداية عهد انحيلال للدولة نفسها اذ انتقلت من سياسة الفتح الى سياسة السلام (٢) وكانت اوروبا قد استقظت بعد الثورة الفرنسية وأخذت تنظر الى الدولة العثمانية نظرة مصحوبة بالحسد والحقد فنثبت الحروب بين العثمانيين والروس الى جانب الحروب المستمرة مع الفرس وقد أدى هذا الانشغال بالحروب الى تسابق الدول الاخرى على استلاب ما يمكن استلابه فاحتيل الفرنسيون مصر عام ١٧٩٨م واتصلت بريطانية بالحليج العربي ووطئت أقدامها بعض امارات الساحل •

وفي أواخر هذا القرن ظهرت بوادر الدعوة الوهابية ، وكان العراق خلال هذه الفترة يموج بحوادث بعضها امتداد للتاريخ وبعضها ايذان بتاريخ جديد و بعني بالاول استمرار الحكم الصرم الغريب على السكان والحواث الداخلية التي كانت تزعج هؤلاء الحكم والمورات القبلية في الجنوب والشمال والغزو الايراني الذي تتابعت أحداثه عني بغداد والموصل والبصرة ومناطق الشمال الكردية حتى منتصف القرن من عشمر لتعود مرة اخرى ، و نعني بالثاني انتقال الحكم من الولاة العندين الى مماليكهم من الكرج في منتصف القرن الثامن عشر بينما كانت القدان في وسط العراق وجنوبه تسعى بكثير من الجهد الى تقوية زعاماتها ونفوده ،

بداية الماليك

كان حسن باشا الذي ولى بغداد سنة ١٩١٦هـ ١٧٠٤م من أبرز ولاة فقد بقى فى الحكم مدة عشرين سنة وهى مدة يحسد عليها وال منه كن يعش فى الجو الذي عاش فيه أسلافه ولم يكن سبب بقائه طيلة هذه المدة الا انشغال الدولة بنفسها عما يتبعها وكونه من الذين وقفوا فى وجه الفرس بقوة وحزم وقد مات فى حملته التى توجه بها الى ايران سنة ١٧٢٣م (٣)

 ⁽۲) دائرة المعارف الاسلامية ج ٥ م ٥ الترجمة العربية
 (۳) أربعة قرون من تأريخ العراق الحديث للونكريك ص ١٢٤ ط ٢ ترجمة جعفر خياط

فخلفه ابنه أحمد وكان كأبيه فى حروبه مع الفرس حتى مات فى صيف سنة ١٧٤٧م وكان يقود حملة لمحاربة البابانيين من زعماء الأكراد فى شمال العراق^(٤) •

ان المدة التي قضاها حسن باشا في الحكم قد دفعته الى أن يجعل من فصره بلاطا يشبه بلاط السلطان في الاستانة وكان قد عرف _ وهو مستخدم في الماب العالى _ كيف ينظم السلطان مستخدميه فأخذ يؤسس على عراد ذلك درجات مستخدميه في بغداد (٥) وكان من هؤلاء طائفة من الارقاء جي، بهم صغادا من بلاد الكرج (٦) ثم تدرجوا في الخدمة فاسندت اليهم الوظائف المختلفة من مدنية وعسكرية وكان من بين هؤلاء المملوك سلمان فقد أعتقه الوالى أحمد بن حسن حين أسندت الله الولاية بعد أبيه وزوجه ابنته عادلة (٧) وجعله نائبا له (كتخذا) وبعد وفاة أحمد كان المماليك قد رسخت أقدامهم في بغداد فلم يخضعوا للولاة الثلاثة الذين عينتهم الدولة بل شغبوا عليهم طيلة حكمهم الذي لم يتجاوز ثلاث سوات (٨) وأثاروا الفوضي ضدهم حتى اضطرت الدولة الى تعيين سليمان المملوك المعتق والما لبغداد سنة حتى اضطرت وبقي يحكم مدة اثنتي عشرة سنة كان فيها أهل بغداد المصرة وماددين وبقي يحكم مدة اثنتي عشرة سنة كان فيها أهل بغداد

⁽٤) المصدر السابق ص ١٥٢

⁽٥) المصدر السابق ص ١٥٤ وتأريخ الماليك لسليمان فائق الورقة ٦ ترجمة نجيب ارمنازى

⁽٦) السكرج من شعوب الهند الجرمانية وتسمى بلادهم كرجستان وهم مشهورون بالجمال وقد دالت دولتهم سنة ١٨٠١م واستولت عليهم روسيا وحاضرتهم تفليس على ضفاف نهر (السكر) Kour ومنهم مماليك بغداد الذين عرفوا بالسكوله من اى الاسراء راجع (لغة العرب) الجزء الاول من السنة الرابعة ـ تموز ١٩١٤ ـ بغداد

ولا) أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث ص ٥٥١ و Baghdad the city of peace. by richard koke. p. 227. 2nd. London.

⁽٨) راجع (سالنامة) بغداد الدفعة ٢٢ سنة ١٣٢٩هـ و (تأريخ الماليك الورقة ٣

⁽٩) كان بعد وفاة سيده وصهره أحمد قد عين واليا لاطنه فذهب اليها ثم جاء به الى بغداد تعصب الماليك

راضين قانمين لانه كان يحميهم من غارات القبائل في حين كان هو محكوما لزوجته ذات النفوذ القوى وفي حين كان سيل الماليك يتدفق من تفليس الى بغداد لتسلم أهم الوظائف والمناصب بينما كان يكفى المرء أن يكون بغداديا ليحد من طمعه في الوظيفة (١٠٠) ...

وتوفى سليمان سنة ١١٧٦ه ١٧٦٢م فتعرضت بغداد _ كعادتها _ لشغب المتنافسين على الحكم من المماليك وكان هؤلاء سبعة من الضباط فأتيح لاحدهم وهو (على آغا) أن يكون واليا ووزيرا بعد سليمان ولكن أصله الفارسي وما قيل عن تشيعه كان من أسباب الفوضي التي عاقت استعراره في الحكم فقتل (١١٠) وخلفه عمر زوج بنت أحمد الثانية (١٢٠) فقتل أيضا وخلفه عبدى ثم حسن ثم سليمان الكبير الذي ختم به القرن الثامن عشر واستمر بعده حكم المماليك فكان آخرهم داود الذي انتهى به حكم هؤلاء سنة بعده حكم المماليك فكان آخرهم داود الذي انتهى به حكم هؤلاء سنة

أما الموصل فانها كانت خاضعة للاسرة الجليلية الموصلية وكان أبناء هذه الاسرة يتعاقبون على الحكم ولاة من قبل السلطان وأما مقاطعات الاكراد فهى خاضعة لزعماء القبائل الكردية التابعين للسلطان ، وكانت البصرة ونواحيها تابعة لوالى بغداد .

الحالة العامة:

ليس من السهل أن نسمرد الحوادث مفصلة في تمهيد قصير خلال النصف الثاني من القرن الثامن عشمر فقد كانت عقابيل الطمع الايراني تستدعي التحفظ والاستعداد لمنع تكرر الحوادث التي تعرضت لها بغداد والموصل والبصرة في النصف الاول منه ، وكان خطر الحركات الوهابية قد تجاوز حدود نجد الى بادية العراق وأخذ يهدد سكان الضفة الغربية من

Baghdad the city of peace. p. 229. (1.)

⁽۱۱) كان قتله على يد خلفه عمر الذى استعان ببعض متنفذى بغداد عليه وقد دافع رسول حاوى في كتابه (دوحة الوزراء) عن على آغا هذا في ص ۲۰۹ من الاصل التركي المخطوط في مكتبة الآثار

⁽١٢) اسمها عائشة وهي آخت عادلة زوجة سليمان

نهر الفرات وقد بلغ التهديد درجة مخيفة في نهاية القرن الثامن عشر فزحفت لمحاربة الوهابيين قبائل الجنوب من المنتفق وغيرهم ثم جيش مؤلف من معظم القبائل العراقية وجنود الدولة بقيادة الكتخدا (على) أيام ولاية سليمان الكبير وكان هذا الزحف سنة ١٢١٣هـ ١٧٩٨–١٧٩٩م وقد بامت كل هذه المحاولات بالخيبة ولم تجد نفعا •

وكانت اليد الاجنبية قد مدت أصابعها الى العراق فلبريطانيا وفرنسا ممثلون في بغداد والبصرة (١٣) ولهؤلاء المثلين صلة بولاة بغداد تبعتها مساعدات جمة لهم وكان الوالى عمر ممن ساعده الانكليز (١٠) وكان نفوذ وكلاء الشمركة البريطانية (١٠) ونجاحهم مبعث حنق الفرنسيين وحسدهم فقد ظفرت هذه الشركة بعطف الوالى سليمان الكبير لانها ساعدته على ارتقاء المنصب وقد طلب بوساطتها بعض السلاح والعتاد من بومبيء وتكرر هذا الطلب مع استقدام مدربين اوروبيين من الهند • وكان تدخل المقيم البريطاني قد ساعد سليمان هذا على البقاء في منصبه عندما شاع خبر تعيين سليمان الشاوى البغدادي واليا لبغداد سنة ١٢٠١ه ١٢٧٨ مفقد كتب المقيم الولاية (٢٠١) •

ولقد كانت الحياة العامة في بغداد غير مستقرة ومثلها المدن الاخرى وكان الشغب الذي يثيره المماليك وحاشية الوالى طمعا بالمال والحسكم عاملا هاما في عدم الاستقرار وفي اثارة الهلع والخوف بين السكان • أما القبائل فقد كانت أشد اضطرابا وثوراتها تكاد تكون مستعصبة على الحكومة ولكن الولاة لم يدخروا أي جهد لخضد شوكة الثائرين وقمع ثوراتهم •

⁽۱۳) أول مقيمية اسستها بريطانيا في البصرة كانت سنة ١٧٦٤م وفي بغداد سنة ١٧٩٨م راجم (العراق دراسة في تطوره السياسي) لايرلاند ص ١٤ ترجمة جعفر خياط

Baghdad the city of peace. p. 230. (15)

⁽١٥) تأسست هذه الشركة في البصرة سنة ١٧٥٥م

⁽١٦) أربعة قرون من تأريخ العراق الحديث ص ٢٤١

وقد كانت قسائل الفرات الاوسط تحمل رايسة التمرد على الحكم وتنتفض بين حين وآخر ساخطة متبرمة من ثقبل الضرائب وفداحتها ومثلها قبائل المنتفق في الجنوب وقبائل جنوبي دجلة وكذلك شمر وعنزة في الشمال الغربي ، والاكراد في المناطق الجبلية غير انها كانت مبعثرة لا يجمعها هدف موحد ولكن ثورة واحدة يمكن أن تعبر عن هدف وتصميم وتوحي بأن هناك احساسا بوجوب طرد الولاة الاجانب وهذه الثورة كانت سنة ١٠٢١ه ١٧٨٦-١٧٨١م وقد بدأها سليمان الشاوي (١٢) في بغيداد فهدد هذه المدينة وما جاورها وامتدت ثورته الى أماكن اخرى وكاد ينتصر على الوالى سليمان الكبير لولا التخاذل الذي سبب انتكاس الثورة وهرب الشاوي (١٨) الى قسائل المنتفق ومن ثم حدث اتفاق ثلاثي جمع سليمان الشاوى وحمد بن حمود رئيس خزاعة وثويني بن عبدالله شيخ المنتفق (١١) الشافي وحمد بن حمود رئيس خزاعة وثويني بن عبدالله شيخ المنتفق (١١) غير أن سياسة التفكيك وانتقريب والتعيد وعوامل قبلة وعنصرية يرافقها غير أن سياسة التفكيك وانتقريب والتعيد وعوامل قبلة وعنصرية يرافقها جهل يحول دون التنظيم الصحيح كانت تدد هذه الثورات وتنكل بأهلها خقد كان الوالي يستعين بالاكراد محاربة العرب (٢١) وبحكام الموصل لمحاربة فقد كان الوالي يستعين بالاكراد محاربة العرب (٢١)

(۱۷) كان الشدوى قد شاهد مصرع أبيه عبدالله وعمد سلطان على يد الوالى المملوك عمر سنه ۱۱۸۳هـ ۱۷۲۹ ـ ۱۷۷۰م راجع (غاية المرام) لياسين العمرى الورقه ۱۰۳

⁽۱۸) مطابع السعود عنمان بن سبند الورقتان و ٥٦ وغاية المرام الورقتان ١٠٦ و ١٠٧ و ربعه فرون من تأريخ العراق الحديث ص ١٩١

⁽۱۹) مطالع السعود الورقه ۵۷ ومی غریب أن هؤلاء الثلاثة کانوا علی میعاد فی الموت فقد قتل الشدوی سنه ۱۳۱۵ ۵ و ۷۹ – ۱۷۹۱م وقتل ثوینی سنة ۱۳۱۶ه ۱۷۹۷ – ۱۷۹۸م و توفی حمد سنه ۱۳۱۶ ۵ الم

⁽۲۰) مطالع السعود الورقة ٥٧ وغاية المرام الورقة ١٠٧ وأربعة قرون من تأريخ العراق الحديث ص ١٩٢

⁽٢١) مطّالع السعود الورقة ٥٧ وأربعة قرون ص ١٩٢ وخلاصة تأريخ الـكرد وكردستان لمحمد أمين زكى ص ٢٣٢ من الترجمة العربية لمحمد على عوني

أهل الوسط والجنوب^(۲۲) بل كان يستعين بالقريب على القريب^(۲۳) وبهذه الوسائل قضى على الثورة الثلاثية =

ومهما يكن من شيء في سوء النتائج فان هذه الثورات الضخمة المتكررة في الشمال والجنوب وعلى الفرات ودجلة دليل واضح على عدم الاستقرار وبرهان جلى على فساد الحكم وعدم انسجامه مع المحكومين •

الثقافة العامة

لقد كان من نتجة استيلاء المغول وتعاقب الحكومات الاجنسة على العراق أن هطت الحركة العلمية عن مستواها في العصر العباسي وكان هذا الهبوط عاما شاملا في السلاد العربية ولا غرابة في أن تضعف الحركة العلمية ويخفت صوت الشعر وينتكس النثر الى أضعف درجاته فقد كانت هذه العصول المتأخرة لا ترى فيها حكاما على العراق غير الذين قذفت بهم مسارب الظلام من آفاق بعدة فجاؤا وهم لا يعرفون غير الرطانة الاعجمية ولس في أدمغتهم خميرة من علم أو معرفة ولا في نفوسهم أو نفوس الكثيرين منهم مل الى العلم والمعرفة ولقد كان من الهين لو أنهم كانوا كحكام الدويلات التي تشققت في العصر العباسي اذ دفعتهم قوة الاستمرار الى تشجيع العلم والادب ولكن هؤلاء كانوا يتساقطون على العراق كما تساقط الاخشاب الخاوية المتأكلة على أمثالها في بناء قد انهارت جوانيه وسقوفه فلا ترى الا الغبار الذي يملأ الخياشيم ويمتع نور الشمس أن يصل الى بقايا الاعشاب والبراعم = ولقد كان العصر العثماني من أشد العصور وبالا على العلم والادب لا في العراق وحده بل في جميع أنحاء العمانية فالجهل عام في تركيا وفي كل بلد تابع لها وقد شمل كل

⁽۲۲) غاية المرام الورقة ۱۰۷ وذكرى السعدون للشيخ على الشرقى ص ۳۵

⁽۲۳) كما حدث لحمود الثامر فقد انضم الى الوالى سليمان الكبير لمحاربة عمه ثوينى بن عبدالله وجوزى بنصبه شيخا بدل عمه راجع مطالع السعود الورقة ٥٧ وأربعة قرون ص ١٩٢

الطبقات وكان تعصب العثمانيين قد حملهم على أن يجعلوا لغتهم التركية لغة رسمية في الدواوين ومجالس القضاء (٢٤) وقد أدى هــذا الى أن يتعلم التركية من أراد التقرب الى الوالى وأن يعنى بها ويعلمهـــا أبناءه = وكانت بغداد مركز هذا الزلزال المخيف الذي اهتزت له جوانب دجلة فيما حول بغداد • غير أن هــذا الســلطان الذي فرض على بغــداد والمدن الكبرى لم يستطع أن يهيمن على المدن الجنوبية الصغيرة أو على القرى والارياف فقد كانت السلطة النافذة بيد زعماء القبائل ولم يكن لهؤلاء صلة بالدولة غير دفع الضرائب في مواسم الدفع وغير مساعدة الوالى عندمــا يحتــاج الى المساعدة وبسبب ذلك لم تشأثر عادات القبائل وسجاياهم الموروثة بعادات الاتراك وسجاياهم ولم تخضع خصائصهم العربية لهذا الذوبان الذي خضعت له بغداد بما غمرها من الاجناس المختلفة ، وبقيت اللغة العربية لغة التعليم فيما المعاهد تحت اشراف رجال الدين تغذيها الاعانات التي يجمعها ذوو اليسار وهي ــ على علاتها وعلى ما فيها من اهمال ــ لها فضل كبير على رعاية التراث العربي الموروث وكان المتخرجون في هذه المعاهد مغمورين بعطف الزعماء في الارياف كزعماء خزاعة وربيعة وزبيـد وبني لام والمنتفق وغيرهم(٢٠) وكان في هؤلاء الزعماء من يقدر رجال العلم والادب ويحسن الى الشعراء ، وكان فيهم من يأنس للشعر بل كان في خزاعة _ مثلا _ من له المام بالأدب ومحاسن الكلام(٢٦) . وليس معنى هذا أن اللغة الفصحى كانت شائعة في الارياف وبين القبائل بل كانت العامية الدارجة أقوى منها نفوذا ان لم تكن مي السائدة آنذاك •

⁽٢٤) كان السلطان مراد قد فرض التركية لغة رسمية عندما احتل بغداد ومنع أن تكتب عريضة واحدة بغيرها جريدة (العرب) البغدادية العدد ــ ٥ ــ من السنة الاولى

⁽٢٥) من مقال للشيخ محمد رضا الشبيبي في جريدة (الزمان) البغدادية ٢٩ نيسان ١٩٥٠م

⁽٢٦) مقدمة ديوان الشيخ صالح التميمي الورقة ٢ من النسخة الخطية والمسك الاذفر لمحمود شكري الالوسي ص ١٤٨

أما الموصل فقد تعلمات في القرن النامن عشر واستعادت شيئا من نشاطها الموروث وكان فيها علماء وشعراء لا يقلون عن اخوانهم في النجف والحلة ، وهذا لا يعني أن بغداد في القرن الثامن عشر كانت راكدة كل الركود وان كانت معاهد العلم فيها تخضع لرعاية الدولة وأوقافها فقد كانت اسرة الشاوى أقوى دعامة للمحافظة على الخصائص العربية في بغداد وكان للعلماء والشعراء نصيب من احترامها وتقديرها وكان سليمان الشاوى في طليعة الزعماء الذين حفلت مجالسهم بالشعراء بل كان هو نفسه شاعرا وكان الشيخ كاظم الازرى المتوفى سنة ١٧١١ه ١٧٩٧م ماعره الخاص غير أن مكانة بغداد وشهرتها لا يناسبهما ما كانت عليه من علم وأدب كالذي كان في الحلة والنحف "

الشمر والنشر في هذه المرحلة

كان الشعر في هذه الفترة يتلفت الى الماضى في بعض المواطن فيحاول الشاعر أن يأخذ بأساليب القدماء ولكنه لا يستطيع أن يزاحم الصف ليأخذ مكانه منه بل كان يهدف الى ذلك باذلاء أقصى الجهد في الاطلاع على الادب القديم والاستعانة بما بقى من المخطوطات واستظهار ما يمكن استظهاره من الشعر العربي القديم وتبدو مظاهر هذه المحاولات في التعابير والاوزان وفي الابتعاد _ جهد المستطاع _ عن المحسنات التي طمست معالم الاصالة في الشعر خلال الفترة المظلمة ولكنه كان في معظم المواطن لا يستطيع التخلص من أساليب العصور المظلمة فتطغي عليه المحسنات وتؤخره الركاكة عن سير القافلة * وقد شاع في هذه الفترة فن التخميس والتشطير وما يشاكلهما من الفنون ذات العسغة المصطنعة •

أما من الناحية الموضوعية فان الشعراء لم يجددوا في شيء ولم يخرجوا عن نطاق الشعر القديم من غزل ومدح ورثاء وحكم وأمثال الى جانب الشعر الديني الذي شاع في التصوف ومدائح النبي وآل البيت ومراثيهم وقد نظم في هذه المدائح والمراثي معظم شعراء العراق =

وهذا الشعر الذي لم يزد على الموضوعات المعروفة لم يجدد أو يطور

فى الموضوعات نفسها فلم يخرج بالغزل والرثاء والمدح وغيرها عما كانت عليه في العصور القديمة •

أما الشكوى من الحياة والتذمر من الزمن فان له فى شعر هذه الفترة نصما غير قليل ولكن اللون السماسي كان ضعيفا من الوجهة السمابية فالخطرات التي نظمها الشعراء في مناوأة الحكم العثماني لا تؤلف مجموعة ذات دلالة قوية على مجابهة الحكم من قبل الشعراء كالسلبية التي كانت تظهر من مجموع الشعب العراقي بين حين وآخر *

ومن أمثلة هذا الشعر ـ لا على سبيل الاختيار ـ قول شاعر هذه الفترة الشيخ كاظم الازرى من قصدة يمدح بها سليمان الشاوى

ان رمت توطئة المرام الاصعب فاركب من الاقدام أخشن مركب لا تكثرن من الشباب وذكره أنت ابن يومك لا ابن ماضى الاحقب وتلاف من قبل الفوات فربما أعياك غمز العود بعد تصلب

لا تعحما لفساد كل صحيحة فالناس في زمن كجلد الأجرب ما لليالى حاجمة في عاجمز يأبي المعرس في هجير السسب (٢٧)

وقد ورد لممدوحه سليمان الشاوى شعر فيه بعض الحكم وهو دون مستوى هذا الشعر(۲۸) -

وينظم الشيخ حسين العشارى في مدح (سعيد) كاتب الوالى المملوك

⁽۲۷) راجع دیوان الازری ص ۱۷ ــ ۲۱ (۲۸) راجم (غایة المرام) الورقة ۱۰۸

عمر (۲۹) سنة ۱۱۸۱هـ ۱۷۲۷هـ۱۷۲۸ فيقول

يا صاحب القلم الاعلى الذي سعدت به الملوك فأغناهم عن السمر جعلته سيف مولانا الرضا عمر لذاك سميته بالصارم العمري (٣٠٠)

ويمدح الامام عليا • وقد رأى قبته المذهبة عند زيارته النجف سنة ١١٨٣هـ ١٧٦٩–١٧٧٠م فيقول

لقب قد مولان على أشبعة تنشى على الابصار والأعين الدعج فما هي الابرج فضل وقد بدا محيا أبي السبطين من ذلك البرج (٢٠١)

وللسيد أحمد فخرى الموصلى (٣٢) شمعر فيمه كثير من الاتجاهمات الدينية ومنه قوله في مدح الامام على" • ولعله قمد زار النجف كمما يظهر من القصيدة

لوينا عنان اليعملات لمسهد به قد ثوى كنز المكادم والفخر أبو الحسنين الليث من آل غالب وغالب فرسان بأسيافه البتر هو المرتضى للمصطفى وابن عمه وصاحبه والصنوفى العسر واليسر (٣٣)

⁽٢٩) راجع الهامش ١٧ من هذا التمهيد

⁽۳۰) دیوان العشاری ، الورقتان ۲۷ و۲۸

⁽٣١) الصدر السابق الورقة ١٧

⁽۳۲) كان مفتيا للموصل وقد توفى سنة ١٢١٩هـ ١٨٠٥م

⁽٣٣) غاية المرام الورقة ٢٠٠

ومن شعر المدح ما قاله يحى بن مراد العمرى في الوالى أحمد ابن حسن عندما قضى على بعض الثورات القبلية في الشمال والجنوب

ألم تعلم الاعراب وقع سيوفكم وفي كل قفر موحش لكم قبر وفرقتهم في البيد صرعى لهم عفر فمنتفق لما أبدت نفاقهم غدوا ككلاب حين يلحقهم ذعر وشمر لما شمروا الساق في الوغي لما نابهم قتــل وحاق بهم أمر (٣٤) وأمــا (بنــو لام) فكل يلومهــم

ولا أرى حاجة للتعلىق على لغة هذه الابيات وضعف نسجها وما فيها من تحامل على القبائل العربية من شاعر عربي فهي لغة بعض الشعراء ــ أو كثير منهم _ في العصر العثماني •

ومن الشعر السياسي المناوىء للحكم العثماني قول مصطفى الغلامي الموصلي مستخدما بعض الالفاظ التركبة

ما قولكم يا علما (أدرنـــه) في زمن لا يشبه الازمنية ترعـــد من أنفاســـه ركبتي ويقشعر الحليد منه سنه يقول (بوقش صاو چقتر كنه) يصمحوا في غلمانهم (قاوسنه) والترك أن تدن لهم يعدوا کانت _ وربالبیت _ مستهجنه (۲۵) وان أعـــزوك بألفاظهــــم

⁽٣٤) شمامة العنبر لحمد مصطفى الغلامي الورقة (٣٥) راجع هذه القصيدة في (شمامة العنبر) الورقة ٥١ ـ ٥٢ وفي تأريخ الموصل لسليمان صائغ ص ١٣٣ و١٣٤ ج ٢ وقد حذفنا منها بعض الإبيات

أما النثر فانه كان أحط من الشعر ، واذا استثنينا النثر الذي كتبت به معوم الدينية فانسا لا نجد نثرا أدبيها يستطيع أن ينهض الى مساماة النثر يتميم في أدنى عصوره فان مقدمات الكتب والرسائل ونثر الكتب التاريخية بسا كان كل ذلك مثلا من أمثلة التهافت على اللفظ لا المعنى ، والعنهاية فوان البديعية المتكلفة السقمة ، ومن صور ذلك ما جاء للشيخ عبدالرحمن مويدي (٣٦) في (حديقة الزوراء) (٣٧) وهو يستعرض تاريخ فترة من فنرات القرن السهابع عشر ، قال تحت عنوان ، فصل في بيان عزوة بسه يرسد » (٣٨) ،

وقال في ثورة خزاعة سنة ١١٠٥هـ ١٦٩٣م

كان صاحب المشورة على البغي والعصيان والمحرض للاعراب

⁽٣٦) توفي سنة ١٢٠٠هـ ١٧٨٦م

⁽٣٧) لا يزال هذا الكتاب مخطوطا في بضع نسخ توجد في بغداد

⁽۳۸) کانت سنة ۱۱۰٦ه ۱۲۹۶م

⁽٣٩) على هامش العراق بين احتلالين للحاج وادى العطية ، ص ٩٠

على الفساد والطغيان والمحزب للاحزاب الخزعلي سلمان ••• " (على الفساد والطغيان والمحزب المحزب المحزاب المخزعلي سلمان ••• " (المحزب المح

هـذا النشر واضح في ركته التي تلاثم عصر المؤلف أما موضوعه فانه استعداء سافر على القبائل واتهام لهـا بالمروق والفسـاد على حـكام الدولة العثمانية الجائرين وليس هـذا بغريب على بعض رجال الدين الذين كانوا يؤيدون الولاة في أعمالهم ومحاربتهم القبائل •

⁽٤٠) المصدر السابق ص ١٣ و١٤

المحت شدامة المسامة ال

البابب الأول عوامل الشعر السياسي في القدن النام عشد

- ١ الحالة السياسية في الدولة العثمانية عامة وفي العراق خاصة
 - ٢ _ الحالة الاجتماعية في العراق
 - ٣ ـ الحالة العلمية ٠٠٠

الفصل الاول الحالة السياسية

القسم الأول

الحالة السياسية في الدولة العثمانية

السلاطين ونظام الحسكم

بدأ القرن التاسع عشر وسلطان الدولة العثمانية سليم الثانث ، وانتهى حكمه بالقتل بعد الخلع سنة ١٢٢٧ه ١٨٠٧م فخلفه مصطفى الرابع وكانت نهايته القتل أيضا سنة ١٢٢٣هـ ١٨٠٨م وجاء بعده محمود الثانى وانتهى حكمه سنة ١٢٥٥ه ١٨٣٩م فتلاه عبدالمجيد ومات سنة ١٢٧٧هـ ١٨٦١م وجاء بعده عبدالعزيز وخلع ومات سنة ١٢٩٣هـ ١٨٧١م واسند الحكم الى مراد ولكن هذا لم يبق فى الحكم سوى بضعة أشهر فخلع وبويع بعده السلطان عبدالحميد الثانى =

سبعة سلاطين تداولوا الحكم العماني في قرن واحد كان من أحفل القرون بالتطور في العالم الغربي • ومن أشدها حركة ويقظة في العالم الاسلامي في حين كان جهاز الحكم في الدولة العثمانية لا يتحرك الا ببطء وقد يتحرك يوما ولكنه يقف سنين •

سعة سلاطين ليسوا على مثال واحد في المحكم والتفكير ، بعضهم كان يميل الى العلم والعمل والاصلاح ، وبعضهم كان جامد الفكر تستحوذ عليه الرجعية المتعصة ، فالسلطان سليم الثالث حاول الاصلاح وأرسل البعوث وشجع الطباعة وأسس المدارس وحدد مدة حكم الوالى في أية ولاية بثلاث سنوات ولكن أعماله كانت تصطدم برجعية جامحة .

ومصطفى الرابع كان يسمير فى ركاب الرجعيمين الذين رفعوه الى العرش ثم قتلوه كما قتلوا سليما قبله •

ومحمود الثاني قضي على (الينيچرية) وغير زي الرأس بالطربوش

وأنشأ سفنا حربية ومسرحا يشرف عليه ايطاليون وأراد القضاء على الحركات الوهابية فلم ينجده غير الجيش المصرى وصمم على ابادة المماليك فى بغداد فتم له ذلك على يد جيوش معظمها من الارناؤود وحلب والموصل فى حين أضاع الصرب واليونان وأتاح للدول الاجنبية أن تتدخل فى شؤون حكومته وفسح المجال لتابعه محمد على والى مصر أن يحارب الدولة ثم مات نتيجة لادمانه الخمر(۱).

وأما عبدالمجيد فقد أعلن المساواة في الحقوق بين المسلمين وغيرهم عام ١٨٥٩م ثم عام ١٨٥٦م ولكن ذلك كله لم يكن أكثر من كلام مسطور اذ كانت المساواة مفقودة حتى بين المسلمين أنفسهم وقد دفعته الحاجة الى الاقتراض من اوروبا =

وعبدالعزيز كان مبذرا متلافا أعطى الاجانب حرية التملك في الدولة وانصرف الى اللهو والسذخ وحشد النساء في القصر والاكتار من المغنيات والحدم والحواشي^(۲) وألقى الدولة تحت عبء ثقيل من الديون^(۳) • ولم يكن مراد سوى سلطان مختل العقل لا قدرة له على ادارة شؤون نفسه فضلا عن ادارة شؤون الدولة فلم يمكث في الحكم أكثر من ثلاثة أشهر •

وداهية الدواهي عبدالحميد كان مستبدا موسوسا أعلن الدستور ثم طواه وحارب المفكرين والاحرار وأضاع سادة الدولة على الصرب ورومانيا وبلغاريا والحبل الاسود وقبرص ومعظم مقدونيا ، واستفحل هي عصره شأن الحاسوسية ، وأخمد كل جذوة من جذوات الحرية ثم غلف سلطانه بغلالة شفافة هي غلالة الجامعة الاسلامية يهدد بها خصومه في الداخل والخارج وحشد لها حشدا كبيرا من الزعماء ومشايخ الطرق في الحجاز والشام والعراق ونجد واليمن ومصر وطرابلس وتونس والمغرب وبعض زعماء

⁽۱) تأريخ الشعوب الاسلامية لبروكلمان ص ٣١ ج ٤ الترجمــة العربية لنبيه أمن فارس ومنع البعلبكي

 ⁽۲) عبدالحميد من ولاية العهد الى المنفى لجلال نورى ص ٣٤ و٣٥ الترجمة العربية لابراهيم سليم النجار

⁽٣) مذكرات مدحة ص ٥٧ الترجمة العربية ليوسف كمال حتاته

الاكراد والارناؤود حتى صير الاستانة مكة ثانية (3) في حين كان قصره حافلا بمثات الجوادى ، وكانت بطانت من الجواسيس والمنجمين (٥) ويده لا تترفع عن اغتصاب المزارع والمقاطعات وتسجيلها باسمه وتفويضها الى مقربيه (٢) ، ونفسه لا تنكمش من السماح لليهود بالتملك في العراق (٧) وأصابعه _ وهي أصابع خليفة المسلمين _ لا تتورع عن العزف (٨) ، وسجونه ومنافيه تضم بين جدرانها مئات من المفكرين المناوئين لسياسته •

فاذا تركتا السلاطين الى غيرهم فاننا لا نجد سوى أنماط وأشكال من الموظفين الذين لا هم لهم سوى جمع المال • الصدور هم الصدور والوزراء هم الوزراء ، والولاة هم الولاة لم يختلفوا عمن سبقهم فى الجهل والنفاق • • وفى شراء المناصب ونهب الناس وسرقة الدولة ولا زجر ولا عقاب أكثر من النقل من مكان الى آخر ، والى جانب هؤلاء جنود يحملون البنادق للارهاب ، وجباة لا يحمى الناس منهم قانون ، وقضاة يعبثون وينهبون (٩) ويشيدون الدور من أموال الارامل واليتامى =

وقد بلغ التراحم على الوظائف أشده وصار الموظفون من كبيرهم الى صغيرهم يأكل بعضهم بعضا وينافق بعضهم على بعض ينهبون ويرتشون ثم يقدمون ما نهبوا لموظفى الباب العالى طمعا فى منصب أعلى أو وظيفة كبرى * وكانت الابواب مفتحة لكل من يقدم أكثر من غيره ولو كان جاهلا أميا حتى

⁽٤) حاضر العالم الاسلامي تأليف لوثروب ستودار ص ٣٠٩ الجزء الاول من الترجمة العربية لعجاج نويهض

⁽٥) كان للمنجمين رئيس راجع (الزوراء) العدد ٦٠٥ السنة السابعة

⁽٦) أخذ مقاطعة كبيرة فى شمال العراق وفوضها الى أحد اليونان راجع جريدة (اليقظة) البغدادية العدد ٧٥٤ الصادر بتأريخ ١٩٥٠–١٩٥٠م

⁽٧) بواعث الحرب العالمية الاولى في الشرق الادني لجان بيشون ص ١١٩ من الترجمة العربية لمحمد عزة دروزة

⁽۸) کان مغرما بالبیانو الذی اهدی الیه من امبراطور المانیا راجع (الانقلاب العثمانی) لجرجی زیدان ص ۵۸ طبعة ۱۹۵۰

⁽٩) غرائب الاغراب لابى الثناء الالوسى ص ٤٢٢ ومطالع السعود الورقة ١٠٠

صار لكل ولاية خمسة ولاة أربعة معزولون يقيضون مرتب العزل وواحد في وظفته ينتظر نهايت للخلفه صاحب القرعة ، ومثلهم المتصرفون ومن دونهم حتى امتلأت خانات الاستانة وفنادقها بالمعزولين وطلاب الوظائف ، وصار من المألوف في الدولة _ من الىمن الى إزمير _ أن يتبدل شكل الحكم مرة أو مرتين في العام حتى في القرية الواحدة (١٠٠ = والمحكومون غارقون في الجهل والذل يؤدون ما عليهم ولو كان بسع القدر والاناء والزاد والراحلة ، وصار الحــاكم يظلم بلا وازع ، والمحكوم ينظلم وليس له من شفيع وقد سدت أبواب الشكوى دونه(١١) فاذا ثار أحد أو طالب بالحق قوبل بالسيف والنـــار والتدمير والخراب^(١٢) ، وأشياء الاميين ممن سموا أنفسهم رجبال دين يتنافسون على الالقباب والرتب والاوسمة ويعالنون السلطان ويسسبون من لم يعلن له الطاعة والخضوع ، والتكايا(١٣) والربط وزوايا المتصوفين ومشايخ الطرق كأنها أوكار البوم ومساكن النمل يزحف بعضها فوق بعض ولا هم لها غير التخدير والتنويم وبيع الوظائف لمن يثق بالطوالع والنجوم (١٤) وما أكثر هؤلاء في الدولة حتى زُهد الناس في العمل وانصرفوا الى الخمول واعتادوا العطالة والجوع ، وعيارات مصطنعة من التفخيم والملق والعبودية تطغى على ألسنة المتملقين من رجال الدين والكتاب والشعراء والسماسرة الذين لا يحسنون غير الكذب والدجل (١٥٠) وسلطان لا يحترم موظفيه ، وموظفون ينحنون أمام السلطان ولكنهم يحقر بعضهم بعضا وينحني بعضهم لنعض على اختلاف درجاتهم ومراكزهم • وحروب في الداخــل والخــارج عرضت الدولة للتمزيق والتقســيم في أوروبــا وآسيا

⁽۱۰) مذكرات مدحة ص ۲۳۶

⁽١١) من أمير الى سلطان لمصطفى فاضل ص ١١ من الترجمة العربية لاحمد فتحى زغلول

⁽۱۲) مذكرات مدحة ص ۲۳۶

⁽۱۳) كان في الاستانة وحدها ٢٦٠ تكية راجع حاضر العالم الاسلامي ص ٢٢٩ ج ١

⁽١٤) راجع عرائب الاغتراب ص ١٨٨

⁽١٥) راجع مذكرات مدحة ص ٢١٦

وافريقيا ، وفتن وثورات في كل مكان ، وتحريض للعناصر والطوائف بعضها على بعض وضرب العربي بالتركي والارمني بالكردي الكردي والعسربي بالارتاؤودي ، والرومي بالكاثوليكي ، والمسلم بالنصراني، والشيعي بالسني (۱۷) ، والعربي بالعربي بل ضرب السوري بالسوري والعراقي بالعراقي = وكانت حروب الدولة في الخارج مع روسيا والنمسا وغيرهما وهي لا ترى سلاحا تحارب به هذه الدول غير التهديد بالجامعة الاسلامية وما الجامعة الاسلامية الا وبال على المسلمين فقد تقاسمتهم بسببها انكلترا وفرنسا وايطاليا وروسيا ولم يستفد المسلمون من هذه الدولة شيئا حتى يساعدوها في كل حادثة وان ساعدوها في أكثر الحوادث (۱۸) =

وقد أدى هذا الفساد المستشرى الى ثورات عارمة فى كل أنحاء الدولة كما أدى الى ظهور مفكرين مصلحين فى البلاد التركية نفسها وفى الشرق العربى ولكن صيحات هؤلاء كانت أخف من طنين الذباب على مسمع السلطان وبطانته ، وقد استمرت الرجعية فى سطوتها وقوتها غير مكترثة بالنذر حتى هبت العاصفة الطورانية وقضت على الجامعتين الاسلامية والعثمانية (١٩) ،

أهم الحروب والحوادث

تعرضت الدولة العثمانية لمسكلات خطيرة في القرن التاسع عشير وواجهت حروبا وحوادث لم تكن هينة سيهلة ، وكانت لهيذه المشكلات والحروب والحوادث أسباب وعوامل لس من السيهل استقصاؤها بل ليس

⁽١٦) أنشأ عبدالحميد كتيبة من الاكراد ليحارب بها الارمن

⁽١٧) الاسلام والحضارة العربية لمحمد كرد على ص ٥٠٥ ج ٢

⁽۱۸) المصدر السابق ص ۱۳

⁽١٩) الجامعة العثمانية يشترك فيها كل أتباع الدولة ورعاياها وهى نافعة لها في حروبها الداخلية اما الطورانية فهى اعتزاز بالتركية لغة وجنسا وقد صارت مقابلة للجامعة الاسلامية النافعة للسلطان راجع جريدة (الاساس) القاهرية العدد ٩١٣ من السنة الثالثة الصادر بتأريخ ١٩٥٥-٥١٩م من مقال لعباس محمود العقاد

من السهل استقصاء تلك الحروب والحوادث جميعها في بحث أدبى لا يتعرض للتاريخ الا في حدود ما يتصل به ولا يتناول الحوادث السياسية الا بمقدار ما تدعو الحاجة اليه ، ومحاولة الربط بين الاتنين هنا لا تعنى أكثر من عرض أهم الحوادث التي استجاب لها الشعر وتناولها شعراء العراق فقد كان من حروب الدولة وحوادثها ما له صلة بالشعر العراقي ولكنها صلة لا تسمى انعكاسا لتلك الحروب والحوادث أو أثرا لها ، ومنها ما كان ذا أثر واضح في الشعر وتوجيه الشعراء ، ويعود السب في الناحية الاولى الى بعد تلك الحروب والحوادث عن العراقيين ، وفي النائية الى احتكاك بعض الحروب والحوادث بالعراق نفسه •

اخرب مع روسيا

سجلت بداية القرن التاسع عشر حربا مع روسا سنة ١٨٠٩م١٩ من تجددت الحرب سنة ١٨٢٨م بسب ثورة اليونان التي ناصرتها روسا وانتهت هذه الحرب بمعاهدة (أدرنة) سنة ١٨٢٩م = وكانت حرب القرم سنة ١٧٧١ه من أشهر الحروب بين الدولة العثمانية وروسيا ولعل من أسبابها الهامة تنافس روسيا وفرنسا على الحماية الدينية في القدس فقد كانت الاولى تدعم الارثوذكس ، والثانية تحمى الكاثوليك الذين تؤيدهم الدولة العثمانية ، ولهذا السبب تدخلت انكلترا وفرسا الى جانب الدولة العثمانية خوفا من زحف الروس ، وقد هوجم الجيش الروسي في شبه العشمانية ، والمدحر أمام أساطيل انكلترا وفرنسا بعد أن كاد يصل الى جزيرة (القرم) واندحر أمام أساطيل انكلترا وفرنسا بعد أن كاد يصل الى السنة نفسها (٢٠٠٠ = ولكن روسيا لم تبق صامتة فقد عادت الى الحرب سنة السنة نفسها (٢٠٠٠ = ولكن روسيا لم تبق صامتة فقد عادت الى الحرب سنة المعانية وانتهت هذه الحرب بعقد الهدنة في (أدرنة) سنة ١٨٧٨م وقد نتج عن هذه الحروب المستمرة انفصال كثير من أجزاء الدولة العثمانية وقد نتج عن هذه الحروب المستمرة انفصال كثير من أجزاء الدولة العثمانية وقد نتج عن هذه الحروب المستمرة انفصال كثير من أجزاء الدولة العثمانية وقد نتج عن هذه الحروب المستمرة انفصال كثير من أجزاء الدولة العروب المستمرة انفصال كثير من أجزاء الدولة الدولة العروب المستمرة انفصال كثير من أجزاء الدولة العروب المستمرة انفصال كثير من أجزاء الدولة

⁽٢٠) تأريخ الشعوب الاسلامية ص ٤٥ ج ٤

العثمانية كلغاريا ورومانيا والحسل الاسود والصرب والبونان • وجعسل البوسنة والهرسك تحت اشراف النمسا وقد احتلتهما بجوشها بعد ذلك .

مع اليونان وجيرانهم:

كانت ثورة المونان سنة ١٨٢١م من الثورات التي كلفت الدولة جهودا شاقة فقابلتها بالسلاح مدة طويلة ، وكانت الدول الاوروبية ولاسما روسيا تشجع اليونان على هذه الثورة (٢١) التي استمرت بحروبها وحوادثها ومن أشهرها حرب (المورة) سنة ١٨٢٦م وقد أسهمت بهما الجيوش المصرية وساعدت باسطولها أسباطل الدولة العثمانية وحوصر الثوار وسقطت أثينا بيد الجيش العثماني في حزيران سنة ١٨٢٧م ولكن الحلف الثلاثي الذي عقدته انكلترا وروسيا وبروسيا في السنة نفسيها لتحرير الشعب البوناني حال بين القوة المصرية وبين أي عمل عسكري جديد وقد دمرت أساطل هذا الحلف اسطول الدولة العثمانية تدميرا كاملا(٢٢) • ثم أعقبه اعلان روسنا الحرب على الدولة سنة ١٨٢٨م انتصارا للبونان حتى نالتا ستقلالها سنة ١٨٣٠م • غير أن النونان لم تهدأ وانما أخذت تحرض جيرانهـا على الثورة فوقعت بنها وبين الدولة العثمانية معارك اخرى ومن أهمها ما حدث سنة ١٣١٤هـ ١٨٩٧م وكان سب هـذه الحرب تحريض اليونان لسكان (كريد) في السنة نفسها بسبب ضغط الدول الاوروبية فعين أحد الامراء البونانيين حاكما عليها(٢٣) .

مع محمد على السكير

لم تكن ثورة محمد على والى مصر على السلطان المتبوع ثورة انفصالية مجردة وانميا كانت تهـدف الى أكثر من ذلك حين اندفعت جيوش مصر

⁽٢١) كان يعض شعراء الغرب وكتابه أمثال (بيرون) الشباعر الانكليزى و (فيكتور هوغو) الشاعر الفرنسي من المؤيدين لهذه الثورة باشعارهما الحماسية

⁽۲۲) تأريخ الشعوب الاسلامية ص ٨ ج ٤

⁽۲۳) راجع تأریخ الاتراك العثمانیین ص ٦٣ ج ٣

لاحتلال السواحل السورية سنة ١٨٣٧م وعبرت الارض السورية فاحتلت (قونية) وبلغت (كوتاهية) حتى اضطر السسلطان محمود الثانى الى الاستنجاد بالعدو التقليدى وهو روسيا ، ووصل الاسطول الروسى الى (البسفور) غير أن هذا العمل استفز انكلترا وفرنسا والنمسا وعقدت اتفاقية (كوتاهية) بين الدولة العثمانية وبين محمد على بالحاح من هذه الدول لتعود قوة روسيا من حيث أتت (٤٢٠ ولكن الحرب عادت بين التابع والمتبوع سنة ١٨٣٩م ووقفت فرنسا الى جانب مصر التى احتال جيسها (نصيبين) في السنة نفسها ثم وقفت الحرب بسب تدخل انكلترا وعقد مؤتمر (لندن) سنة ١٨٥٦ه ثم وقفت الحرب بسب تدخل انكلترا وعقد مؤتمر (لندن) سوريا من المحرية على الخروج من سوريا المحرية على الخروج من سوريا المحرية على الحروب بسبوريا المحرية على الحروب من سوريا المحرية و المحرية و المحرية و المحروب بسبوريا المحرية و المحروب بسبوريا المحروب بسبوريا المحروب المحروب بسبوريا المحروب و المحروب ال

مع الوهابين

كانت نجد خلال الاحتلال العثماني للاقطار العربية لم تخضع الخضوع المطلق للحكام والسلاطين من الاثراك (٢٦) لذلك بقيت شبه مستقلة ولكنها مع هذا الاستقلال الذي يتعهده شيوخ البدو الرحل ورؤساء القبائل كانت مسرحا للفتن والحروب القبلية والغزو والنهب وكل ما تفرضه الحياة البدوية ، وكانت الى جانب خصائصها الموروثة من صدق وكرم ونجدة مرتما خصبا للخرافات والعقائد الفاسدة كغيرها من الاقطار الاسلامية ، فالتبرك بالاحجار والاشجار والقبور والنذر لهذه كلها ، والاستعادة بالجن والذبح لهم من أجل شفاء المرضى ، وعدم التسمية على ما يذبح ليتم الشفاء (٢٧) وما الى ذلك من الخرافات كان كله شاما في هذا القطر العربي الذي انتشر فيه الجهل كما انتشر في غيره من الاقطار العربية * وفي هذه القطر ظهرت

⁽٢٤) المسألة الشرقية لمصطفى كامل ص ٩٠ - ٩١

⁽٢٥) تأريخ الشعوب الاسلامية ص ٣٥ ــ٣٦ ج ٤

⁽٢٦) لم يستطع العثمانيون بسط سلطانهم وتفوذهم الاعلى الاماكن المقدسة في الحجاز

⁽۲۷) عنوان المجد لعثمان بن بشر ص ٦ ــ ٧ ج ١ و (جزيرة العرب في القرن العشرين) لحافظ وهبه ص ٣٣٦ الطبعة الاولى •

الدعوة الوهابية التي لم تكن جديدة على الدين الاسلامي ولكنها كانت جديدة على الدولة العثمانية وعلى السلطان نفسه •

ظهرت هذه الدعوة فلم يلتفت اليها في بادىء الامر ولكنها تطورت فاستفرت الدولة استفزازا شديدا (٢٨) وأقلقت السلطان فاستنفر لها جيوشه وأتباعه وألب عليها رجال الدين واستثار عليها جميع المسلمين من مختلف العناصر والاجناس حتى وقعت الحروب الكثيرة وأريقت الدماء من العرب سنين عدة •

مؤسس الدعوة الوهابية ومبادئه:

كان رأس هذه الدعوة محمد بن عبدالوهاب النجدي (٢٩٠٠) وقد بدأ حياته العلمية في تنقل بين نجد والحجاز والعراق وايران = وقرأ على أبيه الفقه الحنبلي ودافع بشدة عن مسدأ الاخذ بالحديث والاعتماد عليه مناوئا الاخذ بالرأى ، ودرس مؤلفات ابن تيمة وانتهت به الدراسة الى الاعتقاد بأن الاسلام في عصره مشوب بالمساوى (٢٠٠٠) ، وقد جمع خلاصة دعوته في مؤلفاته العدة ومنها (كتاب التوحيد) (٢١٠٠) و (تفسير القرآن) و (كشف الشبهات) وغير ذلك من الفتاوى والرسائل التي ضمنها آراءه ومعتقدانه من وجوب العودة الى القرآن والسنة ، وهدم القبور وتحريم زيارتها والذبح لها ، والتوسل بالاولياء والصالحين الذين يعتقد المسلمون بقداستهم ، وكان يعتقد كفر من يفعل ذلك = فالتوجه الى الصالحين بالدعاء شرك أكبر ، والتسمية بما عبد لغير الله حرام ، وتعليق ائتممة شرك ، وان كلمة (لا اله الا الله) وحدها لا تحرم المال والدم من قائلها ما لم يقل بكفر من كفرهم الا الله) وحدها لا تحرم المال والدم من قائلها ما لم يقل بكفر من كفرهم

⁽٢٨) كانت التقارير قد وصلت الى الدولة من شريف مكة سينة الادم ١٧٤٩هـ وهي أول ما وصل الدولة عن هذا المذهب راجع (دائرة المعارف الاسلامية) ص ١٩٩ المجلد الاول

⁽۲۹) ولد عام ۱۱۱۵هـ ۱۷۰۳م في بلدة العيينة وتوفي عام ۱۲۰۳هـ .

⁽۳۰) راجع تأريخ الشعوب الاسلامية ص ۱۸ و ۱۹ ج ٤

⁽٣١) طبع هذا الكتاب أكثر من مرة

هو (٣٢) فمن أطاع فقد سلم ومن أبي فقد حل دمه وماله ^(٣٣) .

انصل محمد بن عدالوهاب بعض الرؤساء ودعاهم الى تأسده فلم يستجيبوا له فاتجه الى (الدرعية) واتصل بمحمد بن سعود فأيده وتزوج ابنته (٣٤) = ثم كتب الى رؤساء نجد وقضاتها أن يطيعوه فمنهم من أجاب ومنهم من سنخر به واستهزأ ولكنه مع ذلك بقى المشير الاكبر لابن سعود ، ولما مات محمد بن سعود سنة ١١٧٩هـ ١٧٦٥م تولى قيادة الدعوة عدالعزيز ابن محمد ولم تكد تمر بضع سنوات حتى كانت الغارات الوهابية تشن على أنحاء نجد وغيرها وتغنم كل ما وقعت عليه يدها من أموال المغلوبين وأمتعتهم ومواشيهم حتى ملئت الدرعية بالغنائم الكثيرة وصارت تباع في سوقها خلال مواسم البيع(٣٥) •

الحرب في المرحلة الاولى:(٣٦)

ان أول حرب قام بها الوهابيون خارج ديارهم ــ بعد تأسيس الحكم ــ كانت مع بني خالد في الاحساء^(٣٧) بعد أن استولوا على الرياض وحريملاً • وكانت المعركة الكبيرة مع بنى خالد سنة ١٢٠٧هـ ١٧٩٣م وفيها انتصر سعود ابن عبدالعزيز على بني خالد وخضع له أهل الاحساء •

وأخذت الغزوات الوهابية تشتد على العراق والحجاز وكان شرفاء

⁽٣٢) راجع (كتاب التوحيد) لمحمد بن عبدالوهاب ص ١٠ و١٤ و١٥ و١٦ و٤١ و٧٣ طبعة دار السكتب العربية ومطبعتها بمصر (٣٣) جزيرة العرب في القرن العشرين ص ٣٤١

Baghdad the city of peace. p. 234.

⁽٣٥) راجع عنوان المجد لابن بشر ص ١٣ ج ١

⁽٣٦) ينقسم الحكم السعودي الى ثلاث مراحل الاولى تبدأ بتأسيس الحكم في الدرعية الى هجوم الجيش المصرى ، والثانية تبدأ باسترداد تركى وفيصل الحكم وجعل الرياض عاصمة وتنتهى بغزو ابن رشيد سنة ١٨٩٦م والثانية تبدأ من سنة ١٩٠٢م

⁽٣٧) أربعة قرون من تأريخ العراق الحديث ص ٢٠١

مكة يحاربون من جانب (٣٨) وقبائل العراق تحارب من جانب آخر (٣٩) وسهول نجد تتحرك بين الحين والحين =

ولقد شق على الدولمة هجوم الوهابيين على كربلاء سنة ١٨٠٧م وهجومهم على المدينة سنة ١٨٠٧م لما تخلل هاتين الحادثتين من قتل ونهب واعتداء على الاضرحة المقدسة وانتزاع ما عليها من الذخائر والتحف وكانت حادثة الهجوم على المدينة أشد تأثيرا على البلاد الاسلامية لما فيها من تجاوز على المرقد النبوى (٢٠٠٠) •

ولم تقف الحوادث الوهابية عند هذا الحد ولم يؤثر فيها مقتل عبدالعزيز بن محمد (١٤) ، فقد ولى الامر من بعده ابنه معود وأخذ يوجه الحملات ذات اليمين وذات الشمال في نجد والحجاز والعراق وجنوب سوريا ، وكانت أهم حادثة وقعت في أيامه فشقت على الدولة هدم القباب في المدينة (٢٤) عام ١٧٢٠ه ١٩٨٨م ولما تفاقم خطر الوهابيين اهتمت الدولة أيما اهتمام للقضاء على هذا الخطر ، وفي سنة ١٧٢٦ه ١٨٨٢م طلبت من محمد على الكبير (٢٤) والى مصر أن يستعد لمحاربة الوهابيين وأن يجهز جشا كافا لذلك =

⁽٣٨) حدثت معارك متكررة بين شرفاء مكة والوهابيين • منها ما حدث سنة ١٧٩٠م ومنها سنة ١٢١٠هـ ١٧٩٦م • وأهمها ما حدث سنة ١٢١٠هـ ١٧٩٨م وقد شارك الشرفاء كثير من المصريين والمغاربة الى جانب أهمل الحجماز

⁽٣٩) سيأتى فى القسم الثانى تفصيل ما يتصل بالعراق من هذه الحوادث

⁽٤٠) راجع تأريخ الشمعوب الاسلامية ـ ص ٢١ ج ٤ ودائرة المعارف الاسلامية ج ٥ م ٥

⁽٤١) كَانَ قَتْلُه فَى رجب سنة ١٢١٨هـ ١٨٠٣م (عنوان المجد) لابن بشر ص ١٢٣ – ١٣٤ ج ١

⁽٤٢) راجع _ عنوان المجد _ لآبن بشر ص ١٣٥ ج ١

⁽٤٣) كان الامر قد تم لمحمدعلى سنة ١٢١٩هـ ١٨٠٧م وقد أقره السلطان على ولاية مصر

الحملة المصرية:

توجه جيش مصرى بقيادة أحمد طوسون (المجاه والمراهيم ولدى محمد على ووصل الى الحجاز فاحتل مكة والمدينة بين سنتى ١٢٢٧هـ و١٢٢٨ه و١٢٢٨ وارسلت مفاتيح الحجرة النبوية الى الاستانة وخرج السلطان وحاشيته لاستقبالها (المجاه محمد على بنفسه الى مكة (المجاه) ليسسهد زحف فواته وفي سنة ١٢٢٩ه توفي سعود بن عبدالعزيز فخلفه ابنه عبدالله وقاد الجيوش بنفسه غير أن المعارك الطاحنة كانت تنكشف دائما عن انتصار المصريين وانتهى المطاف الى احتلال الدرعية عاصمة السعوديين آنذاك وما كادت سنة ١٨٢٧ه مصر ثم الى الاستانة حيث شنق (١٤٠) ...

المرحلة الثانية

بعد أن تم الانتصار للجيش المصرى أمر جميع آل سعود وأبناء الشيخ محمد بن عبدالوهاب أن يرتحلوا بأهلهم الى مصر ولم يهرب منهم الا القليل ومن هؤلاء الهاربين تركى بن عدالله (٤٨٥) وقد اغتنم هذا فرصة انسحاب الجيش المصرى من الحجاز ونجد فجمع قواه واحتل الرياض وأقام فيها

⁽٤٤) في الخامس من صفر سنة ١٣٢٦هـ قلــد طوسون السيف المرسل اليه من السلطان لهذه الغاية راجع _ (التوفيقات الالهامية) لمحمد مختار ص ٦١٣ الطبعة الاولى

⁽٥٥) مطالع السعود ـ الورقة ٩٦ وجاء في (مباحث عراقية) ليعقوب سركيس ص ٢٢ من الجزء الاول ما يلى في الخامس والعشرين من رجب سنة ١٢٢٨ه ١٨١٣م قرىء في البصرة فرمان بانتصار محمدعلى والي مصدر على الوهابي ودعى للسلطان محمود واقيمت الافراح سديعة أيام »

⁽٤٦) کان سفره فی ۲۸ شعبان سنة ۱۳۲۸هـ ۲۵ آب (أغسطس) ۱۸۱۳م

⁽٤٧) كان شنقه هو ومن معه في ١٧ كانون الاول (ديسمبر) سنة المام راجع _ (دائرة المعارف الاسلامية) ص ١٩٤ من المجلد الاول

⁽٤٨) تركى بن عبدالله بن محمد بن سعود وابوه عبدالله شقيق عبدالله عبدالعزيز بن محمد

حتى قتل سنة ١٢٤٩هـ ١٨٣٤م (٤٩) وكان ابنه فيصل في القطيف فلما سمع بقتل أبه عاد الى الرياض واحتلها وقتل قاتل أبه • ولكنه لم يلث الا قلملا حتى وافاه جش مصرى بقيادة اسماعيل آغا وخالد بن سعود وكان هذا منفيا في مصر مع المنفيين فاحتل الحيش الرياض وسيق فيصل بن تركى الى مصر سنة ١٢٥٤هـ (٥٠) ولكنه استطاع أن يهرب سنة ١٢٥٩هـ من مصر لىعود الى الرياض فاستقر فهما وكتب الى السلدان المحاورة يدعو أهلهما الى الطاعة (٥١) واعترف بسيادة الاتراك وفاوض الانكليز سنة ١٨٦٢م لتوطيد صلات المودة والصداقة (۲°) بين البلدين وتوفى سنة ۱۲۸۲هـ ۱۸۶۲م وترك أربعة أولاد منهم سعود وعدالله ولكن هـذين الاخوين اختلفا في طريقة الحكم فقد كان عبدالله يريد استرجاع النفوذ السعودى بدون مناوأة الدولة العثمانية وكان معتدلاً في أعماله لا يرى حاجة الى نشر الدعوة الوهابية بمثل ما دعا المها أسلافه (٥٣) ، غير أن أخاه سعودا كان لا يرى هذا الرأى فهرب الى عسير خوفًا من أخبه ثم عاد بقوة كبيرة في سنة ١٢٨٦هـ ١٨٦٩م وحارب أخاه عبدالله وانتصر عليه داخل قلاع الاحساء والقطيف (عُ مُ ثَمَّ ثُمَّ اتجه الى الرياض مقر أخيه فلم يجد هذا وسيلة غير طلب النجدة من والى بغداد وكان يومئذ (مدحة) فكتب هذا الى الدولة أيام السلطان عدالعزيز وجاءه الرد بأن يحارب سعودا فسير حملة كبرى في سنة ١٢٨٨هـ ١٨٧١م واحتل الاحساء والقطيف وفر سعود مع أعوانه (* *) •

⁽٤٩) قتله ابن اخته مشاری بن عبدالرحمن (عنوان المجد) لابن بشر ص ٤٨ ج ٢

⁽٥٠) المصدر السابق ص ٨٤

⁽۱۰) راجع کتابه فی ص ۱۰۳ ــ ۱۰۰ من عنوان المجد لابن بشر ج ۲

⁽٥٢) كانت مفاوضته مع (بيلي) المقيم السياسي في بوشير راجع (جزيرة العرب في القرن العشرين) ص ٢٦٢

⁽۵۳) مذکرات مدحة ص ۱۷۳

⁽٥٤) راجع المصدر السابق والصفحة نفسها وفيها اشارة الى ان سعودا ذهب الى الهند للاستعانة بالانكليز

⁽٥٥) ستأتى تفاصيل هذه الحملة في القسم الثاني

لم تكتف الدولة العثمانية بحملاتها العسكرية لمحاربة الوهابيين بل استعانت بحملات دينية ضخمة قامت في وجه الدعوة الوهابية وقد استمرت هذه الحملات طوال القرن التاسع عشر وكان بعضها مراعاة لشعور السلطان (٥٦) وبعضها عن عقيدة خالصة ، وكان من الطبيعي أن يثور رجال الدين في وجه هذه الدعوة التي زيفت العقائد وحرمت من الاعمال ما اعتاده المسلمون معتقدين مشروعيته •

وكان من الطبيعي أن يئور هؤلاء حين يرون الايدى الوهابية تمتد الى الاضرحة والقبور فتهدم وتأخذ الحلى والنفائس وأن تزيل ما على قبر الرسول الكريم من تحف وقناديل وأن يمنع الوهابيون زيارة القبور ويكفروا من لم يكفر الزوار (۷۰) ويعدوا جميع من يقدسون النبي وآل البيت والاولياء والصالحين في عداد المارقين غير المؤمنين (۵۰) ٠

ولهذه الاسباب كانت الحملات الدينة ترد الكيل بمثله ، وقد بدأ الهجوم الشيخ سليمان بن عبدالوهاب شقيق صاحب الدعوة ، وتبعه آخرون في الاحساء والعراق وغيرهما • وكان أبو الثناء الالوسى في بغداد يرى في الدعوة الوهابية أنها بدعة تسود القلوب (٥٩) ، كما تصدى لها علماء الشيعة بالرد والطعن ، وكانت ثورة القبائل ضدها لا تقل عن أية ثورة سياسية أو دينية •

⁽٥٦) لقد شق على السلطان ان تبطل الخطبة باسمه وشق عليه أيضا ان يمنع الحجاج القادمون من البلاد العثمانية وفيهم احدى قريباته من دخول مكة راجع (دائرة المعارف الاسلامية) ص ١٩٢ من المجلد الاول و (جزيرة العرب في القرن العشرين) ص ٢٥٢

⁽٥٧) راجع (الصواعق الالهية في الرد على الوهابية) للشيخ سليمان بن عبدالوهاب ص ١٠ الطبعة الثانية

Modern trends in islam. by A. R. gibb. p. 26—31. 2 nd (٥٨) (٥٩) راجع (غرائب الاغتراب) ص ١٤

القسم الثاني

الحالة السياسية في العراق

كان العراق في القرن التاسع عشر ينقسم الى ثلاث ولايات هي بغداد والموصل والبصرة = ولكن هذا التقسيم لم يكن مستمرا فيما عدا بغداد ثم استقر في الربع الاخير حتى نهاية الاتراك = ولقد مر على هذه الولايات الثلاث طوران من أطوار الحكم لا يفترقان في شيء من خصائصه ولكنهما يختلفان في نوع الحكام وتباينهم من حيث الاجناس والشعوب • فقد كانت بغداد تخضع لحكم امتدادي وهو حكم الممالك الذي ابتدأ في منتصف القرن الثامن عشر ثم انتهى سنة ١٨٣١م وارجعت بغداد الى الحكم التركى الماشر ولكنها لم تحكم من قبل وال عراقي قط =

وكانت الموصل تخضع لحكم امتدادى أيضا وهو حكم الاسرة الجليلية الموصلية (٢٠٠ ثم انتهى هــذا الحكم سنة ١٢٥٠هـ ١٨٣٤م وأخضعت للحكم التركى المباشر (٢١٠) • أما السرة فقد استقبلت القرن التاسع عشر بموظفين من المماليك تابعين لوالى بغداد وبقت تابعة بعد نهاية المماليك ثم تحولت الى مركز ولايــة ســنة ١٢٦٧هـ ١٨٥٠م ومرت بأطوار مختلفة من الصعود والهبوط في شكل الحكم (٢٠٠) •

⁽٦٠) تنتسب هذه الاسرة الى عبدالجليل وهو من ديار بكر وأول من ولى الموصل فيها اسماعيل بن عبدالجليل سنة ١١٣٩هـ ١٧٢٦م

⁽٦١) بقیت الموصل ولایة حتی سنة ١٨٥٠م فانزلت الی درجــة متصرفیة تابعة لبغداد ثم عادت الی مرکز ولایة سنة ١٨٧٩م والحقت بها السلیمانیة مقر امارة البابانیین وکان هؤلاء قد انتهی نفوذهم سنة ١٨٥٠م

⁽۲۲) هبطت الى درجة متصرفية سنة ۱۲۷۹م ۱۸٦٢م ثم عادت الى مركز ولاية فى سنة ۱۲۹۱ه ۱۸۷۰م ثم هبطت الى درجة متصرفية حتى سنة ۱۳۰۱ه ۱۸۸۶ فاعيدت الى مركز ولاية وبقيت كذلك حتى نهاية الحكم التركى

الولاية الكبرى والماليك:

لقد تعمدت أن أسمى بغداد بالولاية الكبرى لانها محور الدائرة وبؤرة العدسة ، ولانها حافظت على مركزها الرسمى من صفة الولاية ونفوذ الولاة على بقية الحكام فى العراق = ولعل تاريخها السياسى والاحداث التى مرت بها أوضح صورة لاستجلاء الحكم العثمانى فى العراق ومعرفة أساليبه وألوانه = وليس معنى ذلك أن ما عداها غير واضح فى مباحث التاريخ لكنها ـ وهى مركز النقل ـ كانت أكثر نصيبا من عناية المؤرخين = لذلك رأيت أن أتخذ هذه الولاية أهم موضوع لبحث الحالة السياسية فى العراق ابان القرن التاسع عشر =

شاهدت بغداد في القرن التاسع عشير ولاة لم يكن من الهين على العراق أن يغفر للزمن خطأه في فرضهم وتسيليطهم ، اذ لم تكن لهؤلاء الولاة صفة الحاكم الذي ينسجم مع المحكومين وطباعهم وعاداتهم ، ولم تكن لهؤلاء الولاة حسنات ذات شأن في العد والحساب الى جانب السيئات التي ضاق بها التاريخ ، وحين يتسلسل المرء مع هؤلاء الولاة من بداية القرن الى نهايت لا يلبث أن يقول ما يريد في وصف الحكم حين يصل الى أدنى مظاهره وأحطها ، ولعله قد يعثر بما يرضيه من بعضهم أو قد يعجب ببعض ما يقرأ من أعمال نافعة قام بها بعضهم ولكنه سيحد من رضاه ومن اعجابه اذا عرف أن هؤلاء الولاة لم يكونوا سوى مماليك أو أتراك أو من أجناس أخر ليست من العرب والعراق = وأنهم لم ينصرفوا الا الى جمع المال لانفسهم وأهليهم ومقربيهم ، وتوزيع الارضين الزراعية على من يتصل بهم من ذوى الحظوة والقوة =

وكان الممالك أوضح صورة لهذا النوع من الحكم الى جانب ما انفردوا به من القتل والاغتيال وسوء السير وفساد الاخلاق • فقد كان بعضهم يقتل بعضه طمعا بالحكم وشغفا بالمناصب حتى تعبوا وأتعبوا العراق معهم ، وانتهوا كما تنتهى العاصفة لا ليعقبها هدوء بل لتخلفها عاصفة اخرى مثلها!!

واذا كانت ولاية بغداد في بداية القرن المذكور تمتد من منطقة الاكراد فيما وراء ماردين شمالا الى مصب شط العرب في جنوب البصرة فان من الطبيعي أن تكون مطمح هؤلاء ومسرح فتنهم وحروبهم فيما بينهم وكانت بغداد نفسها قد ألفت مكرهة مد هذه الفتن والحروب الداخلة بين المماليك وأنصارهم عولم يكد يمر عام من الاعوام دون فتنة وخوف وذعر ومجاعة بسبب هذه الفتن التي كان يسببها الطمع والتهالك على المناصب واذا كان سليمان الكبير المملوك قد مات موتا في سنة ١٨٠٧م فان الولاة الذين جاؤا بعده قد انتهت حاتهم بالقتل (٢٣) ولم يسلم منهم الا داود المملوك الاخير و

وكانت قلعة بغداد هدف الطامحين الى منصب الولاية فاذا أحس أحد المماليك من نفسه القدرة على الوصول الى الحكم جمع أنصاره من المماليك والعرب وهجم على القلعة وقتل من فيها ثم تتبع الوالى الحاكم فقتله واستقر في مكانه ، وقد يستعين بالمال يرسله الى السلطان ليقره في منصه أو يجمع تركة من سبقه ويبعث بها الى الدولة ، وقد يستعين بالمقسم البريطاني في بغداد لسوسط له لدى الباب العالى لاقراره في منصب الولاية ، وقد حدث هذا كله للكتخدا (على) الذي خلف سليمان الكبير (١٤٠) • أما داود المملوك الاخير فقد استفاد من صيرفي يهودي في الوصول الى منصب الولاية (١٥٠) •

وبمثل هذه الاساليب كان المماليك يصلون الى الحكم الذى وطدوه بالقوة والسلاح وباستخدام الاجانب في تدريب الجنود(٦٦) ، على أن بعضهم

⁽٦٣) حين مات سليمان الكبير ولى الحكم بعده صهره الكتخدا على اثر فتنة كبيرة ثم قتل سنة ١٢٢٢ه ٧ ــ ١٨٠٨م وخلفه صهره سليمان الصغير وقتل سنة ١٨١٧م ثم عبدالله وقتل سنة ١٨١٣م ثم سعيد بن سليمان وقتل على يد كتخداه داود سنة ١٢٣٢هـ ١٨١٧م

⁽٦٤) راجع (المماليك في العراق ، لاحمد على الصوفي ص ٨٩ ــ ٩١ ــ (٦٥) راجـــع التفاصيل في (تأريخ المماليك) لســــليمان فائق الورقة ١٣ و . 245. Baghdad the city of peace. p. 245.

⁽٦٦) كان داود باشا قد استعان بضابط فرنسى من ضباط نابليون اسمه (دى ۋو) راجع المصدرين السابقين الورقة ١٥ و ص ٢٥٤

كان أميا لا يحسن شيئا سوى اعتماده على صداقة المقيم البريطاني (٢٠٠) وكان بعضهم مأخوذا بالنساء والملذات والبطانة المستهترة أمثال الشاب النزق الضعيف سعد بن سليمان الكبير الذي أخفق في الحكم بسبب استهتاره واعتماده على أمه في تدبير الحكم (٦٨) فحل محله داود باشا =

واذا كان بعض الماليك قد انفرد بصفات خاصة فان أكثرهم قد تتسابه فى أهم الصفات من حب الغطرسة والاستعانة بأنصار من المجانين المتعصبين والبذخ والاسراف والظهور بمظهر الملوك والامراء لذلك أحاطوا أنفسهم بقواد ومساعدين وكتاب وخدم وغلمان من المماليك وقصروا الوظائف على أنفسهم غير مبالين بمن حولهم من أبناء العراق اذ ليس باستطاعة أى عراقى أن يطمح الى منصب من المناصب الكبيرة فى بغداد بل ما دون الكبيرة أيضاره الم

وكانت قصور هؤلاء الولاة ملأى بالجوارى الناعمات والغلمان الذين يغدون ويروحون بملابسهم المذهبة الثمينة وهم من (الكرج) الصباح الوجوه ، بل لقد كان هؤلاء الغلمان من المدربين على وظائف القصر واستقبال الزائرين من الاجانب وغيرهم ، أما موائد الطعام فى قصر الوالى فقد كانت حافلة بأوانى الذهب والفضة من الاطباق والملاعق والاباريق الى الكؤوس والماخر الثمينة المزخرفة (٧٠) ، ولقد كانت مواكب الولاة لا تقل عن موكب السلطان حين يخرج الى صلاة أو نزهة فلا يدخل الوالى أو يخرج الا وهو مسبوق بفصيلة من الفرسان من عبيده وخلفه فصيلة اخرى من الرجالة وهم بملابسهم العسكرية وبنادقهم الانكليزية وموسيقاهم التى تتألف من الطبول

⁽٦٧) هو عبدالله الذي قتل سنة ١٨١٣م

⁽٦٨) راجع (تأريخ الماليك) الورقة ١٢

⁽٦٩) اسند في هذه الفترة بعض الوظائف في الكتابة والديوان الى عراقيين ولكنهم قليلون جدا ومنهم عبدالباقي العمرى الشاعر

⁽۷۰) راجع (رحلة بورتر) ص ۲٤٩ من الجزء الثاني ــ الاصـــل الانكليزي

والمزامير • وكانت هذه المواكب المصطنعة ذات أثر في نفوس المساهدين فقد كانوا يشعرون ازاءها بالرهبة فيقف من كان ماشيا ويقوم من كان جالسا ولا تدخين ولا شرب ولا حديث بل انحناءة للسلام من بعضهم ورفع يد الى الشفة والجبهة والصدر من بعضهم الآخر ، والوالى يرد التحيات بايماءة خفيفة دون أن يحول اتجاهه الى أحد (١٧) • ولم يكن موكب نائب الوالى (الكتخدا) بأقل أبهة من مواكب الوالى نفسه (٧٢) •

ان هذه الحياة كان لابد لها من موارد تغذيها وتسد نهم الوالى ونهم حاشته وخدمه وعبيده ونسائه وجواريه ولم تكن هذه الموارد سوى الضرائب التي لا حصر لها ولا عد والتي كانت تفرض دون نظام أو قيد فقد كانت تجبى ولا تسجل ، وتؤخذ ولا يعطى بها مستند ، وتزداد كلما ازدادت الحاجة الى المال • وكانت لا تجبى الا من الطبقات الفقيرة كالفلاحين والكسبة والتجار الصغار ، أما الطبقة العليا من زعماء واقطاعيين فقد كانت غير خاضعة لاية ضرية الا ما ندر ، وانما كان هؤلاء عرضة للطرد ومصادرة الاموال والمقاطعات حين يغضب الوالى على أحد وكثيرا ما يغضب •

ولقد كانت هـذه الضرائب المختلفة المتعددة لا تسـتند الى شرع ولا تتصل بعدل وكثيرا ما يلتزمها المتنفذون و (الاغوات) وشيوخ العشائر وكثيرا ما يضيف هؤلاء ضرائب اخرى غير ضرائب الوالى وقد يعجز السكان عن دفعها _ وكثيرا ما يعجزون _ فلا تجبى الا بالقوة والسلاح ولا تنتهى الحباية الا بخراب البيوت وبيع الاثاث البالى والماشية =

وكان لابد أن يقابل هذا الظلم المسرف بالثورات وبالتذمر غير أن هذه الثورات كانت تقابل بالشدة ويقضى عليها بالسلاح ويستخدم لها بعض العشائر أنفسهم الى جانب الاغوات والمماليك •

وكان الولاة لا يكتفون من الثائرين على هــذه الضرائب أو أى ظلم

⁽۷۱) راجع (رحلة بكنغهام) ص ٥٠٦ و٥٠٧ ــ الاصل الانكليزي (۷۱) راجع (تأريخ جودة) ص ٢٠٦ ج ٨

بالقمع والقتل بل كانت لديهم وسائل اخرى من التعذيب هي أبشع ما يتخيله الانسان في عصور الوحشية والهمجية • وكان أيسر وسائل التعذيب الضرب بالسياط حتى تتفجر الدماء • ورش الزيت المغلى على وجه المتهم وعينيه حتى يموت • أو كى صدغيه وبعض المواضع الحساسة من جسده ، وقد يوضع على وتد يدخل في أسفله ويمزق أحشاءه • أما الخنق فهو أيسر ما يكون ، وأما الاغراق فلم يكن سرا من أسرار دجلة •

وكان كل شيء ينظر فيه الوالى واذا حكم فحكمه قطعى نافذ ، ولا شرع ولا قانون بل كان هو الشرع والقانون !! وماذا يصنع بالشرع ورجال الدين معه وفى خدمته فاذا شاء جعلوه من رجال الدين وفى طلعة العلماء!! ٢٣٧ ولقد كانت الدولة تعد هؤلاء الولاة لصوصا وسراقا فاذا مات أحدهم عمدت الى مصادرة تركته اما بارسال موظف من قبلها أو بتكليف من يرشح نفسه لنصب الولاية ، وقد احتىال بعض هؤلاء على انقاذ تركاتهم من مصادرة السلطان اياها فعمدوا الى طريقة الوقف وذلك بأن يبنى الوالى مسجدا أو أكثر ويسمى ذلك باسمه ويقف عليه كل ما اغتصبه وصادره ونهبه وكل ما جمع من الضرائب والرشا ويشترط في وثيقة الوقف أن تكون التولية لابنائه وأحفاده فاذا انقرضوا فلرجال الدين وكان داود من أكثر هؤلاء أوقافا به والد من أكثر هؤلاء وهي لكثرتها ولكونها في أكثر من مدينة واحدة من مدن العراف

⁽٧٣) ممن اتصف بهذه الصفة المملوك داود فانه بعد أن اعتق وأسلم درس شيئا من مبادىء العلوم فأجازوه وصيروه عالما كبيرا وممن أجازوه الشيخ على السويدى وقد جاء فى اجازته قوله أمرنى من تجب طاعته ولا يمكننى مخالفته الا وهو الدستور الاشهر ذو الفضل الفاخر الخطير حضرة الوزير الاكبر داود باشا أن أحرر لحضرته السامية الحديث السلسل

راَجع هذه الاجازة وغيرها في (مطاللع السعود) الورقة __ ١٦٢ __ ١٦٢

⁽٧٤) ترك داود أوقافا كثيرة في بغداد والكاظمية وكربلاء والحلة والحلة والخلف أكثر من ثلاثين ولدا ذكرا وانثى وادخل نساءه الكثيرات في الاستفادة من الوقف راجع تفاصيل الوقفية في جريدة (الشعب) البغدادية بتأريخ ٢٩ـ٥-٥١٩٨م

تدعو الى الشك القوى في ملكيته اياها (٥٧) =

بعد الماليك ا

شاء القدر _ جريا عي سنته _ أن يعصف بالماليك فتم له ذلك على يد السلطان محمود الثانى الذي أراد أن ينهى حكم الولاة المتمردين أو الذين يحاولون الاستقلال المطلق فانتدب لذلك واليه في حلب وهو الحاج محمد على رضا اللاظ وجهز هذا الوالى جيشا واتجه الى العراق وانضم اليه جيش من الموصل وسار الجميع الى بغداد ليحتلوها ويخضعوا (أمير الامراء) كما سمته الدولة و (شيخ الوزراء) كما سماه العراقيون واستعد الوالى داود من جانبه للدفاع وأذعنت بغداد لظلم البشر وقسوة الطبيعة ، وفي أشهر قليلة من أواخر سنة ١٧٤٦ه وأوائل سنة ١٧٤٧ه ١٨٨١م كانت العاصفة الجامحة تعوى في شواطىء دجلة وتزمجر في جانبي بغداد ، معارك بين الزاحفين والوالى داود وطاعون فتاك يحصد الارواح بلا عد ولا حساب وطوفان من الماء يغمر المدينة فيهدم ويجتاح المباني والبيوت =

وانتهى الطاعون والفيضان وانتهى معهما عصر الممالك فى بغداد وأشرقت شمس الصف على مدينة خربة خاوية قد بعثر سكانها (٢٠٠ فى الحفر وانحدروا مع الامواج ، وانتثرت بيوتها منهارة على الجانبين ، ودخل جش اللاظ فاتحا منتصرا فلم ير الا اطلالا وجثنا ، واستسلم داود (٧٠) بعد

⁽٧٥) نقل المؤرخ الفاضل الاستاذ عباس العزاوى وصفا مسهبا لظلم داود وحيفه وبخله وكثرة الضرائب التي فرضها على السكان وجاء في الوصف ما يشير الى الشك في اسلامه لشدة ظلمه راجع (العراق بين احتلالين) ص ٣٣٠ و٣٣١ من الجزء السادس

⁽٧٦) انتهى عصر المماليك وبغداد لا يتجاوز عدد سكانها عشرين ألفيا

⁽۷۷) ارسل داود مع من بقی من أهله الی الاستانة ووجه علی رضا کتابا یطلب فیه من السلطان أن یصدر عفوه عن هذا الوالی رعایة لشیخوخته ومکانته ثم قضی أواخر أیامه فی المدینة المنورة وتوفی فیها سنة ۱۲٦۸هد ۱۸۰۱م راجع مضمون رسالة علی رضا فی العدد الاول من جریدة (تقویم وقائع) الترکیة بتأریخ ۲۰ جمادی الاولی سنة ۱۲۶۷هد ۲۱ تشرین الاول سنة ۱۸۳۱م

جلجلة المدافع ودوى الرصاص وبعد أن أخذت المعركة نصيبها من النفوس وقتل فيها عدد غير قلل^(٧٨) .

واستقر على رضا في بغداد ليبدأ الحكم المباشر وتعاقب بعده ولاة الاتراك تعينهم الاستانة وتنقلهم وتعزلهم متى شاءت •

ولقد كانت ساسة هؤلاء الولاة لا تختلف عمن سبقهم الا بالارتباط الماشر بالدولة ، اما شراء المناصب وارهاق السكان بالضرائب المختلفة وأخذ الرشوة والتفرقة بين المواطنين فذلك أيسر ما كان يفعله هؤلاء واذا أحصينا عدد الولاة الذين تعاقبوا على بغداد والموصل والبصرة (٢٩٠ أدركنا بسهولة نوع الحكم الذي كان يسود العراق فقد كان عدم الاستقرار وتكرر الثورات في الشمال والجنوب من أبرز مظاهر الحياة العامة في العراق اذ لم يكن لهؤلاء الولاة أدنى ميل الى الاصلاح _ ما عدا القليل منهم _ وكان تعصبهم لدولتهم ولجنسهم سسا في نفور السكان منهم فلم يكونوا يعرفون من أمر اللاد شيئا الا في مواسم الضرائب •

أما الفتن والحروب والثورات وتحريض القبائل بعضها على بعض فذلك من الامور التي اعتاد عليها العراق ومن الصفات التي لازمته في ظل تلك السياسة المنحطة •

ولقد مرت على بغداد ظروف قاسية بحيث « لا يستطيع الطير أن يطير ولا الاسد الوثاب أن يسير ما بين باب حلتها وبصرتها (^^) بل ما بين كرخها ومقبرتها ، وتعذر على الساعى الخريت الذهاب من باب الكاظم الى هيت أو

⁽٧٨) بعد أن استولى على رضا جمع الماليك فى القصر بحجة أنه سيقرأ عليهم بيانا من السلطان ثم أمر جنوده بقتلهم فقتلوهم ولم يسلم منهم الا من لم يحضر أو من فر من بغداد

⁽۷۹) كان عدد الولاة الذين حكموا بغداد طيلة القرن التاسع عشر الله وحكم البصرة أكثر من هذا العدد ومثلها الموصل راجيع سالنامة بغداد) الدفعة ٢٢ سنة ١٣٢٩ه و (سالنامة البصرة) الدفعة سنة ١٣٠٩ه و (سالنامة الموصل) سنة ١٣٣٠ه ١٩١٢م (٨٠) كانت لبغيداد أبواب يسمى كل باب باسم المدينة التى

تكريت حيث كثر القتل والنهب في جهاتها الاربع »(^^) •

وكان التعصب التركى واضحا في سلوك بعض الولاة مع السكان مسيده وكان بعضهم يفرض الضرائب باستمرار ويجبيها بعنف وشدة ليرضي سيده السلطان (۱۸۳) عصى وصل العراق الى درجة خطيرة من اضطراب الحالة الساسية فيه وتردى الحياة العامة وحتى عظلت ثيابه بل أنتن لحمه وشحمه واهابه ، فغدا جيفة يشق نشق ربحها المرائر ويصعد الى أقصى الحو فيصدع رأس النسر الطائر ، قد تصدر فيه كل خب سفيه ، واستولى عليه من يأبي أن يلوكه القلم بشدقيه »(۱۳) ع

وقد بلغ من تردى الحالة أن العاقل لا يستطيع أن يقول كلمة الحق خوفا من الظلم والبطش (٥٠٠ بينما كان المنافقون من سكان بغداد يتمرغون على أعتباب الولاة ويطيعونهم طاعة عميساء أقرب ما تكون الى التأليه والعبادة (٢٠٠ وكان في طلعة هؤلاء بعض رجال الدين والوعاظ والخطباء والمرتزقة ورجال التجارة من مسلمين ويهود =

ولم يخفف من حدة الفساد السياسي غير الوالي (مدحة) فقد جاء بمثال جديد من الحكم كان من الممكن أن ينفع به العراق لو قدر له أن يقضى في الولاية أكثر من السنوات الثلاث التي لم تخل من متاعب

⁽۸۱) كان هذا في أيام الوالى محمد نامق (۸۲۷هـ ۱۸۵۰م) راجع (نشوة المدام) لابى الثناء الالوسى ص ٤٩ وقد ذكرت هنا النص المسجوع للتأكيد على الحالة

⁽۸۲) اشتهر بالتعصب التركى الوالى محمد نجيب وقد ولى بعـــد على رضا سنة ١٢٥٨ه ١٨٤٢م

⁽۸۳) كان محمد نامق يفعل ذلك ولاسيما في ولايته سنة ١٢٧٨هـ المرام ليرضى السلطان عبدالعزيز راجع (أربعة قرون من تأريخ العراق الحديث) ص ٢٧٠

⁽٨٤) هذا النص المسجوع من مقامات الالوسي ص ١٣

⁽٨٥) نشوة الشيمول للالوسى ص ٨

⁽٨٦) مقامات الالوسى ص ١٦

⁽۸۷) دخل بغداد والیا فی ۱۸ محرم سنة ۱۲۸٦ه ۳۰ نیسان (۱۲۸ مینه ۱۸۷۲ه ۱۸۷۲م و نقل منها فی أول صفر سنة ۱۲۸۹ه ۱۸۷۲م

داخلية وخارجية ، وكان من الممكن أن يستفيد الفلاحون من النظام الذى سنه لتمليك الارضين الزراعية ولكن خيبة الامل ما لبثت أن عادت بعده ورجع الظلم والفساد وعمت الرشوة جميع طبقات الموظفين = وملكت الارض للزعماء والتجار وذوى النفوذ والمال من اليهود وغيرهم وكان نصيب من يدفع الرشوة الدسسمة أوفر الانصباء فملك في الفرات الاوسط كثير من تجار اليهود وغيرهم من سكان بغداد ، وملك أراضي المنتفق أسرة آل السعدون ، وحرم معظم العشائر لانهم لا يستطيعون دفع الاثمان المطلوبة أو الرشوة التي لابد منها لمن يشرف على تسجيل المستندات والوثائق .

وتسافلت أخلاق الموظفين أكثر من ذى فبل وازدادت التفرقة بين السكان ، والنفرة بين الطوائف وبخاصة فى أيام السلطان عبدالحميد فقد استأثر هذا بكثير من المقاطعات الخصة وسلجلها باسمه وسماها (الاملاك السنية) وعين لها الموظفين وأعفاها من الرسوم والضرائب واختص بالاوقاف فكانت وارداتها ترسل الله ، وكان من الطسعى أن يكون هذا العمل قدوة سئة للموظفين .

وقد استخدم هذا السلطان العقيدة السنة لمناوأة الشيعة وجهز لها علماء الدين وقضاة الشرع من الاكراد والاتراك وبعض العرب وفرض الموظفون الذين لا يحسنون اللغة العربية وأنشئت المحاكم لتحاكم الناس بقوانين سقمة ولم تكن لغة المرافعات سوى اللغة التركية التي يجهلها المدعى والمدعى عليه ، فعزف معظم الناس عن الشكاوى لضياع حقوقهم في مثل هذه المحاكم ولكثرة الرشا التي لا يفي بها أي حق يدعى من أجله ، وعين القضاة ليحكموا على مذهب الدولة (٨٨) في المدن الشيعية فكان اولئك القضاة

⁽۸۸) كان لىكل مدينة قاض من الاتراك وكانت مدة بقائه لا تتجاوز السنتين ونصف السنة ثم ينقل الى مكان آخر وهو لا يقضى بغير المذهب الحنفى حتى فى المدن الشيعية وقد ضربت نشرات الدولة الرسمية أمثلة كثيرة لاختلاف الحكام والمحكومين فقالت (سالنامة البصرة) فى دفعتها الاولى سنة ١٣٠٨هـ ان ثلاثين بالمائة من سكان البصرة سنة وخمسين شيعة والباقى يهود ونصارى وسكان أبى الخصيب عشرون =

يدخلون ويخرجون وهم لم ينظروا في دعوى ولم يستمعوا الى مرافعة الا ما ندر وقل مما يجبر علمه السكان = وكان باستطاعة أى قاض أن تظهر عليه علامات الثروة في أيسر مدة (٩٩) = أما المفتون والوعاظ والخطباء فلا نصح منهم لوال ولا ارشاد لحاكم سوى الدعاء للسلطان والدولة ، والتملق للولاة وسائر الموظفين والطعن بالديانات والمذاهب الأخر

ولم تكن هذه المظاهر التي يسخر منها التاريخ الا لفرض السلطة شكلاً واشعار السكان بهيبة الدولة وعظمتها ، وليس بين الموظفين من الوالى الى أصغر موظف أحد من أبناء العرب سوى المفتين وبعض القضاة ومن تترك وذل فكان نصيبه ما حقر وصغر من الوظائف .

وكان باستطاعة أى تركى أو مستترك أن يقدم رجله للوظيفة وان كان جاهلا أميا بشرط أن يدفع الثمن ، وقد يتجاوز هذا الثمن مجموع المرتمات السنوية ولكنه بأسرع وقت يستعد أكثر مما دفع = بل كان كثير من طلاب الوظائف لا يتورع في طلب الوظيفة عن سلوك أحقر السبل وأحطها () = وقد اشتد التهافت عنى الوظائف والنفاق والملق من أجلها حتى عند من يتصدى لوظيفة الافتاء والوعظ !! بل كان المتنافسون على وظيفة الفتياشي بعضهم ببعض ويدس أحدهم على الآخر (()) ويتزلفون للدولة والسلطان والولاة طمعا بها حتى أصبحت لا قيمة لها () سوى الوجاهة وقبض المرتب !!

⁼ بالمائة سنة والباقى شيعة وسكان مدينة الناصرية كلهم جعفريون شيعة ولسانهم عربى ما عدا المأمورين وكذلك سكان سوق الشيوخ والشطرة والحى وقلعة سكر أما لواء العمارة فلسان أهله على الاطلاق عربى ومذهبهم جعفرى ما عدا المأمورين »

وقالت في الدفعة الثانية الصادرة في سنة ١٣٠٩هـ ١٨٩٢م (ان كثيرا من الموظفين الصغار في ولاية البصرة من أهالي كركوك)

⁽۸۹) العراق ـ دراسة في تطوره السياسي ص ٤٩ من الترجمة العربية

 ⁽٩٠) مقامات الالوسى ص ٨٧ و ٨٨ وفيها تفصيل للسبل المخزية
 (٩١) الزوراء – العدد ٢٢٦ من السنة الثالثة

⁽٩٢) مقامات الالوسي ص ٥٢

وكانت مهزلة الوظائف والموظفين جميعاً من أكبر المهازل التي مثلت في العراق ، واذا كان تعيين الموظف يجرى من غير ضابط ولا نظام فان الرتبات الضئيلة التي كانت تدفع قد تتأخر أشهرا كثيرة (٣٠) ، وكان تأخير دفعها من أسباب تفشى الظلم والرشوة والنهب ولا جزاء ولا عقاب ، واذا كان الموظفون قد تعودوا الملق والنفاق لاولياء الامور الكبار فان انغماسهم بالملذات وأنواع اللهو كان من أبرز صفاتهم (٩٤) •

واذا كان المحكومون من الفلاحين وغيرهم قد أرهقوا بهذا الحكم التفسخ وأغرقوا بالضرائب (٩٥) التي كانت تجبى بقوة الجند من غير رحمة ولا شفقة (٩٦) فانهم قد كانوا عرضة لاعمال اخرى ليس لها حدود كالعمل بالاكراه وبدون أجرة (٩٧) وقد كان هذا الاكراه من أيسسر ما يأمر به الموظف التركي مدنيا أو عسكريا وكثيرا ما يصحب الامر عنف وشدة فيسرع المأمورون الى تلبية الامر وينجزون العمل بأجسامهم الهزيلة وقد لا يكتفى منهم بذلك بل يؤمرون بجمع المال ووسائل العمل =

أما الجندية التى فرضت على السكان (٩٨٠ فقد كانت موردا خصبا للموظفين والدولة ، فللدولة البدل المرهق ممن لا يرغب فى الجندية وللموظفين الرشوة لكى يتسامحوا مع المكلفين ولاسيما الاغنياء منهم ، أما

⁽٩٣) قد يتأخر دفع المرتب عشرين شهرا (الزوراء) العدد ٥٤٢ من السنة السابعة

⁽٩٤) الزوراء _ العدد ٥٥٥ من السنة السابعة

⁽٩٥) من أغرب هذه الضرائب ما كان يفرض على سكان بيوت الشعر فقد كان على كل بيت ضريبة سنوية وقد تدفع مكررة اذا ضاع المستند وكثيرا ما يضيع أو لم يعط من قبل الجابى راجع (الزوراء) العدد ٥١٦ من السنة السادسة ١٤ محرم ١٢٩٢هـ

⁽٩٦) مجلة (لغة العربُ) الجزء الثاني من السنة الثالثة (شباط)

⁽٩٧) كان هذا العمل يسمى (سخرة) والعمال مسخرين راجع عنه (الزوراء) العدد ٥٥٢ السنة السابعة

⁽٩٨) بدأ التجنيد الالزامي في العراق سنة ١٨٣٥م وطبق في الموصل من غير رحمة • ولكنه لم يطبق في الجنوب قبل سنة ــ ١٨٧٧هـ ١٨٧٠م

الفقراء فقد كانوا يضطرون الى بيع الماشية والبقرة ومتاع البيت لكى ينقذوا أنفسهم .

وكانت القوة المنوط بها حفظ الامن منحطة لا نظام لها وكان الذين يديرون شؤونها ضباطا أميين متفسخى الاخلاق ولم تكن وظائفهم فى الغالب سوى جاية الضرائب وخدمة الموظفين الكبار (٩٩) •

وكانت السجون أحقر ما ينظر اليه المرء من مبانى الحكومة ، وكان المساجين لا يعتمدون على غير أهليهم فى الطعام ، وكان كل موظف فى السجن من الحاكم الى الحارس ، يبيع الامتيازات للمساجين حتى اطلاق الحرية (۱۰۰۰) • بل كان لا يسمح لاقرباء السحين بزيارته دون تقديم رشوة •

السكاب على السكان

واستغل الولاة سذاجة السكان وجهلهم والعاطفة الاسلامية فيهم فكانوا يستأجرون بعض الاقلام الخاوية لحشد الكلمات المفككة الهزيلة في مدح السلطان والولاة ولاسيما في أعياد الجلوس التي كانت تقام في بغداد وغيرها ، وكانت النشرات الرسمية تواصل مثل هذا الملق بين حين وآخر لتوهم الناس بالساطل أو لتوهم من كان يقرأ على الاقل ، والذين يقرؤون كانوا من ذوى الزلفي والتأثير على السكان ، وكانت أساليب الكذب المقصود تختلف باختلاف المناسبات وقوة السلطين والخوف منهم ، فالسلطان عدالعزيز

• مؤسس العدالة وبانى مبانى المدنية والسعادة ولى نعمتنا بلا منة متبوعنا الافخم الاعظم السلطان ابن السلطان حضرة أفندينا عدالعزيز خان أدامه الله تعالى على (التخت) العالى العثمانى الى آخر الدوران ، (۱ ۱ ا ا ا

⁽٩٩) أربعة قرون من تأريخ العراق الحديث ـ ص ٢٩٩

⁽۱۰۰) المصدر السابق ص ۳۰۱

⁽١٠١) جريدة (الزوراء) العدد ٤٥٦ من السنة السادسة

أما السلطان عدالحميد فانه حامى حاة كافة العالم سلطان البرين وخاقان البحرين أمين الله وخلفة رسول الله وأمير المؤمنين وحامى حمى الدين الذى ليس له ند ولا مدانى ٠٠٠ السلطان عبدالحميد الثانى »(٢٠٢) ٠

ولعل هـذا قلل من كثير مما كان ينشر في صحف الدولة وتقاويمها الرسمة = ولا شك أن مثل هـذه الاساليب كان يؤثر في السكان ويدفعهم الى مؤازرة الدولة في كل حرب تقع لها مع الاجانب ، وفي كل كارثة تصيبها وتحل بها فسعثون بالشباب الى ميادين القتال (١٠٣) أينما كانت ، ويحمعون الهات والاموال الكثيرة لدعم الجيش أو لمساعدة مدينة أو فرية نكبت بفيضان أو حريق أو أي شيء =

وكانت الدولة اذا أعلنت حربا أو حلت بها كارثة تتملق السكان وتثير فيهم الاريحية العربية أو العاطفة الاسلامية أو الشعور العثماني العام حسب درجاتهم وطوائفهم فينسون الجراح والآلام ويساندون الدولة ، على أن كثيرا من الولاة كانوا يفرضون ما تحتاجه الدولة فرضا ويجمعون المال بالاكراه كما كانوا يجندون الشباب بالقوة والسلاح =

الموصل والبصرة:

لعل هذا الذي قدمته عن وصف الحالة السياسة في ولاية بغداد كاف في تفسير الحالة نفسها في ولايتي الموصل والبصرة وليس من شك في أن ما يحدث في بغداد كان يحدث مثله في هاتين الولايتين ، فقد كان حكام الموصل من الاسرة الجليلية صورة لما كان عليه حكام بغداد اذ استأثرت هذه الاسرة بالقسط الاوفر من خيرات الولاية واقتنت وبنت لنفسها وعرضت مدينة

⁽۱۰۲) سالنامة البصرة (التقويم السنوى) الدفعة الاولى سنة ١٣٠٨هـ ١٨٩١م

⁽۱۰۳) من أمثلة ذلك ان العراق أرسل عشرة آلاف جندى عــدا المتطوعين في حرب الدولة مع روسيا سنة ١٢٩٣هـ ١٨٧٧م وذهب هؤلاء الجنود الى قفقاسيا وبعد فشل الدولة لم يعد منهم غير نفر قليل راجع (مختصر تأريخ بغداد) لعلى ظريف الاعظمى ص ٢٤٥

الموصل وما يتبعها من القرى والارياف لثورات كثيرة وتمرد لا يفسر فى الغالب الا بكونه رد فعل للقسوة وفرض الضرائب التى كان السكان ينوؤن بحملها ولاسيما الفلاحون وأرباب الحرف •ولقد كان الشغب بين أفراد الاسرة الجليلية لأجل الحكم شيئا مألوفا قد تسنده سياسة بغداد أحيانا (١٠٤٠) •

وكان تصرف الحاكمين فيها تصرفا قاسا تصحبه القوة وتقابله النورات التي يعقبها القتل والتشريد والنفي ومصادرة أموال الثائرين وأملاكهم وقد تؤدى الثورات الى قتل الوالى الجليلي نفسه (١٠٥) •

ولما انتهى حكم الجليليين سنة ١٨٣٤م أخذ الولاة الاتراك يتعاقبون على الموصل والقليل منهم من تجاوز بقاؤه سنة واحدة (١٠٦٠ • وكان من الطبيعى ألا يعملوا شبئا أكثر مما يعمله ولاة بغداد •

أما المصرة فقد حكمها خلال القرن التاسع عشر ما يزيد على الاربعين من ولاة ومتصرفين وكان العراقى الوحيد من بينهم ناصر السعدون ، أما جميع هؤلاء فقد كانوا من طراز ولاة بغداد أو ولاة الدولة على الاطلاق فلم تسلم البصرة من ظلمهم وظلم مأموريهم من كبير وصغير ، بل لم تسلم حتى من ظلم ناصر السعدون نفسه اذ استغل منصه ومكانة أسرته فاستأثر بكثير من الاملاك والمقاطعات ومنح كثيرا من أفراد أسرته بساتين من النخل وضياعا زراعية في جنوب العراق وكان هو وأخوه منصور سيفين من سيوف الدولة تضرب بهما من تشاء من العرب في داخل العراق وفي الاحساء =

وأما مناطق الاكراد فقد كانت خاضعة لنفوذ زعمائها في بداية القرن التاسع عشر وكان هؤلاء الزعماء ألعوبة بيــد الحكومة الايرانية من جانب

⁽١٠٤) أربعة قرون من تأريخ العراق الحديث ص ٢١٣

⁽۱۰۰) في سنة ۱۸۲۸م ثار أهسل الموصل على الوالى عبدالرحمن الجليلى فاغتالوه هو وأخاه محمدا راجع (المماليك في العراق) ص ۱۸۷ (۱۰۰) كان عدد من حكم الموصل من ولاة ومتصرفين اثنين وأربعين من بداية القرن التاسع عشر حتى سنة ۱۹۰۰م (سالنامة الموصل) الصادرة بتاريخ ۱۹۱۱ ـ ۱۹۱۲

وولاة بغداد من جانب آخر ثم انهار حكمهم بسبب نزاعهم المستمر وقسمت ـــصق الكردية بين ولايتي بغداد والموصل •

الإجانب في العراق

ازداد نفوذ الانكلىز والفرنسيين أيام المماليك وبلغ من القوة حدا لا بستهان به وقعد كثر عدد السماح والمشرين يتنقلون بين الموصل وبغداد والتصرة وكان لانكلترا وفرنسا ممثلون في العراق وكان ممثل انكلترا في بغداد يسمى (مقيما) ولهـذا المقيم شأن ليس أقل من شأن الوالي نفسه ، وداره من أفخم الدور وأحسنها في بغداد ، وكان فيها ــ أيام المقيم (ريج) سنة ١٨٠٨_١٨٠٨م ـ استعداد تام لان تكون شيئًا منظورًا من قبل السكان والحكومة ففها جراح انكليزي وأمين سر طلباني ، وعدد من المترجمين والموظفين والخدم والسواس ولم يكن هؤلاء من جنس واحد ففيهم الارمني والعربي والتركي والانكشاري والجورجي والفارسي والهندي وكان حرس المقسم من الهنسود الطوال Sepoys وكانت طسول هؤلاء وأبواقهم ترسل أصواتها بانتظام عند بدء العمل وختامه ، وفي دار المقيم فصلة من الفرسان الاوروبين وله (يخت) معد للرحلات النهرية يشرف عله الهنود وكان كل شيء في هذه الدار أعد للقي الهبة في نفوس السكان الذين كانوا يشعرون بأن المقيم أقوى شخص بعد الوالى ، بل كان بعضهم يظن أن الوالى لم يستبد كل الاحيان برأيه دون أن يستشير المقيم (١٠٠٠) ، وقد مر بنا أن بعض ولاة المالك كان يستعين بالمقم في الترشيح لمنصب الولاية وفي التجهنز بالسلاح والمدربين وملابس الجنود • ولم يكن عمل المقيم في حدود رعاية المصالح السريطانية في النواخر والتجارة والتنقيب الأثرى حسب بل كان يتجاوز ذلك الى التدخل في شؤون البلاد واجتذاب فلوب النياس واستمالة بعض الزعمياء (١٠٨) · وكانت داره ملتقى أكبر

⁽۱۰۷) راجع رحلة (بنكفهام) ص ۳۹۰ الاصل الانكليزى (۱۰۸) كان المقيم (كلوديوس جيمس ربيج) صديق البابانين م

⁽۱۰۸) كان المقيم (كلوديوس جيمس ريچ) صديق البابانيين من زعماء الاكراد وقد ذكر ذلك في رحلته المطبوعة في لندن سنة ١٨٣٦م

الموظفين والأشراف ، ومرتادا للضيوف ، وكان أدنى اعتراض على سلوكه السياسى والاجتماعى من أى وال قد يسبب تعكير الجو السياسى بين الدولتين (١٠٩) =

وكانت شركة (لنج) النهرية تتمتع بامتناز تسيير البواخر بين بغداد والبصرة وقد أسست سنة ١٨٣٤م وازداد عـدد بواخرها أيام الســلطان عدالحمد بفضل الهدايا والرشا التي كانت تقدمها للدولة =

وقد ربطت بعض المقيمين البريطانيين رابطة الزواج ببعض الاسمر المسيحية العراقية (١١٠) .

ولم يكن النفوذ الفرنسي ضعفا وان كان أقل من نفوذ الانكليز ، فقد كان المبشرون الكرمليون من دعاة فرنسا في العراق ولهم مؤسسات دينية كما كان للايطاليين مثلها = وكان اسقف بابل يشغل أحيانا الاسقفية ووظيفة القنصل الفرنسي معا • وكان للقنصل الفرنسي بالبصرة اتصال أو بعض الاتصال بوجوه المدينة ورؤساء القبائل (۱۱۱) =

وكان الكاتوليك من أشد الناس عطفا على فرنسا فقد كانوا يفرحون لفرحها ويألمون لما يصيبها من أذى • ولم يخفوا مظاهر فرحهم فى عودة أسرة آل (بوربون) الى العرش الفرنسي فقد أقاموا فى السوم الخامس والعشرين من آب سنة ١٨١٦م قداسا فى الكنيسة الكاتوليكية ببغداد على روح لويس السادس عشر وأنشدت التراتسل بمناسبة عودة آل بوربون الى العرش (١١٢) •

ومهما یکن من شی فان النفوذ الانکلیزی کان أقوی وقد ظل محافظا علی قوته طیلة القرن التاسع عشر وصار لبریطانیا وکیل سیاسی فی بنداد

⁽۱۰۹) راجع الربعة قرون ــ ص ۲٤٢ و٢٤٣

البريطاني في البصرة (١٨١٠ ــ ١٨٢٤م) مانستي متزوجا بمسيحية عراقية راجع (رحلة المنشي) ص ٧ من مقدمة الناشر (١١١) أربعة قرون ــ ص ٢٤٠ ــ ٢٤١

⁽۱۱۲) رحلة (بكنفهام) ص ٥٤١

ومساعد له وقنصل في البصرة ونائب قنصل في الموصل وكان لها دوائر بريد في بغداد والبصرة وقد انشئت هذه الدوائر عام ١٨٦٨م بموافقة والى بغداد (١١٣) بينما لم تؤسس الدولة أية دائرة بريد في العراق الا بعد سنوات (١١٤) •

وفى أواخر القرن التاسع عشر لم يقتصر التمثيل الاجنبى على بريطانيا وفرنسا فقط بل كان لكل من المانسا وروسيا والولايات المتحدة وكيسل فى بغداد •

ايران والعراق:

تعرض العراق في القرن التاسع عشر لحروب وحوادث كثيرة كانت تقع بينه وبين ايران فتهدد وتنذر وبينه وبين الوهابيين فتستفز وتثير ولعل سرد هذه الحوادث ليس من أهداف هذا البحث غير أن علاقتها بالشعر وتأثيرها فيه يقتضى أن يشار اليها على وجه الاجمال •

ان الحروب الايرانية مع دولة الاتراك _ أو حروب الدولة مع ايران _ كانت أقدم من هذا العصر الذى نحث فيه _ كما أشرنا اليه فى التمهيد _ وقد كان العراق من أهم الميادين التى تقابل فيها الخصمان مرارا ، وكانت الخصومات السياسية والمذهبية من أبرز العوامل فى اثارة هذه الحروب التى لم تكن الا وبالا على العراق وشرا على حاة أهله ومعيشتهم واستقرارهم ، وقد شهد النصف الاول من القرن التاسع عشر صورا عدة من الاستفزاز الايراني وتعاقب الجيوش التى كانت تستهدف بغداد والبصرة وكان انقسام الاكراد بين العراق وايران عاملا مسجعا لتدخل الايرانيين فقد كان من السيل على أى زعيم كردى يطرد أو يحارب من قبل الدولة العثمانية أو يريد السيطرة أن يستعين بالحكومة الايرانية لترده الى مركزه أو تبنى له مركزا

⁽١١٣) كان يومئذ نقى الدين

⁽١١٤) راجع التفصيل في أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث _ ص ٣٠٣

جدیدا ، وقد حدث مثل ذلك فی سنة ۱۸۰٥م اذ تدخیل الجیش الایرانی لمصلحة زعم السلیمانیة عبدالرحمن بابان وأعاده الی مقره بعد أن كان مندحرا أمام جیش بغداد (۱۱۰) = وفی سنة ۱۲۲۷ه ۱۲۲۲م تعبدد مثل هذا الحادث فقوبل بقوة السلاح = وفی سنة ۱۲۲۷ه ۱۲۲۱م تعرضت بغداد لتهدید القوات الایرانیة وازداد الخطر المزعج حتی أدی الی اعلان الحرب علی ایران من قبل السلطان نفسه ، وانتهت هذه الحرب بالصلح الذی توسطه رجال الدین من الشیعة والسنة ، بینما كان الجیش الایرانی علی مسافة یوم واحد من بغداد ولولا الصلح وتفشی مرض (الهیضة) بالجیش الایرانی لکانت حیاة سکان بغداد معرضة لاكثر من الهرب الذی لاذ به مئات الناس وفی السنة التالیة استجمع الایرانیون قواهم وعاودوا الكرة فقابلهم جش بغداد فی الشمال (۱۱۱۱ ولیکن ضباط هذا الجیش ـ وأکثرهم من المالیك ـ عقدوا مؤتمرا قرروا فه الانستحاب وترکوا الجیش الایرانی وشانه حتی تصدت له بعض القبائل العربیة وبددته ورجع ما بقی منه الی ایران (۱۲۷۰) ه

وقد تعرضت البصرة لمثل هذه الحوادث التي كانت استمرارا لما سبق في القرن الثامن عشــر ، وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر خفت الحوادث بين العراق وايران وبقيت لها ذيول متقطعة انتهت بنهاية القرن •

الحوادث الوهابية

مر فى القسم الاول من هـذا الفصل عرض وايضاح لقيام الدعوة الوهابية وحروبها وحروب الدولة معها فى الحجاز ونجد وقد بقى من ذلك

⁽١١٥) كن هذا يدفع الى الحسكومة الايرانية اتاوة قدرها عشرة آلاف (تومان) في السنة راجع ـ تأريخ جودة ـ ص ١٠٧ من المجلد العاشر ط ٢

⁽۱۱٦) جاء فى الورقة ١٣٣ من مطالع السعود ان السلطان محمودا وجه جيشا بقيادة محمد أمين رؤوف والى ديار بكر ووجه معه عساكر اناطولى والموصل وكانت الرياسة الكبرى لداود باشا (١١٧) أربعة قرون ص ٢٣٤

ما يخص العراق ويتصل به سواء أكان من جانب الوهابيين أم كان من جانب العراق نفسـه لذلك رأيت أن استكمل البحث عن الحوادث التي تتصـل بالعراق في هـذا القسم •

لقد تعددت الحوادث الوهابية طوال القرن التاسع عشر وكان خطرها قد أنذر قبيل هذا القرن وفي بدايته المبكرة وكانت الضفة الغربية من الفرات أقرب هدف لسلاح الوهابيين بل كان القسم المتاخم لنجد من البصرة الى الشمال الغربي معرضا للغزو الوهابي بين حين وآخر فلم تكد تمر سنة واحدة على حادثة من الحوادث الا تبعتها حادثة اخرى •

وكان الوالى المسؤول عن حماية العراق شيخا كبيرا(١١٨) لا يعتمد على غير المماليك من أبناء جنسه لذلك كانت اولى الحملات التى توجهت من العراق الى نجد حملة قبلة قام بها نوينى بن عدالله شيخ المنتفق سنة ١٧٩٧هـ العراق الى نجد حملة قبلة قام بها نوينى بن عدالله شيخ المنتفق سنة تا٧٩٧م وقتل قائدها الشيخ (١١٩٠) أثناء عودته وتمزق جيشه ، وفي سنة ١٧١٣هـ ١٧٩٨م توجهت حملة اخرى بقيادة (الكتخدا) على وكان معظم الجنود من المتطوعين العراقيين ودارت المعارك في الاحساء مع عبدالعزيز بن محمد ولكن عوامل كشيرة أدت الى هرب الكنخدا ونكوص جيشه فلم يستطع الاستمراد في القتال وعاد الى بغداد سنة ١٧٩٨م (١٢٠٠) •

⁽۱۱۸) هو سليمان الكبير المملوك ـ راجع التمهيد وبداية هـذا الفصل

⁽۱۱۹) قتل في جهة الشباك من نجد وهو في خيمته وقد قتله عبد اسمه (طعيس) بخنجر راجع التفاصيل في (مطالع السعود) الورقة ٧٢ و (عنوان المجد) لابن بشر ص ١٠٨ من الجزء الاول

⁽۱۲۰) يذكر ابن سند في مطالع السعود (الورقتان ۸۰ و ۸۱) نص رسالة من سعود بن عبدالعزيز الى الكتخدا يطلب فيها الصلح ويعلل سبب احتلال الوهابين الاحساء بأن سكان الاحساء روافض ثم يذكر جواب الكتخدا والشروط التي طلبها لعقد الصلح ويعزو ابن سند فشل هذه الحملة الى خيانة وقعت من ابراهيم بن ثاقب بن وطبان وكان مع جيش الكتخدا غير أن عوامل الفشل أكثر من ذلك

وفي بداية القرن التاسع عشر تعرض الوهابيون لحجاج خزاعة (الخزاعل) من العراق وهم بالقرب من نجد وهوجم الحجاج الايرانيون وكان طريقهم على العراق ونهبوا في الموضع نفسه (١٢١) • وفي صيف سنة يجد لدى الوهابيين رغبة في ذلك (١٢١) • وازداد خطر الوهابيين فأغاروا على بلدة (عانة) (١٢٣) في السنة نفسها وقتلوا ونهبوا وأغاروا على قرية (الكسة) فقابلهم أهلها بالقوة (١٢٤) • وكان أشد هجوم قام به الوهابيون على العراق ذلك الهجوم الذي استهدف مدينة كربلاء فقد قاد سعود ابن عدالعزيز جشا يقدر بألف محارب أو أكثر وغزا به هذه المدينة ، وفي عدالعزيز جشا من ذي الحجة سنة ٢٩١٩هـ الموافق للثاني والعشرين من نسان سنة ١٩٨٩م (١٢٥) كانت مدينة كربلاء تموج بالذعر وقد أخذ سلاح الوهابيين من أهلها مأخذة كبيرة وتتبع الفارين منهم بل تناول حتى الذين لاذوا بضريح الامام الحسين (٢٦١) وغصت المدينة باشلاء القتلي من رجال ونساء وأطفال ، ونهبت الدور والحوانيت ، وكان أهم الغنائم ما نهب من ضريح الامام الحسين وفيها النفائس والتحف والمجوهرات (١٢٧) ، ولم

(١٢١) أربعة قرون من تأريخ العراق الحديث ص ٢٠٤

⁽۱۲۲) المصدر السابق والصفحة نفسها في (مطالع السعود الورقة ٨٤) أن المبعوث عبدالعزيز شقيق محمد

⁽۱۲۳) غایة المرام الورقة ۱۱۰ ومباحث عراقیة ص ۰۰ ج ۱ (۱۲۶) غایة المرام الورقة ۱۱۰

⁽۱۲۰) يروى (بروكلمان) فى ص ٢١ ج ٤ من (تأريخ الشعوب الاسلامية) أن هذه الحادثة وقعت فى ٢٨ نيسان سنة ١٨٠١م وفى عيد الفطر وهذا مخالف لاكثر المؤرخين

⁽١٣٦) قدر عدد القتلى فى الضريح بخمسين قتيلا وفى الصحن بخمسمائة قتيل أما مَجموع القتلى فى المدينة فهو موضوع خلاف بين المؤرخين وقد قدره بعضهم بسبعة آلاف

⁽۱۲۷) راجع تفاصیل هذه الحادثة فی (مطالع السعود) الورقة ۸۵ و مختصر مطالع السعود المخطوط لامین الحلوانی الورقة ۲۳ والمطبوع ص ۲۸ و (هاضی == (شهداء الفضیلة) للشیخ عبدالحسین الامینی ص ۲۸۸ و (هاضی ==

تستطع حكومة بغداد أن ترد هذا الغزو الذي كان الوالى الشيخ على علم به (۱۲۸) ...

وفى سنة ١٢١٩هـ ١٨٠٤م قاد سعود حملة نحو الصرة (١٢٩ وفى سنة ١٨٠١هـ ١٨٠٩م هوجمت مدينة النجف فتصدى السكان وعلى رأسهم رجال الدين وهزموا المغيرين • وتجدد هجوم آخر على النجف سنة ١٢٢٥هـ (١٣٠٠) • وتكررت الحوادث على الفرات ومدنه وقراه (١٣٠١) •

وفى المرحلة الثانية (١٣٢) من حكم السعوديين قام العراق بحملة عسكرية ضخمة اتجهت الى الاحساء لمحاربة سعود بن فيصل وكان هذا قد حارب أخاه عدالله سنة ١٢٨٦ه وانتصر عليه واحتمل قلاع الاحسماء والقطيف واتجه الى الرياض فاستنجد عبدالله بحكومة بغداد وكان الوالى يومئذ (مدحة) وقد علم مدحة أن الانكليز أيدوا سعودا لمحماربة أخيه حلف الدولة العثمانية فكتب الى الباب العالى واهتم الصدر الاعظم (عالى بالامر فأوعزت الحكومة بانفاذ قوة تحل محل الجيش المرابط في

⁽۱۲۸) جاء فى (تأريخ جودة ص ١٦٧ ج ٧ ان شيخ المنتفق حمود الثامر أخبر حكومة بغداد بهذه الحملة فوجهت قوة للدفاع ولكن بعد جلاء الوهابيين وقد أرسل الوالى سليمان الكبير كتابين أحدهما الى الدولة يطلب فيه النجدة والثانى الى حكومة الشاه (فتحعلى) وبعث أشاه باحتجاج شديد اللهجة الى حكومة بغداد لاهمالها الدفاع مع علمها سيات الوهابيين واعلن عن عزمه على محاربة الوهابيين واحتلال بغداد وقد سلم الوالى هذا الاندار وهو فى آخر رمق

⁽١٢٩) عنوان المجد لابن بشر ص ١٣٠ ج ١ وفيه تهويل لما أصاب مدينة الزبر في هذه الحملة

⁽۱۳۰) ماضى النجف وحاضرها ص ٢٣٥ و٢٣٦ ج ١ وفيه التفاصيل (١٣١) عنوان المجد لابن بشر ص ١٣٥ ــ ١٤٠ ج ١ وفيه التفاصيل (١٣٢) راجع الحوادث الوهابية في القسم الاول من هذا الفصل

بغداد ليذهب هذا الى نجد (۱۳۳۱) • وسارت أول قافلة من الفيلق السادس من بغداد في اوائل سنة ۱۲۸۸ه بقيادة (نافذ) ورافق الحملة كثير من المتطوعين العراقيين وعلى رأسهم ناصر السعدون وأخوه منصور والسيد محمد سعيد نقيب البصرة ، وجماعة من أهالى الكويت (۱۳۴۱) التابعة لولاية الصرة ، وانتهت المعارك باحتلال القلاع التي استولى عليها سعود في الاحساء والقطيف ، وفر سعود مع أعوانه (۱۳۳۰) = وكوفيء مدحة بسيف مرصع من قبل السلطان عبدالعزيز (۱۳۳۱) وأنعم السلطان كذلك برتب مختلفة على رؤسياء المتطوعين ومنهم نقيب الصرة (۱۳۳۰) وسيافر مدحة الى نجد في الاحساء (۱۳۸۰) بعد أن وصله السيف ومر بالصرة ثم بارحها الى نجد في أوائل رمضان سنة ۱۲۸۸ه وألقي كلمة على المحاربين وقدر لهم جهودهم وتحملهم مشقات السفر (۱۳۹۰) الى بلاد بعيدة = ثم جعل من نجد لواء يتألف

(۱۳۳) راجع (مذكرات مدحة) ص ۱۷۳ و۱۷۶

⁽١٣٤) جاء فى (مذكرات مدحة) ص ١٧٦ ما يلى ان عبدالله الصباح شيخ الكويت وضع تحت تصرف الجيش ثمانين سفينة كبيرة وصغيرة وبقيت تنقل الذخائر وتخدم بدون اجرة حتى انتهت الحملة

⁽۱۳۰) روت جریدة (الزوراء) فی العدد ۱۹۰ من السنة الثالثة بتأریخ ۲۸ شعبان سنة ۱۲۸۸هـ ما یأتی

[«] عندما أراد سعود الفيصل الهجوم على الاحساء ومعه من الحشرات مقدار خمسة آلاف نفر هاجمته قوة برياسة حمدى المير لواء يساعدهم مبارك الصباح أخو قائمقام الكويت فدمروا النجديين وفر سيعود مجروحا

⁽١٣٦) حمل هذا السيف القائمقام سليمان بك أحد مرافقى السلطان ووصل بغداد فى يوم الثلاثاء أول رجب سنة ١٢٨٨ه (الزوراء) العدد ١٧٤ و ١٧٩ من السنة الثالثة

⁽١٣٧) الزوراء ـ العدد ٢٤٢ من السنة الثالثة

⁽۱۳۸) كان سفره من بغداد في ١٤ شعبان سنة ١٢٨٨ه - (الوزراء) العدد ١٩٢ من السنة الثالثة

⁽١٣٩) راجع نص الـكلمة في العدد ٢٠٨ من الزوراء السنة الثالثة وقد جاء فيها ما يلي

وهذا السيف السلطاني الذي أنا حامله هو نيشان الافتخار
 لخدماتكم الممدوحة والحق أن شرفه ومفخرته عائدة للفرقة العسكرية بل
 وراجعة لهيئة الاوردي الهمايوني

من (قطر) (۱۰ ۱۰ و (المبرز) و (الهفوف) • ولكل من هذه القواعد (قائمقام) واستدت متصرفة اللواء عامة الى (نافذ) باشا قائد الفيلق اضافة الى وظيفته العسكرية (۱٤١) • وأمر مدحة بأن تطهر العيون المندثرة وأن نزرع البساتين وكانت هذه العيون قد دمرها الوهابيون (۱٤٢) •

واتخذت الهفوف _ وهى أكبر المدن _ قاعدة للفرقة العسكرية (١٤٣٠) وبعد هذه الاعمال الحربية والادارية عاد مدحة الى العراق (١٤٤٠) ليستقبل المهنئين بالظفر والنصر •

ومما مر من الحوادث الوهابية وأعمالها في مختلف المراحل يتضح أنها تطورت من دعوة دينية ترمى الى ننذ الترف والبدّخ وترك الاعمال التى لا توجه لغير الله * تطورت من كل ذلك الى حركة سياسية تريد بناء ملك وانشاء دولة ولكنها تعثرت في كل خطواتها خلال القرن التاسع عشر لانها كانت ذات مسلك ضيق في الدين وشدة لا لين فيها ولا مران ، ولانها كانت في السياسة غير موفقة مع العرب والدولة فقد كانت أعمالها المثيرة تحمل بين طياتها ما يبعث على الكره والحقد ، حاربت العرب في الحجاز ، وفي البحرين وفي الاحساء وفي العراق وفي الشام أيضا * وجمعت مع الحروب رمى المسلمين بالشرك فاستحلت دماءهم وأموالهم وتناولت معتقداتهم بالهدم والطعن فثاروا عليها متألين وحاربوها في كل مكان حتى امتلأت الصحراء وما جاورها دماء وأشلاء نتجة لذلك الضق الذي رافق الدعوة وللاغلاط

⁽۱٤٠) عين شيخ قطر _ واسمه قاسم بن ثاني _ قائمقاما لها (١٤١) الزوراء _ العدد ٢٠٩ من السنة الثالثة

⁽۱۶۲) منها (عین نجم) وکانت حارة النبع شتاء وکان الناس یستشفون بمائها ولشعراء الاحساء قصائد فی وصف هذا العین وما حولها من المزارع راجع (تأریخ نجد) للالوسی ص ۳۲ ــ ۳۵

⁽۱٤٣) الزوراء ــ العدد ۲۱۰ س ۳

⁽۱٤٤) كانت عودته عن طريق البصرة وقد وصل بغداد في ١٦ شوال سنة ١٢٨٨هـ راجع (الزوراء) ــ العدد ٢٠٨ س ٣

التي رافقت الساسة (١٤٥) ولقد كان من الممكن أن تكون هذه الدعوة موفقة في اصلاح النفوس وتهذيبها والعمل على الحد من الفوارق الطبقية بين المسلمين ولاسيما اذا عرفنا أن هذه الدعوة أقرب ما تكون الى طبيعة البدو الذين لم يعرفوا ترف المدن وأخلاق المجتمعات المتحضرة ، غير أن الشدة المفاجئة كانت صدمة عنيفة قوبل بها المسلمون في مختلف أقطارهم عندما أعلن مروقهم عن الدين •

ولقد كان علماء القصيم أنفسهم يلقون تبعة ما وقع في نجد من تخريب وتدمير على أسمرة الشيخ محمد بن عبدالوهاب لان هـذه الاســرة كانت تســطر على السياسة وتملى على آل سعود الشدة والعداء العام للناس (١٤٦٠) =

الحوادث الداخلية

سجل القرن التاسع عشر كثيرا من الثورات والحوادث القبيلية في الشحال والوسط والجنوب ولم تكن المدن بأهداً حالا من القبائل ، وكان من البديهي أن تؤدي سياسة الظلم والتفكيك وغطرسة الولاة والحكام الاجانب الى وقوع حوادث كثيرة في المدن والقرى والسوادي فقد بقيت الثورات مستمرة لم يخل منها عام ولم يسلم منها موضع وكانت هذه الثورات تقابل بالشدة والسلاح ويستخدم لها _ الى جانب الجيش _ كثير من القبائل نفسها فلا تكاد تحدث ثورة في مكان من العراق الا انتدب لها بعض الزعماء والشيو خمن العرب والاكراد حتى صار العربي يضرب الكردي والكردي يضرب العربي بدون رحمة ولا شفقة ...

ولما كان كثير من هذه الحوادث والثورات ناشئا من طبيعة المجتمع ــ وان كان للسياسة أثر كبير فيه ــ فان الاستقصاء والشمول ليس مما يسهل لدى الباحث بل ليس الا من طبيعة التاريخ وحده ولكن هــذا لا يعفى من

⁽١٤٥) راجع (جزيرة العرب في القرن العشرين) ص ٢٤٦ و٢٤٩ و٢٥٢ (١٤٦) المصدر السابق ص ٢٥٦

ـكر الحوادث التي شغلت الولاة وهزت النقاع التي حدثت فمها وكان لها في الشعر العراقي لذلك أرى لزاما أن أشير هنا الى أهم تلك الحوادث • ففي سنة ١٧٣٦هـ ١٨٢١م أيام الوالي داود كانت الحياة غير مستقرة نبي المناطق الكردية بسب تنافس الامراء على الحكم وكانت بغداد مضطربة ـــ الجمعيات السرية التي كانت تناوىء الحكومة (١٤٧) ، وقد أدى تنافس سانس على الحكم الى التحاء عدالله بابان الى حكومة ايران طمعا بالمساعدة عسكرية بسما كانت بغداد تؤيد حليفها (محمود بابان) وقد اضطر والى بغداد أزاء ذلك أن يبعث جيشا لمحاربة عبدالله بابان المتمرد وكان هذا حيش بقادة محمد آغا (الكتخدا) فذهب هذا الجيش بينما كان عدالله بابان يزحف بحشب المعزز بخمسة آلاف ايراني نحو (شهرزور) وقد ننهى هذا الصدام بهزيمة حش بغداد ومحمود الباباني وانتصار عدالله ما الكتخدا فقد التحق بشاه ايران حذرا من بطش داود (١٤٨) . وفي سنة ١٧٤٠هـ ١٨٢٥م عاد هذا الكتخدا الهارب ولاذ بمدينة الحلة وادعى اوزارة لنفسه وأيده بعض السكان كما أيدته بعض القبائل فاندفع داود الى مهاجمة الحلة حتى هرب الكتخدا ثم عاد الى الحلة سنة ١٧٤١هـ وحرض أهلها على الثورة وكان معه جماعة من الزعماء منهسم قاسم الشاوي وثارت الحلة واختار أهلها واحدا منهم ليكون حاكما(١٤٩) فوجه داود جشا بقيادة سلمان (الميرآخور)^(٠٥١) ومعه عشيرة عقيــل فاستولى على الحلة وهرب معظم سكانها مذعورين (۱۰۱) الى بعض القبائل المجاورة _ وهي قسلة قشعم _

⁽١٤٧) تأريخ السليمانية للحمد أمين زكى لـ ص ١٤٢ من الترجمة العربية لملا جميل " و ص ١٤١ من الاصل السكردي

⁽١٤٨) راجع مطالع السعود _ الورقة ١٢٦ - ١٣٠

⁽١٤٩) هو صالح آغا أخو شوكة وقد فر أيضا مع المحرضين راجع (الروض الازهر) ص ١١

^{ُ (}١٥٠) (المير آخور) كلمة مركبة من الكلمة العربية (أمير) ومن الفارسية (آخور) بمعنى الاسطبل

⁽۱۵۱) راجع (مطالع السعود) الورقة ۱۵۶ ومجموعة الشيخ محمد رضا الشبيبي المخطوطة و (مختصر تأريخ الحلة) للشيخ يوسف كركوش ص ۷۰ و ۷۱

فاستقبلوا بمثل ما فروا منه (۱۰۲) ، وقد فر أيضًا زعمـــاء الثائرين واجتمعوا في (عفك) بين الديوانية والحلة وألبوا العشائر هناك على الثورة ، وفي سنة ١٧٤٧هـ كان جش الوالى داود بقسادة سلمان يحاصر الثائرين وقد ساعده على محاربة هذه القائل أمثالهم من قائل زبيد وعقبل والمنتفق وقوة من الأكراد اللاوند(١٥٣) وأسفرت المعارك عن انتصبار جيش الوالى ومن معه وهزيمة النائرين وفي مقدمتهم المحرضون وارسلت رؤوس القتلي الى بغداد فأمر الوالى داود ببناء منارتين منها(١٥٤) = وقد حدث أثناء ذلك أن ثارت مدينة كر بلاء بعد معركة الحلة السابقة وقبل معركة عفك وكان أهل كربلاء قد انقسموا الى شطرين شطر مع داود وشطر عليه ونشبت المعارك بين الفريقين ثم اصطلحا وطرد الزعماء الممالئون لداود فلجأ هؤلاء الى متنوعهم يستنحدونه ، ووجد داود الفرصة مناسة لاحتلال مدينة كربلاء فوجه المها جشه وأعوانه في شوال سنة ١٧٤١هـ وكان أكثر جنده من عرب العراق وعلى الاخص شمر وعقيل وكان القائد سليمان (الميرآخور) وحوصرت المدينة وقطع عنها الماء وأطلقت عليها المدافع غير أنها ثبتت في وجه الجيش ولما شعر القائد بخبية الامل استنجد بالعشائر المجاورة فلم يفلح وفر أصحابه فاضطر الوالى داود الى تجهيز حملة اخبرى مؤلفة من عقيل القصيم والاحساء ، وقطع الماء عن السكان مرة اخــرى ولــكن مصابرة هؤلاء واستمراهم على الدفاع أدى الى فك الحصار وتخلبة المدينة من قبل الجش المحارب فاكتفى الوالى داود بأن أمر عرب الشامية بالسيطرة على طريق كربلاء وقطع الصادر والوارد حتى اشتدت الحالة بالسكان وآثروا المفاوضة بالصلح (٥٥٥) .

⁽١٥٢) مجموعة الشبيبي ومختصر تأريخ الحلة ص ٧١

⁽۱۰۳) (دیوان مزید السرور ومزیل الحزون) وهو مخطوط رکیك الامملوب غیر مرقم لعبد النبی البغدادی

⁽١٥٤) المصدر السابق و (مطالع السعود) الورقة ١٥٧

⁽۱۵۵) جریدة (دار السلام) آلعدد ۹ و ۱۱ من المجلد الاول سنة ۱۱۸ و تشیر الی أن أهل کربلاء صنعوا مدفعا

وفى أيام الوالى على رضا وقعت حوادث غير يسيرة فى الشمال والجنوب وقد قابل هذه الحوادث بحملات عسكرية متعددة ، منها حملة وجهها الى الأكراد لمساعدة جيش الدولة الزاحف للقضاء على امارة راوندوز (٢٠٥١) وقد ثلث السهم جيش من الموصل (٧٥٠) و وفى سنة ١٢٥٧هـ ١٨٣٦م كانت هذه الجيوش الثلاثة تطبق على الامارة الصغيرة وتطارد أميرها الكردى (محمد باشا) الذى انتهى أمره بالاعدام فى سيواس (١٥٥١) =

وفى أول شعان سنة ١٢٥٣ه ١٨٣٧م زحف الوالى على رضا بجيش ضخم الى الجنوب لاخضاع قبائل (المحمرة)(١٥٩٠ فى الضفة الشرقية من شط العرب وكان ادعاء كل من ايران والدولة العثمانية بملكية هذه المقاطعات سنا فى النزاع المستمر ، ولهنذا الادعاء صمم الوالى على رضا أن يلحقها بالدولة العثمانية مباشرة وكان الجيش الذى قاده مكونا من جنود الدولة (الارناؤد) ومن قبائل العراق ومنهم زبيد وعقيل وطىء والمنتفق وغيرهم ، وقد انتهى هذا الزحف باحتلال المحمرة وطرد زعيمها الشيخ جابر بعد معارك عنفة مخربة ه

وبعد عودة على رضا من المحمرة كانت قبائل خزاعة الضاربة أطنابها على الفرات الاوسط تحرك أصابعها في وجه الوالى الذي أناط الزعامة على الفرات الاوسط بالشيخ (وادى الشفلة) زعيم زبيد سنة ١٢٥٢هـ المحمل الذي تدعمه قوة الوالى مما يرضى به

⁽١٥٦) كان جيش الدولة بقيادة الصدر الاعظم رشيد محمد راجع (خلاصة تأريخ الـكرد وكردستان) لمحمد أمين زكى ص ٢٤٦ و٢٤٧ ترجمة محمدعلى عونى

⁽۱۵۷) کان قائد جیش الموصل الوالی محمد باشا (اینچه بیرقدار) رهو ثانی وال ترکی بعد الجلیلین راجع (تأریخ الموصل) ص ۳۱۱ ــ ۳۱۶ ج ۱

⁽۱۰۸) خلاصة تأريخ الكرد وكردستان ـ ص ٢٤٧

⁽١٥٩) هــذه القبــآئل عربيــة واشــهرها كعب المحيسن وتميم وغيرهم

⁽١٦٠) تأريخ الديوانية قديما وحديثا للحاج وداي العطيه ص ٣٩

(ذرب آل مغامس الشلال) شیخ خزاعة ، وفی ذی الحجة من سنة ۱۲۵۳هد کانت خزاعة معثرة بسلاح الوالی ، وزعیمها ذرب قد انهزم مع أعوانه =

وفى أوائل ولاية محمد نجيب (١٢٥٨هـ ١٨٤٢م) هنت زوبعة متمردة فى بغيداد سببها تعصب التركى وغطرسته وتكليف السكان بما لا يطيقون (١٦١٠ من الضرائب ومساندته حكامه وحاشيته من المرتشين ولكنه تغلب على هذه الزوبعة ونفى رؤوس الثائرين (١٦٢٠) •

وحدثت في السنة الاولى من حكمه ثورة في كربلاء فوجه اليها حملة أراد بها القضاء على نفوذ الزعماء الذين كانت صلتهم ضعيفة بولاة بغداد (٣٠١) وكانت حملته هذه بموافقة الباب العالى لقدسية المدينة وفي عبد الاضحى من سنة ١٢٥٨ه كانت مدافعه تضرب كربلاء فقتل من أصابته النار ونجا من لاذ بالهرب الى الارياف والقرى المجاورة ، وقيد اهتز سكان الفرات لهذه الحادثة (١٦٠٠) التي عدت من سئات هذا الوالى (١٦٠٠) ولم يكن معث الاستاء ناشئا الا من كون هذه المدينة تضم قبر الامام الحسين (١٦٦٠) ولو جردت من هذه القداسة لكان من المحتمل أن يكون للوالى عذر في محاربة جماعة من المتمردين (الفتيان) الذين تسببوا في اصابة المدينة وبعض سكانها الابرياء وفي الشمال كانت لمحمد نجيب حملة قاسية وجهها لاخضاع الاكراد المتمردين في السلمانية وكان ذلك سنة ١٩٦١ه ١٨٤٥م وقد أسفرت هذه الحملة عن هزيمة الزعم الكردي أحمد بابان الى الحكومة الايرانية ، ومن

⁽١٦١) الروض الازهر للسيد مصطفى الواعظ ص ٨٥

⁽١٦٢) وفي هذه الحادثة عزل أبو الثناء الالوسي من منصب الافتاء

⁽١٦٣) الزوراء العسدد ٦٤٥ من السنة السابعة ١٤ شسعبان ١٢٩٢هـ

⁽١٦٤) تاريخ الديوانية قديما وحديثا ص ٤١

⁽١٦٥) جريدة (العرب) البغدادية العدد ١٢ من السنة الاولى

⁽١٦٦) تقول جريدة (الزوراء) في العدد ٥٦٤ من السنة السابعة عن محمد نجيب انه فتح كربلاء المعلاة بضرب السيف ولعمري لقد علّها من كؤوس الحرب عله شفى بها لها علة "!! وفي مجموعة الشيخ محمد رضا الشبيبي شيء من التفصيل لهذه الحادثة التي قدر عدد القتلي فيها باثنين وعشرين ألفا ما بين رجل وامرأة وطفل

الغريب أن هذا الزعيم كان قبل ذلك يعد العدة لرد جيش ايراني يريد الزحف على السليمانية!! وقد احتجت الحكومة الايرانية لدى الباب العالى على تصرف هذا الزعيم فأدى ذلك الى محاربته من قبل الوالى محمد نجيب وطرده الى ايران التي أراد محاربتها (١٦٧).

ولكن أعمال محمد نجيب التي تبدو في أكثر صورها قاسية شديدة كان الجانب التركي يراها أعمالا موفقة لان ولاية محمد نجيب كانت في نظر الاتراك فتحا جديدا للعراق اذ أعاد للدولة ما كان بيد القبائل من المقاطعات الزراعية وبخاصة ما كان في وسط العراق وجنوبه ، ويعتقد الاتراك أن هذه القبائل اغتصبت هذه الارضين من الدولة (١٦٨) ...

وحدثت بعد ذهاب محمد نجيب ثورات اخرى وعلى الاخص حين كانت الدولة مشغولة بحرب القرم مع روسيا سنة ١٨٥٥ــ١٨٥٤م فقد كان انشغالها هذا سببا في ثورات داخلة في العراق ، وبعد انتهاء حرب القرم صممت على قمع هذه الثورات والقضاء على نفوذ الزعماء فانتدبت لذلك فائدها في حرب القرم (عمر باشا) المعروف بشدته وكان هذا القائد نمساوى الاصل (١٦٠٠ ورافقه الى العراق زميله في حرب القرم (سبلي) العريان الدرزي (١٧٠٠ ووصل هذان الى بغداد سنة ١٨٥٤ه ١٨٥٧م فامتلأ العراق بالجيوش ، وانتشر الرعب بين السكان ، وفي شوال من السنة نفسها أخذ

⁽١٦٧) راجع التفاصيل في (تأريخ السليمانية) ص ١٥٩ ــ ١٦٠ من الترجمة العربية و ص ١٥٩ ــ ١٦٠ من الاصل الكردي (١٦٨) راجم (الزوراء) العدد ــ ٥٦١ السنة السابعة

⁽۱۲۹) كان اسمه (ميخائيل) وقد ولد في (بلاسكي) على حدود بوسنه وأبوه ضابط في الجيش النمساوى فسلك مسلك أبيه ثم ترك وطنه وهو في الثامنة والعشرين والتحق بالدولة العثمانية وأسلم وسمى نفسه (عمر) وأشرف على تعليم (عبدالمجيد) قبل توليه السلطنة ، وشارك في حرب الدولة ضد ابراهيم باشا في سوريا سنة ۱۸۳۹م وحارب في الجبل الاسود سنة ۱۸۵۳م وشارك في حرب القرم ومنها جاء الى بغداد ، راجع (تراجم مشاهير الشرق) لجرجي زيدان ص ۱۶۹ ـ ۱۵۰ ج ۱ ط ۲

⁽۱۷۰) كان متصرفا للحلة وتوفى سنة ١٢٩٢هـ ١٨٧٥م راجع ــ (الزوراء) العدد ٥٦١ من السنة السابعة

الوالى (عمر) يجند السبان اللائقين تطبيقا لنظام الجندية الجبرية = واشتد ضغطه على النجف وكربلاء فهدد وسجن وأخذ السلاح (۱۷۱) وآزره شبيهه بالشدة والصرامة (خلف آغا) حاكم الحلة فقد كان هذا يعاقب المتهمين بفرض التجنيد عليهم (۱۷۲) وكان العراقيون يكرهون التجنيد ويهربون منه لان الجندى العراقي كان يرمى به في أماكن بعيدة ومن النادر أن يعود الى بلاده ، وكانت سيرة الولاة وكثرة الحروب وعدم العناية بالجند من أهم العوامل في تنفير العراقيين من الجندية (۱۷۳) ولهذا قامت الثورة في العراق ضد هذا الوالى ، وكان الغليان قد اشتد في الفرات ووقعت معادك عدة بين السكان وبين القائد شبلي ، ولم يسترح العراق الا بعد عزل الوالى عمر في ربيع الثاني سنة ۱۲۷۱هـ ۱۸۵۹م وكان يوم تركه العراق عيدا للسكان (۱۷۳) وليس لاخفاقه في الحكم من سبب سوى صرامته لمصلحة الدولة ولكن على الطراز القديم (۱۷۵) الى جانب ما عرف به من شدة البطش وصعوبة المراس (۱۷۳)

أما الثورات في أيام محمد نامق (١٧٧) فانها ليست الا كعاصفة هبت مرة واحدة ومدت أطرافها في كل مكان ولاسيما الفرات الاوسط وديار المنتفق وكان سببها صرامة هذا الوالى وتعصبه التركى وكونه رجلا عسكريا خاليا من المرونة = ولم تسلم الفترة التي قضاها (مدحة) في العراق من قيام ثورة في الفرات الاوسط وقد قضى عليها بشدة ، وشنق بعض الرؤساء وكان سببها العجرفة التركية التي أبداها متصرف الحلة (١٧٨) فقتله الثائرون من

⁽١٧١) تأريخ الديوانية قديما وحديثا _ ص ٤٥

⁽۱۷۲) مختصر تأريخ الحلة ص ۷۳

⁽١٧٣) كان الريفيون الاتراك أنفسهم يهربون من الجندية

⁽١٧٤) تاريخ الديوانية قديما وحديثا ص ٤٥

⁽١٧٥) أربعة قرون ص ٢٧٠ =

⁽۱۷۷) مشاهیر الشرق ـ ص ۱۵۰ ج ۱

⁽١٧٧) راجــع الهامشين ٢٥ و٣٧ من هـــذا الفصل والصفحة التي تتصــن بهما

⁽۱۷۸) اسمه توفیق وهو ابن أخت الوالی مدحة وکان قتله فی سنة ۱۲۵۳ م

المشائر لانه اعتدى على أحد الرؤساء بأن لطمه على عينه =

لم تكن هذه الصور التى عرضتها من الثورات الا بعض النماذج مما حدث فى العراق طيلة القرن التاسع عشير ، وسواء أكانت هذه الثورات حق العراق طيلة القرن التاسع عشير ، وسواء أكانت هذه الثورات حق فانها دليل تفسيخ الحكم العثمانى وعدم انسجامه مع محكومين ودليل اشمئزاز العراقيين أو معظم العراقيين من حكام لا يحسنون السياسة ولا ينتمون الى العراق بصلة ، وقد خفت وطأة الثورات فى أواخر القرن التاسع عشير الى حد ملموس بسبب تقريب بعض الزعماء ومنحهم مقاطعات كثيرة واستعداد الدولة بالقوى الكافية وتزويد هذه القوى بالسلاح والزوارق البخارية وانتشار أسلاك البرق التى سهلت اتصال المدن ببغداد وبغداد بالاستانة =

العراق والتيارات الحديثة:

قبل أن أبين مدى صلة العراق بهذه التيارات الجديدة أود أن أذكر بايجاز موقف الدولة العثمانية منها ومدى صلة البلدان العربية الاخرى بها الم تكن التيارات الفكرية الحديثة التي ظهرت في اوروبا عند بداية القرن الناسع عشر ذات أثر بارز في المظهر العام لكيان الدولة العثمانية فقد كانت الجامعة الاسلامية تسيطر على الرأى العام الى جانب الجامعة العثمانية التي يشترك فيها المسلم وغيره بل تشترك فيها الاجناس والعناصر النابعة للسلطان العثماني ، وعلى الرغم من ظهور الطباعة والصحافة في الاستانة (۱۸۰) واحتكاك بعض أدباء الاتراك بالآداب الاوروبية والفلسفات

⁽۱۷۹) جاء فى مذكرات مدحة ص ١٦٣ و١٦٤ تعليل مقبول لمعظم هذه الثورات ولاسيما تلك التى تحدث فى المناطق الشيعية فهو لا يعزوها الى اختلاف المذهب كما يرى أنصار السلطان ولا الى تحريض رؤساء القبائل على محاربة الحكومة للتخلص من الاموال الاميرية وانما يعزوها الى مشكلة الاراضى التى سببت انتشار الفقر بين الفلاحين وعدم استقرارهم

⁽١٨٠) انشئت الطباعة في تركيا عام ١٧٢٧م وقد سبقها في القرن الخامس عشر انشاء مطبعة يهودية تطبع بحروف عبرية لمنفعة اليهود راجع (لغة العرب) ج ■ س ٢ اما الصحافة فقد انشئت في تركيا عام ١٨٣١م وأول صحيفة (تقويم وقائع)

الحديثة والثقافات المختلفة ولاسما الثقافة الفرنسسة ـ على الرغم من كل ذلك _ كان تبار الرجعة أقوى ثباتا في مبدان الشعور العثماني من أية فكرة جديدة (١٨١) حتى في مرحلة التطور التي حدثت في أواخر القرن الناسع عشر وظهور بوادر الفكرة الطورانية بين الاتراك (۱۸۲) فقد كان كل شيء يسر وفق ارادة السلطان عدالحمد الذي تمسك بالجامعة الاسلامة أشد التمسك وقد أدى وقوف الرجعة التركية موقف المناوىء ليكل حركة أو فكرة أن تتعرض الدولة العثمانية لصراع مستمر مع الشعوب الخاضعة لها ممن أدركتها الفكرة الحديثة وتسرب فيها الشعور بالانفصال والاستقلال على أساس الجنس والوطن كما حدث لها مع شعوب البلقان •

أما البلدان العربية فانها أخذت تتململ من رقدتها في القرن الناسع عشر وتتطلع الى أشعة الشمس من خلال الكوى الضيقة ، وكانت مصر وسوريا ولبنان من أسبق الشعوب العربية الى هذا التطلع بل كانت مصر أول بلاد عربية أقامت بينها وبين الغرب جسرا من البعوث المتعاقبة وساعدت على تكوين النهضة الشرقية العربية (١٨٣) ، غير أن القظة العربية بمفهومها الحديث ظهرت بوادرها في سوريا ولنان وذلك في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وقد استغل المشرون من الامريكان والفرنسيين شعور المستحين في لنان فدفعوهم الى المطالبة بالاستقلال والتحرر من الدولة العثمانية وأسسوا المعاهد الكثيرة التي فتحت أبوابها للمسلمين أيضا وشجعوا دراسة اللغة العربية(١٨٤) وعنوا باحياء التراث العربي ليتمكنوا من التشير في حين

⁽١٨١) كان بعض رجال الدولة أيام سليم الثالث على علم بفلسفة جان جاك روسو وغيره ولـكن هؤلاء كانوا يعدون الفلاسفة من الزنادقة راجع مجلة (الطليعة) ج ٧ س ٥ من مقال للدكتور كامل عياد

⁽١٨٢) القومية التركية جاءت متأخرة عن القومية العربية راجع (العرب تأريخ موجز) لفيليب حتى ص ٢٥٤

⁽١٨٣) راجع (نشوء الفكرة القومية) لساطع الحصرى ص ١٥٣ ط ۲ و (النهضة العربية في العصر الحاضر) لشكيب ارسلان ص ٨ (١٨٤) كان استخدامها للتبشير راجع (العقد) ديوان ابراهيم اليازجي ص ١١

كانت الطبقة الحاكمة في مصر عند بداية النهضة تعنى بالادب التركى أكثر مما تعنى بالادب العربي (١٨٥٠) ان لـم نقـل انهـا لـم تلتفت اليـه أدنى النفاتة (١٨٦٠) •

أما العراق فقد بقي طلة القرن التاسع عشر بعيدا عن التبارات العربية الحديثة على الرغم من اتصال بعض أدبائه بأدباء سوريا ولنان ولم يكن يعرف عن العالم الخارجي شيئًا عدا ما كان يعرفه بعض السكان عن الساح الاجانب والمقيمين الممثلين للدول الاجنسة في بغداد والبصرة والموصل لذلك كان تأثر العراق بالغرب أقل من تأثر اللدان العربية(١٨٧) التي أشرنا اليها مع أن الطباعة قد شقت طريقها الله في أوائل النصف الثاني من القرن التاسع عشر ثم أعقبها ظهور الصحافة ممثلة في جريدة (الزوراء) وغيرها ، ولكن الطباعة لم تفده في نشر كتاب جديد الاتجاه ولا الصحافة كانت ذات توجه مؤثر ، وكان الى جانب ذلك أساب اخرى تتصل بالسياسة والمجتمع أما السياسة فانها عمدت الى استخدام الزعماء وشبوخ العشيائر بمنحهم المقاطعــات الكثيرة ليكونوا عونا لهــا ، وفي أيام الوالي (مدحة) كان ناصر السعدون وأخوه منصور من السلاح الطبع بيد الحكومية لتنفيذ الروح العثمانية وكذلك كان فرحان بن صفوق شيخ شمر الذى أصبح كناصر السعدون خاضعا للاتراك بتوطنه في الاراضي الزراعية وتثقيف أبنائه ثقافة تركبة ومثل هذا الاستبطان ما حدث للقبائل الاخرى حتى أخذت المزات القديمة تضبع بسرعة بين هذه القبائل وحتى تغلغل النفوذ التركي أكثر من ذي قبل وساعد على تقوية هذا النفوذ الوسائل الحديثة التي سهلت سرعة الاتصال وأعمال السقى التي تشرف عليها الحكومة (١٨٨) .

وقد مال السلطان عبدالحميد الى الاكراد فاستخدمهم في أعمال

797

⁽١٨٥) (تأريخ الشعوب الاسلامية) ص ٩٩ ج ٤

⁽١٨٦) (في الادب الحديث) لعمر الدسوقي ص ٣٧ ج ١

⁽١٨٧) (الزهاوي الشاعر) لاسماعيل أحمد أدهم ص ١٦

⁽۱۸۸) راجع (أربعة قرون من تأريخ العراق الحديث) ص ٢٩٤ ــ

الجندية واستعان بهم فى دعم أغراضه السياسية فى بعض جهات العراق ، وفى أواخر القرن التاسع عشر تحولت تلك الثورات العامة الى شبه انتفاضات محلية يقوم بها بعض المتمردين ولكنها سرعان ما تنطفى، • وكانت سياسة التعليم من أقوى الاسباب فى منع احتكاك العراق بالاتجاهات الفكرية الحديثة فقد كانت المدارس على قلتها وضعف التدريس فيها وكونه باللغة التركية وحدها لم تنشأ الا لدعم الروح العثمانية وتخريج موظفين صغار •

وأما المجتمع فقد كان انقسام السكان الى عناصر وطوائف من أهم الاسباب فى تعويق الوعى الوطنى فان هؤلاء لم يوحدهم هدف ولم يجمعهم شعور واحد ولم تمزج بينهم الحوادث والخطوب فتؤلف منهم أمة واحدة تسعى الى حريتها واستقلالها فقد كان للاكراد طريق وللعرب طريق ، وكان السنة فى جانب والشيعة فى جانب آخر وكذلك بقية الطوائف الدينية الاخرى ، وكان الموسرون من طبقات المجتمع بين مالك أرض لا ينظر الالمن يخفف عنه الضرائب وشيخ لا يريد سوى الابقاء على مقاطعاته وارضاء الحكام ، وتاجر لا يتجاوز شعوره حدود استتباب الامن واستقرار الاحوال ه

وهكذا انتهى القرن التاسع عشم والعراق قفر يباب وسكانه جهلة أميون الا القليل من رجال الدين ومقربى الدولة وقد نسى معظمهم لذة الحرية ويتسوا من أن يحكموا أنفسهم بأنفسهم وقد ساعد على هذا اليآس بل على الظلم بجميع ألوانه ما كان يفعله بعض العراقيين أنفسهم من تحريض الولاة وتسديد خطاهم في محاربة السكان وتهوين كل ذنب يرتكبه الوالى أو القائد أو أي حاكم •

ولكن هذا كله لا يعنى أن الحس العربى كان مفقودا أو أن الشعور بالظلم كان غير موجود وانما كان ذلك ضعيفا بالنسبة للمفاهيم الحديثة التى شاعت فى اوروبا وتسربت فى بعض الشعوب الاخرى =

الفصل الثاني الحالة الاجتاعية

صعوبة التصوير:

 والرحالة الاجانب تناول بعض مظاهر المجتمع العراقي ولكن الاعتماد على الرحالة والسياح والمؤرخين الاجانب لا يغنى الغناء الكافى فى دراسة الاحوال الاجتماعية فى العراق لان هؤلاء لم يكونوا جميعا قد تغلغلوا فيه ودرسوا مظاهره دراسة عميقة أو اطلعوا على تقاليده وعاداته اطلاعا دقيقا ، ومهما يكن من شىء فان ما كتب مؤرخو العراق والرحالة وغيرهم من الاجانب ليس الا مفتاحا لتتبع الاقفال التي تعترض طريق الباحث الحديث ، وان اتباع نظرية القياس - هنا - قد تذلل صعوبة البحث لان المجتمع العراقي كان في قراه وأريافه وبواديه مجتمعا بدائيا أو قريبا من المجتمعات البدائية التي يسير فيها التطور ببطء شديد ولاسيما في عصر كانت سياسة الحكم فيه سياسة هدم وتخريب لا سياسة بناء وتطور فما كان مألوفا في العراق قبل القرن التاسع عشر كان هو نفسه خلال هذا القرن ولاسيما في القرى والارياف والوادي ه

نظرة موجزة:

لا أريد في هذا الفصل أن أتناول كل نواحي الحياة الاجتماعية وخصائص المجتمع العراقي ومميزاته وانما أكتفي من كل هذا بما يتصل اتصالا مباشرا أو غير مباشر بالشعر وبما يمكن أن يسمى مؤثرا أو عاملا من عوامله وسأتجنب التفصيل فيما دأب عليه مصورو الحالة الاجتماعية في أية بيئة من تناول الجزئيات الى جانب المظاهر العامة فان تناول الجزئيات شيء عير سهل الى جانب كونه قد يعد غير ذي جدوى في هذه الدراسة كوصف المدن والقرى والارياف والمساكن والازياء والمرأة والتقاليد والعادات واختلافها باختلاف السكان وبيئاتهم وكوصف الخرافات والاوهام التي كانت شائعة باختلاف المسكن وبيئاتهم وكوصف الخرافات والاوهام التي كانت شائعة العراق كانت لا تعدو الطين والقصب وسعف النخل وشعر الحيوانات في العراق كانت لا تعدو الطين والقصب وسعف النخل وشعر الحيوانات في

 ⁽١) راجع عن بعض الخرافات في بغداد مجلة (لغة العرب) البغدادية
 Α من السنة الثالثة و ج ١ من السنة الرابعة

آغري والوادي والارياف ، وخليطا من بعض هذا ومن الآجر والصخر في المدن، ولسن في العراق من بناء يستحق الذكر بعد التخريب وكوارث الفيضان التي تتابعت علمه غير آثار قديمة كتب لها القاء وغير مساجد وأضرحة شدت على قبور آل الست في المدن المقدسة ولعل القلبل جدا من ببوت الاغنساء وموظفي الدولة كان يمكن أن يوصف بأنه شيء لا بأس به في مظاهر الزخرفة والهندسة الشرقية ولاسيما في بغداد (٢) • أما الازياء والملابس فقــد كان العراق منهــا أشبه ما يكون بمتحف كبير يضم مختلف النماذج والصور ولعل في بقاء الكثير من تلك الازياء حتى الآن ما يغني عن وصفهـا في القرن التاسع عشر (٣) • وأما المرأة فهي في المدن جليسة بيتها فاذا خرجت فهي محجبة ، وقليــل من المسنات والعجائز من يخرجن للبيع والشراء في الاسواق ، ولكنها في الريف والبادية تسهم مع الرجل في معظم أعماله في الزراعة والرعى وصنع ما يحتاج اليه البيت ولها شأن في المعارك والحروب ان لم يكن في حمل السلاح ففي الآثارة والاستصراخ والتشجيع في حين أنها لا تلقى من الرجل ما يدل على احترامها وتقديرها غير أن المرأة الكردية كانت تعامل من الرجل معاملة حسنة ولكن الكردية القروية كانت معرضة لتعسف الامراء والزعماء (٤) .

هـذه هى بعض الجزئيات التى لم أر بأسـا فى الاشارة اليهـا تاركا التفصيل الى المراجع التى ذكرتها فى الهوامش = أما ما يمكن أن يعد شيئا

⁽۲) راجع عن وصف مدينة بغداد رحلة (الحر) ص ۲۱۷ ج ۱ من الاصل الانكليزى و (تنزه العباد) لنابليون المارينى ص ٥١ و٥٥ من الاصل الانكليزى و (تنزه العباد) لنابليون المربة (الزوراء) العدد ١٤٥ من السنة الثانية الصادر بتأريخ ٣٠ صفر ١٢٨٧هـ فقد جاء في هذا العدد أن سكان بغداد في سنة ١٢٨٧هـ ١٨٧٠م خمسون ومئة الف وفيها من الدور ثمانية عشر الفا

⁽٤) رحلة (ريچ) ص ٢٠٢ و٢٠٤

ذا جدوى في الدراسة الموضوعية التي تتعلق بهذا البحث فهو دراسة عناصر السكان والمظاهر القبلية والافراح والاحزان ومظاهر الغنى والفقر والديانات والمذاهب والتصوف وأثر ذلك كله في حياة السكان ثم التباعد بين اولئك بسبب اختلاف العناصر والديانات والبيئات ، ويعود السبب في أهمية هذه المدراسة الى علاقة هذه المظاهر بالشعر بل يكاد كثير منها أن يكون مؤثرا قويا في توجيه الشعراء واثارة عواطفهم كمظاهر الاحزان واختلاف المذاهب والغنى والفقر وكالمظاهر القبلية التي كانت عاملا فويا من عوامل الثورات الكثيرة التي كانت هي الاخرى من بواعث الشعر سواء منه ما اتصل بالحكم وانحاز الى جانبه أم ما كان بجانب الثائرين على ذلك الحكم •

عناصر السكان:

ان العراق كغيره من الاقطار التي تعرضت لموجات مختلفة من البشر يرتطم بعضها ببعض ويذيب بعضها بعضا وقد تذهب موجة لتحل محلها موجة اخرى وقد تبقى الاولى شيئا من أطرافها وقد تندمج الاثنتان معا لذلك لا يمكن القول بأن العراق موطن لعنصر واحد _ وان كان معظم سكانه من العرب _ فقد كان موطنا لاجناس مختلفة أثرت في بعضها الحضارة العربية فصهرته ودمجته بالعنصر العربي الاكبر وبقى بعضها متمسكا بلغته وعاداته لقلة اختلاطه بالعرب ، وفي بعض المدن _ ان لم نقل في معظمها _ من ينتمي المي أصول غير عربية ولاسيما بغداد بوصفها مركزا سياسيا هاما وملتقي للحركات التجارية والمهنية فقد كانت تضم عددا غير قليل ممن هاجر اليها من ايران والهند وغيرهما^(٥) الى جانب الاتراك^(٢) والمماليك الحاكمين = وكانت العناصر التي تدعى أنها بقايا الشعوب القديمة في العراق أمثال السريان والكلدانيين والآشوريين تقطن في الشمال ولاسيما المناطق الجبلية السريان والكلدانيين والآشوريين تقطن وكركوك يقيم بقايا التركمان الذين النابعة لولاية الموصل = وفي تلعفر وكركوك يقيم بقايا التركمان الذين

⁽٥) جاء في (الزوراء) العدد ٥٠٥ السنة السادسة ان حول ضريح الشيخ عبدالقادر قرابة ثمانمئة دوريش من الاقوام المختلفة (٦) العنصر التركي وفد الى العراق منذ العصر العباسي

محروا الى العراق فيما قبل هذا العصر ، ويقيم الأكراد في المناطق الشمالية يحمية التي تقع قريبا من حدود ايران وقد تفلت بعضهم فسكن بغداد وعيرها من المدن الاخرى طلما للعيش ، وأما العرب وهم العنصر الاكبر فان فريقا منهم يعيش على الانهار في القرى المتناثرة على شاطىء دجلة والفرات وفريقا آثر حياة المداوة متنقلا مع الغيوم والامطار ومواسم الربيع = وفريقا ند دفعته عوامل كثيرة الى سكنى المدن أو الى بناء مدن جديدة فكان لهم في مداد والموصل والمصرة شأن كبير ، وكانت المدن القديمة الاخرى كالحلة محدد والموصل والمصرة شأن كبير ، وكانت المدن القديمة الاخرى كالحلة متحدث خلال العصر العثماني كالعمارة والكوت والناصرية والرمادي (١٠) وغيرها أو القرى التي توسعت ثم اطلقت عليها صفة المدن كالديوانية وسوق وغيرها أو القرى التي توسعت ثم اطلقت عليها صفة المدن كالديوانية وسوق منبوخ وكالمدن الصغيرة التي تقع على الفرات الاعلى فان هذه كلها كان ضامها الذي تتسم به طابعا عربيا في كثير من العادات والتقاليد وان ضم بعضها اخلاطا من الامم الاخرى ه

المظهر القبلي

لعل المدن بما فيها من تنافر الاجناس والطباع لا يمكن أن ترسم صورة واضحة لحياة عامة مطردة ذات طابع متميز كالصورة التي ترسمها حياة القائل بوصفها أقرب ما تكون الى الحياة البدائية منها الى الحياة المتحضرة وقد مر بنا في الفصل السياسي ما كان للقبائل من شأن في تتابع الثورات والتمرد على الحكم فالمجتمع القبلي في العراق أكثر السكان عددا وأوضحهم تصويرا للعادات والتقالد الشائعة لان هذه القبائل تخضع لزعامات ذات نفوذ وتلتزم بما تفرضه تلك الزعامات والعادات الموروثة التي لا يمكن الخروج

 ⁽۷) أدت حادثة داود سنة ۱۲٤۱هـ وحادثة محمد نجيب سنة ۱۲۰۸هـ الى هجرة كثير من العرب من مدينة كربلاء

⁽۸) انشئت مدینتا الرمادی والناصریة فی أیام الوائی مدحة وقد استقدم لتخطیط الناصریة مهندسا بلجیکیا راجع (لغة العرب) ج ۱ س ۲ ۰

عليها • ومثل هذه الظواهر والعادات قد يكون ضعيفا في المدن المحكومة التي ترهب القانون وتخشى الحكم وقد تحاول التقليد والمجاراة للسلطة في سلوكها وعاداتها ، أو المدن التي كان الحكم فيها ضعيفا ولكن سكانها أخلاط مختلفون • غير أن بعض المدن الصغيرة كان خاضعا في مظاهره العامة للعرف القبلي السائد لكونها سوق القبائل ومستودع حبوبها وأنعامها وما ينتج من تلك الانعام ولكون النفوذ الذي يسودها ليس الا لزعماء القبائل أنفسهم حتى اللهجة الدارجة فيها كانت لهجة القبائل المحيطة بها لان سكانها ممن تفرعوا من تلك القبائل و آثروا حاة المدن على حياة الارياف ولكنهم ظلوا محافظين على معظم الخصائص القبلية •

والقبيلة في العراق تختلف باختلاف العنصر ، فالقبيلة أو العشيرة الكردية ما كانت تعنى الا الانتماء الى قرية أو مكان ولها رئيس يكون صلة التفاهم بينها وبين الامراء والملاك^(٩) ، أما القبائل العربية فانها تتسمى بأسماء الجدود وان قدم العهد بها أمثال ربيعة وخزاعة وبنى أسد وخفاجة وقشعم وزبيد وبنى لام وعنزة وشمر وطيء وعقيل وبنى تميم وغيرهم ، ومن هذه القبائل من تجمع أو تفرق وكثرت بطونه وأفخاذه فكثرت تبعا لذلك أسماء الفروع ، ولكل قبيلة كبيرة شيخ يسودها ويسمى شيخ المشايخ وهو الرئيس المكر المطاع وله الامر والنهى على الشيوخ والرؤساء الذين يسودون البطون والافخاذ ، وشيخ المشايخ مسؤول عن رعاية قبيلته والدفاع عنها أمام الحكومة وهي مسؤولة عن الالتفاف حول رايته وتلبية ندائه اذا ثار على الحكومة أو حارب قبلة ،

أما عادات القبائل وتقاليدها والاحكام التي تصدرها في مشكلاتها فهي أهم ما في العرف القبل وان خالفت الشرع والقانون • وكانت هذه القبائل تهتم أيما اهتمام باقتناء الخيل وحمل السلاح وتعليم الفروسية والرماية وتنشئة الاولاد الصغار على هذه الصفات ما دامت تحتاج الى ذلك في ثوراتها والدفاع عن كيانها •

⁽٩) عشائر العراق رقم ٢ ص ١٣ و١٥

مظاهر الغنى والفقر

لقد كانت سبل المعيشة في العراق مختلفة باختلاف البيئات وهي لا تعدو سبل العش في أي مجتمع متأخر غير مستقر في أحواله السياسة فقد أثر الاضطراب السياسي تأثيرا سيئا فجعل من السكان طبقات مختلفة لس فيها من الاغنياء الا التجار الكبار والملاك وشيوخ الاقطاع وهؤلاء ليسوا الا جزءا يسيرا من السكان و أما الطبقات العامة في المدن والارياف والبوادي فانها كانت تنوء بأعياء الفقر والفاقة لقلة الزراعة وفقدان الامن والاستقرار وصعوبة النقل ورداءة الطرق ، وكان من أسباب انتشار الفقر أيضا كثرة الضرائب التي كانت تفرض على السكان وتجبي منهم بأقسى ما تكون الجباية وكان الفلاح العراقي فريسة دسمة (۱۰ فهو على اسعداد في الموسم وغير الموسم لاستقبال الجباة غلاظ القلوب بل كان عرضة لما هو أشد من ذلك عندما تحتاج الدولة الى المال في حروبها وأعمالها فيطلب الله أن يدفع فسيما كبيرا من حصة الحكومة قبل موسم البيع وفي غمرة الارهاب والتنكيل يضطر الى بيع غلته الحكومة قبل موسم البيع وفي غمرة الارهاب والتنكيل يضطر الى بيع غلته قبل أوانها بثمن أقل بكثير من تقدير الحكومة وكان التجار الذين لا ذمة لهم يتربصون بهذا فيشترون بمثل ما يقدرون ويشاركون الدولة في ظلمها(۱۰) و

وكان غير الفلاح خاضعا لالوان من الضرائب التي لا حصر لها فقد كانت تفرض على الدور والحوانيت والمتاجر والسلع المستوردة والبقر والغنم والاسماك والملح والنخيل والاشجار عدا ضرائب الارض الزراعة • وكان من المضحك أن تؤخذ ضريبة سنوية على بيوت الشعر وقد تتكرر مرتين في السنة (١٢) • وكانت الطواعين والاوبئة والى جانبها فيضان الانهر باستمرار من الاساب التي تضعف حركة العمل والسعى وتبعث على تشريد السكان

⁽١٠) كان يدفع الخمس حصة للحكومة وحصة الجيش وهي ستة بالمائة وحصة للمعارف التي لم يستفد منها الى جانب حصة الملاك والرئيس

⁽۱۱) (لغة العرب) الجزء الثامن من السنة الثالثة شباط ١٩١٤ (١٢) راجع (الزوراء) العدد ٥١٦ السنة السادسة ١٤ محرم ١٢٩٢هـ

في القفر البياب ثم لا يعودون الا بحذر وخوف وهم جياع عراة • وكانت بغداد نفسها تشر الاسي بمظاهر النؤس والفقر المنتشرين في أطرافها(١٣) ولم تكن المدن الاخرى بأحسن حالا منها ، وكانت أرياف العراق التي اشتهرت قديما بالخصب والنماء ليست الا بلاقع موحشمة فلم تكن المزارع تتجاوز الملل أو الملين من ضفة النهر وقد تكون الارض النوار متصلة بحائسة النهر لا يفصلها فاصل من نخل أو زرع • وكانت مظاهر الفقر ماثلة في مناطق الاكراد وعلىضفاف الانهار بين القبائل العربية فلا تكاد تقع العين الاعلى أجساد لا تسترها غير ملاءة من الصوف الخشن • أما المنازل في القرى فانها كانت أشبه شيء بمقابر قديمة ليس فيها غير العظام والرمم وقد كان الكثيرون من السبكان لا يكادون يستقرون حتى يرحلوا الى مكان آخر لعلهم يجدون اللقمة النابسة (١٤) ، وقد حدث من جراء ذلك أن انتشرت اللصوصة وقطع الطرق ونهب القواف ل والسفن ، وكثيرا ما كان قطاع الطرق يفرضون الاتاوة (١٥٠) على المسافرين والزوار الذاهبين الى المشاهد المقدسة وقد تدفعهم القسوة الى ايذاء الزائرين = ولم تكن هذه الوسيلة من قطع الطرق ونهب القوافل خاصة بسكان الجنوب بل كانت شائعة في الشمال أيضا فقد اشتهر الأكراد الهماوند بالقتبل ونهب القوافل (٢١٦) بل كان من الأكراد البلباس من يسبح الله ويصلى النوافل ولكنه يسفك الدماء البريثة (١٧) ويعترض طريق القادمين والرائحين ومثلهم قبائل باجلان من الترك والاكراد(١٨) • ولم يكن كل ذلك لو لا الحاجة الى العيش والاستقرار ولو لا فساد الحكم

Baghdad the city of peace. p. 297. (\T)

⁽١٤) راجع (عبرة وذكرى) لسليمان البستاني ص ١٤٤ _ ١٤٥

⁽۱۵) كانت هــذه الاتاوة تسمى (الخاوة) وقد جــاء وصفها فى السكتيب المخطوط (ديوان مزيد السرور ومزيل الحزون) الورقتان ٢٤ و٢٥ من نسخة يعقوب سركيس والورقتان ٤ و٥ من المختصر الموجود لدى

⁽١٦) عشائر العراق للمحامي عباس العزاوي رقم ٢ ص ٧٧

⁽۱۷) المصدر السابق ـ ص ۱۰۵

⁽١٨) رحلة المنشى ـ ص ٤٢ ترجمة المحامى عباس العزاوي

مي حين كان الكثير من الولاة والموظفين والطبقات الغنية قد انصرفوا الى مهو والموبقات ولاسيما في بغداد (١٩) .

مظاهر الافراح والاحزان:

فى العراق مواسم للافراح وفيه مواسم للاحزان شأنه شأن غيره من شعوب والمجتمعات وهذه المواسم منها ما هو فردى خاص ومنها ما هو حماعى عام فالاعياد الدينية مواسم عامة لاصحابها كعيدى الفطر والاضحى سمسلمين جميعا وكالاعياد الدينية عند النصارى واليهود ، وكان للشيعة عيد خص بهم وهو عيد الغدير الواقع فى الثامن عشر من ذى الحجة وكذلك مولد النبوى وهو فى الثامن عشر من ربيع الاول عند الشيعة وفى الثانى عشر منه عند السنة ، وللاكراد عيد موسمى يحتفلون به وهو عيد (النوروز) لانه بداية فصل الربيع ويشاركهم فيه الفرس المقيمون فى العراق ، ومظاهر فى كثير من هذه الاعياد تبدو واضحة ان فى المدن أو فى الارياف ، ومثلها الافراح الفردية كحفلات الزفاف (٢٠) عند العرب (٢١) والاكراد (٢٢) وللكراد واللحتان وعودة الحجاج من مكة نصيب غير قليل من الفرح والابتهاج •

أما الاحزان فانها كانت تسرف في حدتها عند سكان المدن وهي غير فليلة الشأن عند سكان الارياف ولاسيما المرأة التي تفقد عزيزا لها فانها قد تقى مجللة بالسواد حتى يخلفه الكفن ، غير أن سكان البادية أكثر صبرا وجلدا وعدم اهتمام بهذا المظهر •

وفي العراق مظهر كبير من مظاهر الحزن يتخلل أيــام السنة وهو

⁽۱۹) راجع ـ شعراء بغداد وكتابها ص ۲۸ و ۱۹

⁽٢٠) كانت تصحب الزفاف بنادق تدوى مقذوفاتها فى الفضاء ولعل هذه العادة نشأت فى بغداد وعنها أخذت وسبب نشوئها ان جنود الدولة كانوا يغتصبون الاولاد والنساء ولاسيما العرائس منهن وكثيرا ما كانت الذابح تقع بين الجنود وبين مواكب الزفاف راجع (لغة العرب) ج ١٠ س ٣ نيسان ١٩١٤

⁽٢١) راجع عشائر العراق ـ الجزء الاول ص ٣٤٣ ـ ٣٤٦

⁽۲۲) راجع التفصيل في رحلة (ريچ) ص ٢٠٠ ــ ٢٠٤

خاص بالشيعة وذلك في وفاة النبي (ص) والأئمة من آل البيت وتنجلي ظاهرة الحزن بوضوح في العشرة الاولى من محرم فيشيع لبس السواد وتقام المآتم في المدن والقرى (٢٣) وتنلى سيرة الحسين وحادثة قتله في اليوم العاشر وتنشد قصائد الشعر من فصيح ودارج ويتجنب الشيعة خلال محرم وصفر _ مهما استطاعوا _ أي مظهر يدل على الفرح والبهجة كالزواج والختان مما يتنافى مع شعار الحزن والالم •

الديانات والمذاهب(٢٤)

لقد كان العراق قديما موطن الآلهة تنحت وتعبد وكان سكانه القدماء من بابليين وآشوريين وكلدانيين وسومريين يفتنون في صنع آلهتهم ويضعونها في الهياكل والمعابد ويتبركون بها في المواسم والاعياد = وانطوت عادة الآلهة من الاحجار والصخور والنجوم وغيرها لتحل محلها عبادة رب واحد أرسل الرسل وبعث الانساء وأنزل الكتب ، ودان العراق وخضع للرب الواحد وآمن بالرسل والكتب ولكنه صنع من سكانه ما صنعت بابل من العجائب فالي جانب الديانات الثلاث ـ الاسلام والنصرانية واليهودية ـ ديانات اخرى منها القديم الموروث ومنها الطارىء المستجد ، وكان ميراث العراق من العصر العباسي ذي الفلسفات والمذاهب وحظه من العناصر المختلفة والامم الداخلة في الاسلام ميراثا صعبا شاقا رسم للتاريخ مناهج فيها كثير من الالتواء والتعقيد ورسم التاريخ منه صورا فيها كثير من الابهام والغموض وهي ان وضحت

⁽۲۳) يقول عبدالباقى العمرى فى ص ١٣٠ ــ ١٣١ من (الترياق الفاروقى)

نحـــن أناس اذا ما قد حل شهر المحـرم فكــل شيء علينـا سبوى البكاء محـرم

⁽۲۶) أحصت حكومة الاحتلال سنة ١٩١٩م سكان العراق فكانت النتيجة كما يلى (١) الشيعة ١٠٤٥٩٥ر١ (٢) السنة ١٨٥٥٥٥٥ر١ (٣) اليهود ٨٧٤٨٨ (٤) النصارى ٧٨٧٩٢ (٥) الديانات الاخرى ٢٣٠٢٤ راجع جريدة (دار السلام) البغدادية العدد ٤ من المجلد الثالث السنة الثالثة ٢٢ شباط ١٩٢٠

في شيء فان وضوحها هذا انما يدل على تيارات متضاربة في المعتقدات ، ففي شيء فان وضوحها هذا انما يدل على اللهية) الذين يؤلهون الامام عليا وينسبون له من الصفات ما لس له • ويقيم الى جانبهم (اليزيدية) ولاسيما في سنجار شرقى الموصل وهم يدعون أن ديانتهم سماوية أتى بها يزيد بن معاوية من دن الاله الاعظم (٢٠) • وفي الشمال أيضا قليل من بقايا الباطنية والنصيرية • وبقايا الصابئة في جنوب العراق يدعون أن نبيهم يحى وهم يقدسون النجوم ويعظمونها محافظة على أصول ديانتهم في أقدم عهودها (٢٠) • وقد انقسم النصاري الى عدة طوائف منهم الكلدان والسريان واليعاقبة والنساطرة والكاثوليك والارثوذكس واللاتين والبروتستان والسبتية والملكانية (٢٠٠٠) ومعظم هؤلاء من سكان القرى المنتشرة في الشمال ولهم أديرة في تلك ومعظم هؤلاء من سكان القرى المنتشرة في الموصل والبصرة وبغداد (٢٩٠) حيث يتم بعضهم •

وكان ثقل اليهود^(٣٠) في بغداد^(٣١) غير أن بعضهم سكن البصرة والعمارة والحلة وفي جوار المكانين المقدسين عندهم (العزير) في جنوب العراق (وذي الكفل) بين الحلة والكوفة^(٣٢).

أما الديانة الاسلامية وهي الديانة الكبرى في العراق فانها قسمت

⁽٢٥) اليزيدية لصديق الدملوجي ص ١٦٤

⁽٢٦) رجع التفاصيل في كتاب (الصابئون في حاضرهم وماضيهم) لعبدالرزاق الحسني

⁽۲۷) لم يبق للملكانيين ذكر الآن

⁽۲۸) راجع أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث ص ٩

⁽٢٩) كان للنصارى في بغداد ستة معابد في أواخر القرن التاسع عشر (تنزه العباد) ص ٤٦

⁽۳۰) جاء فی مجلة (سومر) المجلد ۱۱ الصادر سنة ۱۹۵۵ ان عددهم يربو على عشرة آلاف في القرن التاسع عشر

⁽۳۱) كان لهؤلاء في بغداد خمسة وعشرون معبدا (تنزه العباد) ص ٤٧

⁽٣٢) لم يبق لهم ذكر الآن في هذين المكانين

المسلمين الى طائفتين هما طائفة السنة وطائفة الشيعة والثانية أكثر عددا من اختها وكل أتباعها امامية اثنا عشرية ومذهبهم الذى يرجعون اليه الامام السادس جعفر الصادق وقد انتشروا ما بين بغداد والبصرة على جانبى الفرات ودجلة ، أما السنة فانهم موزعون بين المذاهب الاربعة غير أن معظم الموظفين والمقربين لدى الدولة كانوا يدينون بالمذهب الرسمى وهو المذهب الحنفى وكان أكثر الاكراد من أتماع المذهب الشافعى •

وقد ظهرت في العراق خلال القرن التاسع عشر بعض العقائد المتطرفة ومنها العقيدة (البهائية) وقد قوبلت بهجوم عنيف من المسلمين وحاربها رجال الدين من الشبعة والسنة وطرد أتباعها من بغداد أيام الوالى محمد نجيب (٣٣) ومن ثم ضعفت ولم يبق من أتباعها الا النزر (٣٤).

اثر الدين في حياة السكان

ان لكل هذه الديانات والمذاهب التى ذكرتها رجال دين يتدارسونها ويبحثون فيها ويدافعون عنها وينشرونها بين أتباعهم ويشرفون على تعاليمها واقامة شعائرها فى المسجد والدير والكنسة والبيعة ، وهم المسؤولون عن المحافظة عليها والرد على من يطعن أو يعارض ، واذا تركنا الطوائف القليلة بتعاليمها المبهمة وكتبها غير المنشورة فانا نجد الديانات الثلاث ذات أثر فى أتباعها وذات شأن فيما يكتب عنها وينشر فللنصارى أديرة وكنائس ومدارس لا تألو جهدا فى ترسيخ التعاليم المسيحية بين أتباعها ولليهود مثلهم ، أما المسلمون فقد كانت رعايتهم للتعاليم الاسلامية فى حدود ضيقة وفى طبقات

⁽۳۳) کان داعیتها المسمی ملا علی البسطامی قد جاء الی بغداد سنة ۱۲۵۸ شر نفی منها

⁽٣٤) من أشهر دعاتها الداعية المعروفة (قرة العين) التي يسميها أتباعها (الطاهرة) وقد جاءت الى كربلاء سنة ١٣٦٣هـ ثم انتقلت الى بغداد واتصلت ببعض رجال الدين من بيت الالوسى ولكنها أخرجت من العراق راجع التفاصيل في (الرسالة التسع عشرية) لاحمد سهراب ص ١٠٥ ــ ١١٣ في الملحق لمحمد مصطفى البغدادي

خاصة كطبقة رجال الدين أنفسهم وغيرهم من المتدينين الذين يقيمون في المدن وفي بعض الطقات الاخرى فيما يتصل بالفرائض والمعاملات ، أما تطبيق الحدود فقد كان أمرا صعبا لان الدولة نفسها ما كانت تهتم بذلك فقد كان الكثيرون من موظفيها يقترفون الموبقات فيكونون قدوة سئة لمن يتصل بهم ويسايرهم من ضعاف النفوس =

وكانت القبائل البدوية لا تعرف الا اليسير من الدين وأحكامه بل كانت تجهل الاحكام التي تتعلق بالمعاملات والزواج والطلاق والارث وما يتصل بالفرائض العامة • أما سكان الجبال فقد كان الوازع الديني ضعفا عندهم وقد عرف عن الاكراد أن أكثرهم يؤدون العبادات ولكن معظمهم يجهل حقوق الله في المجتمع ولا يبالي بقتل الابرياء (٣٥٠) • ومثلهم القبائل العربية المستوطنة على دجلة والفرات فقد كانت هي الاخرى تجهل الواجبات والاحكام الا القليل ممن تعهدها بعض رجال الدين الذين كانوا يتفقهون في النجف والحلة وسائر المدن المقدسة وكان معظمهم من تلك القبائل نفسها ولم يكن هذا العمل من رجال الدين مما يرضى بعض الموظفين في بغداد أو السائرين في ركابهم فهو في نظرهم وسيلة من وسائل انتشار التشبع بين السائل وفي هذا خطر على السلطان (٣٦٠) •

التصوف وأثره

لا أريد أن أبحث في التصوف هنا بحثا موضوعا لان هذا ليس من منهج البحث وانما أريد أن أتناول هذه الظاهرة بمقدار ما لها من مساس بحياة السكان وبما لها من علاقة بالشعر وان كانت ضعيفة في السياسي

⁽٣٥) راجع عشائر العراق رقم ٢ ص ١٠٥

⁽٣٦) راجع هذا الرأى في جريدة (الزوراء) العدد ٥٦٩ السنة السابعة رمضان ٢٩٢ه و (عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد) لابراهيم فصيح الحيدري ص ٢٠ من النسخة المخطوطة في مكتبة الآثار _ بغداد "

منه (۳۷) = وقبل أن أبين مدى انتشار التصوف في العراق أود أن أشير الى أن التصوف قد شاع خلال القرن التاسع عشر في الدولة العثمانية شيوعا مفرطا فقد كان السلطان وكثير من وزرائه وحاشيته والولاة والموظفين يشجعون طرق الصوفية بل كان السلطان نفسه يلوذ بالمتصوفة أيام العروب (۳۸) وكانت والدة السلطان تتردد على المتصوفة وتتزود من بركاتهم (۳۹) حتى كثرت الربط والتكايا في الاستانة وحتى صار بعضها فخا للاصطياد عند بعض الشيوخ (۲۰) الذين لا يحط من قدرهم حتى شرب الخمر (۱۵) = وكان السلطان عبدالحميد الثاني (۲۱) قد عرف بتقريبه أصحاب الطرق الصوفية ومنهم محمد أبو الهدى الصبادى المتوفى سنة أصحاب الطرق الصوفية ومنهم محمد أبو الهدى الصبادى المتوفى سنة وصلاته برجال الدين والشعراء (۳۱) وكان يحث بعضهم على التأليف في الطرق ولاسيما الطريقة الرفاعية وكان يحث بعضهم على التأليف في

أما الطرق المتبعة آنذاك فأشهرها القادرية نسبة الى الشيخ عبدالقادر الكيلاني المتوفى سنة ٥٦١هم ، والرفاعية نسبة الى السيد أحمد الرفاعي المتوفى سنة ٥٧٨ه والنقشبندية نسبة الى الشيخ أحمد بهاءالدين النقشبندي البخارى المتوفى سنة ٧٩١ه والبكتاشية نسبة الى الحاج محمد بكتاش المنوفى

⁽۳۷) فی (التریاق الفاروقی) لعبدالباقی العمری أثر بارز للتصوف وفی (الطراز الانفس) للاخرس البغدادی بعض القصائد ومنها القصیدة التی یمدح بها الشیخ عبدالقادر الکیلانی فی ص ۳۷ _ ۳۹ وفیها شکوی حارة من فساد الحیاة والحکم

⁽٣٨) التصوف في مصر للدكتور توفيق الطويل ص ٢٦

⁽٣٩) غرائب الاغتراب ص ١٦٢

⁽٤٠) المصدر السابق ص ١٥٧

⁽٤١) المصدر السابق ص ١٩١

⁽٤٢) انشىء فى أيام هـذا السلطان ست عشرة تكية راجع (سالنامة البصرة) الدفعة ٢ سنة ١٣٠٩هـ

⁽٤٣) زار أبو الهدى بغداد سنة ١٢٨٣هـ وقد مدحه الاخرس راجع (الطراز الانفس) ص ١٦٩ ـ ١٧١

⁽٤٤) راجع (الاسرار الالهية) للسيد محمود شكرى الالوسى ع

سنة ٧٣٨ه • واذا كانت هذه الطرق ذات أثر كبير في نفوس الاتراك فان لها في العراق أتناعا من المعممين والدراويش ومن التف حولهم وقد شاعت النقشبندية الى جانب القادرية بين الاكراد ، وكان معظم أتناع الطريقة الرفاعية من العرب المتحضرين ، أما البكتاشية فان لها تكايا في بغداد وكربلاء والنجف ولكنها لم تكن ذات أثر بارز بين شيعة العراق كما لم يكن للطرق الاخرى أي اهتمام عندهم ولس معنى هذا أن التشيع خلا من الدراويش والمتصوفين في غير العراق ، الا أن معظم شيعة العراق كغيرهم من سكان البوادي والارياف تغلب عليهم النزعة القبلية التي لم تؤثر فيها أعمال المتصوفة تأسيرا ملحوظا يضاف الى هذا أن انصراف الشيعة الى ما يقرب من ذلك بالنسة لآل البيت قد شغلهم عن اتباع الطرق الصوفية ولاسما سكان المدن منهم (٢٤) • واذا استثننا القبائل العربية التي لم تتسرب فيها هذه الطرق تسربا محسوسا فاتنا نجد بعض سكان المدن قد بالغوا في الطرق واعتقدوا بمشايخها اعتقادا مسرفا وانقادوا لاوامرهم انقيادا مفرطا (٤٧) ، وقد شجع

⁽٤٥) مما لاشك فيه أن للسياسة أثرا في اتباع هذه الطرق فان كثيرا من رجال الدين والوجهاء أرادوا بذلك أن يتقربوا الى السلطان والولاة

ربي الموبه المديرة بعد المالية المالية ووفياتهم واضحا في القامة محافل الافراح والاحزان مما يشبه حلقات الذكر عند المتصوفة وان ما نسب الى مشايخ الطرق من الخوارق والكرامات كان لدى الشيعة ما يشبهه من نسبة المعاجز والكرامات لآل البيت ورجال الدين أما الغلو المفرط بمؤسسى الطرق والمشايخ عند المتصوفة فقد كان لدى بعض فرق الشيعة ما يشبهه ولا سيما فرقة الشيخية وهم أتباع الشيخ أحمد بن زين الدين الاحسائي وكان هذا قد درس في النجف وكربلاء ثم انتقل الى المدينة وتوفى فيها سنة ١٢٤٢ه ١٨٢٦م ودفن بالبقيع وله عدة كتب دينية ومنها كتاب في الرد على الصوفية وأعمالها وقد رماه بعض علماء الشيعة بالافراط والغلو بالل البيت

راجع (روضات الجنات) للسيد محمد باقر الخونسارى ص ٢٥ طبع طهران

⁽٤٧) جاء في (تذكرة الشقيق الجامعة لمعرفة الطريق) للشيخ عبدالقادر الكتب المصرية ما يلي اعلم اخى ان شرط الصحبة لكل من زاد عليك رتبه تبجيله حق وحفظ سره ثم قبول نهيه وأمره وكن لديه خاضعا كالعبد ولا تعمارض قدوله بالرد

على اتباع هذه الطرق ما كان يبديه بعض الولاة من اهتمام بها للتبرك بل للتزلف واستخدام المشايخ لتحقيق ما رب سياسية (٢٩) ، وقد بلغ من تمسك المريدين أن المرء منهم لا يذكر اسمه الا مقرونا بالانتساب الى الطريقة التي اتعها والمذهب الذي ارتضاه ، أما الكرامات والخوارق التي نسبت الى مشايخ الطرق والمؤسسين فانها كثيرة وقد بولغ فيها أشد المالغة كالذي نسب الى الشيخ خالد بن أحمد الشهرزوري (٩١٠) رئيس الطريقة النقشندية في أول القرن التاسع عشر من شفاء المرضي وغيره (٥) وكوضعه في مصاف الانساء (١٥) وكالذي نسب الى الشيخ عدالقادر الكلاني من احياء الموتي ورد الارواح وقلب الانثي ذكرا ونزول المائدة من السماء وتسليم الاسماك عليه عندما يذهب الى دجلة ومخاطبة الله اياه بالهام خاص (٢٥) واشارته على السلطان مراد في عالم الرؤيا بأن يصنع المدافع لفتح بغداد سنة ١٦٣٨م (٣٠) أما ألقابه فمنها النوث الاعظم والكنز العرفاني والغوث الكيلاني والقطب الصمداني (٤٥) وغير ذلك ٠

وقد وقف بعض رجال الدين من هذه الطرق موقف المؤيد وأصدر حكمه على المناوئين لها والمنكرين عليها وعلى أصحابها ما يأتون به من أعمال

⁽٤٨) كان الوالى محمد نجيب يدعى مرة بأن قادرى الطريقة ومرة أخرى بانه نقشبندى وكان (على أشقر) أحد ولاة الموصل وهو من مماليك السلطان قد جاء الى بغداد مع الوالى على رضا سنة ١٢٤٧هـ واتصل بمشايخ الطرق طمعا بولاية بغداد فلما يئس منها عدل عن المتصوفة (راجع عن الاول العراق بين احتلالين ص ٨٣ ج ٧ والترياق الفاروقى ص ٢٤٦ وعن الثانى غرائب الاغتراب ص ١٥٨ ـ ١٥٩)

⁽٤٩) ولد سنة ١١٩٠هـ وتوفى فى دمشق سنة ١٢٤٢هـ ١٨٢٦م (٥٠) المجد التالد فى مناقب الشيخ خالد ـ لابراهيم فصيح الحيدرى ص ٢٤

⁽٥١) رحلة (ريچ) ص ٩٨

⁽٥٢) راجع (تفریج الخاطر فی ترجمة الشیخ عبدالقادر) لمحمد صادق القادری الشهابی - وهو مترجم عن الفارسیة ومطبوع فی مصر (٥٣) مجلة (لغة العرب) ج ٨ س ٣ سنة ١٩١٤

⁽٥٤) جريدة (الزوراء) العدد ٥٠٥ من السنة السادسة ١٢٩١هـ

وعد هذا الانكار عرضة لغضب الاله لانه يؤول الى انكار الكتاب والسنة (°°) وحث بعضهم على حسن الظن بالسادة الصوفية وعدم الوقيعة بهم لانها مهلكة (^{۲°)} على أن هذه الطرق _ بالرغم من التأييد القوى الذى حظيت به من السلطان وأتباعه _ لم تلق رواجا محسوسا بين القبائل العربية _ كما قلنا _ فقد استنكر بعضهم احترام شيخ الطريقة في بغداد والوقوف له في أحد المساجد (۷°) ، وفي بغداد أيضا كان بعض الناس يسخر من الصوفية ويستهزى وحلقات الذكر (۵°) ، بل كان بعض الاكراد قد نسب الضلال الى الشيخ خالد النقشندي وأراد قتله (۹°) ، وبعضهم رماه بالكفر والزندقة لائه لم يشف نجل (الباشا) كما ادعى (۲°) حتى اضطر أن يهرب الى دمشق ويقى فيها حث توفى و

التباعسد

لعل الذي قدمته من وصف موجز لأهم المظاهر في المجتمع العراقي خلال القرن التاسع عشر أقرب الى الواقع في رسم الصورة الكاشفة عن خصائص السكان وأخلاقهم وعاداتهم ، ولعل هذه الصورة التي رسمتها لم تكن صورة مشرقة جملة فان أيسر ما يدركه المتأمل في حياة سكان العراق اختلاف العادات وتضارب الاهواء ، وكان من الطبيعي أن يكون هذا الاختلاف بين السكان في حياتهم وتفكيرهم وسلوكهم ما داموا مختلفي الاجناس واللغات والديانات والمذاهب وما دام كل فريق يتعصب لتقاليده وعاداته الموروثة ولعنصره ولغته ، واذا كان في بعض المدن اختلاط لطف بعض الشيء من طباع المتباعدين فانه لم يستطع أن يمزجهم مزجا كاملا بحيث بعض الشيء من طباع المتباعدين فانه لم يستطع أن يمزجهم مزجا كاملا بحيث

⁽٥٥) راجع المجد التالد ص ٢٤

⁽٥٦) مقامآت الالوسى ص ٥

⁽٥٧) عشائر العراق ص ٣٩٨ ج ١

⁽٥٨) المجد التالد ص ٣٩

⁽٥٩) المصدر السابق ص ٤٠ ـ ٤١

⁽٦٠) رحلة (ريچ) ص ٢٢٧

يجعل منهم عالما واحدا يخضع لعادات موحدة ويشعر بشعور واحد ، والفرق كبير جدا بين الجمع والمزج وبين الاختلاط والاندماج لذلك بقى سكان المدن في القرن التاسع عشمر خاضعين لتلك المؤثرات والعوامل التي باعدت ما بينهم وجعلت منهم أصحاب مدن مختلفة بل جعلت من أهل المدينة الواحدة أصحاب أطراف ومحلات يخاصم بعضها بعضا ويصطدم بعضها ببعض وكانت بغداد أوضح صورة لهـذا اللون من السلوك ، فالسنة يعيشون في محلاتهم الخاصة والشبعة كذلك والبهود والنصاري أيضا والاتراك والاكراد كل في عالمه الخاص لا صلة ولا ترابط الا في الاسواق وأماكن السع والشراء • وقد يخفف الزواج بين السكان من حدة الخلاف ولكن هــذا كان مفقودا بين المسلمين والملل الآخري ونادرا جـدا بين الشبعة والسنة ، وهـكذا عانت. بغداد وأهلها في تناعد وتدابر ان لم يكن في الاعمال ففي قرارة النفوس ، ومثل بغداد في هذا التباعد بقية المدن الآخري فان فساد الحكم وخشونة الحاة وصعوبة المواصلات كل ذلك قد باعد ما بينها وجعل كل مدينة تعيش في عزلة أو شبه عزلة • وكانت المدن الشبعة المقدسة غير خالبة هي الاخرى من انعبدام التجانس والتفاعل وتجاوب الطباع فقيد كانت النجف نفسها مسرحا لحوادث مزعجة بين السكان وكانت ثورات المحلات بعضها على بعض وقتل الابرياء شيئًا مألوفا(١١) على الرغم من كثرة رجال الدين فيها وسيطرتهم الروحية على الشيعة في العراق وغير العراق •

ولم تكن ظاهرة التباعد من صفات المدن وحدها فقد كانت بارزة بين القبائل العربية والكردية وبين القبائل وسكان المدن بل بين البدو وسكان الارياف فالاكراد المدنيون يعتقدون ببلادة القروبين منهم (٦٢) والعرب يرون الاكراد أقل شأنا ، وأهل الريف والبادية يكرهون سكان المدن ، وسكان المدن يرون أبناء القبائل أناسا متوحشين ، أما البدوى فانه يرى نفسه أسمى

 ⁽٦١) ان حوادث الزكرت والشمرت قد شغلت مدينة النجف طيلة
 القرن التاسع عشر

⁽٦٢) رحلة (ريچ) ص ٦٣

من الريفي ، وكان بعض أصحاب الحرف محتقرا لدى عامة المجتمع • ولم عدم التباعد بين طوائف النصارى أيضا ، فقد كان لكل فريق كنسة ومعبد خاص •

أما الخصام بين السكان جمعا وموظفى الدولة من كبيرهم الى صغيرهم الحدلله تلك الثورات التى مر ذكرها فى الفصل الاول ، ولم تكن قصائد مديح التى قيلت فيهم لتقيم برهانا على تقارب سليم بين السكان ورجال حكم وانما هى خطرات الشعراء التى لا تنبعث الا عن رغبة أو رهسة فى معظم الاحيان •

الفصل الثالث الحالة العلمية والالبية

قبل البحث:

فى حوض الرافدين تاريخ قديم وأمم عريقة كان لها شأن كبير فى الحضارة والتفكير وفى العلم والادب ، وقبل آلاف السنين كانت الحاة تسير فى دأب واستمرار لتعمر الارض الخضراء وتغذى الجسم والعقل ، وقبل آلاف السنين كانت الارض الخضراء تحيط بالبلور المذاب وتسمع الى حفيف الغصون وأغاريد الطيور وقصائد الشعراء .

ونسط الحسم للعمل فكانت الارض الخضراء تفيء الملايين من أبنائها • ونسط العقل فكانت الشرائع تسير حاة اولئك وكانت بابل مصدر تلك الشرائع ، ونسط الفكر ونبض القلب فكنت الاناشد والملاحم وغنت القصائد بين أيدى الآلهة على مزامير الارض الخضراء = وجاء الاسكندر ليرى مهد الاعاجب ، وعبرت جيوش الفرس لتلتقى معه في سهول الشمال وبين جاله الشامخة = وفتن الشرق والغرب بهذه الارض ثم انطوت العصور ودرجت الامم واختفت المعابد والهياكل والآلهة والنقوش والاساطير والقصائد والملاحم وتلاقت فوقها الرمال وبقايا الجدر والصخور =

ولكن الارض الخضراء بقت تحتفظ بكثير من خصائصها ومقوماتها وظل الفرات ودجلة يتهامسان متعانقين تحت أفياء النخيل والغصون ، وورث

الارض أبناء الصحراء الذين لوحت وجوههم الشمس وشدت أجسامهم لوافح الهجير فأسسوا وبنوا وخططوا وهندسوا وزرعوا وأفادوا وكان الفرات يداعب أقدام العرب في الحيرة والانبار ويستمع الى قصائد النابغة وعمرو ابن كلثوم والحارث الشكرى •

ثم جاءت القافلة الثانية تحمل علم الاسلام لتقيم في الارض الخضراء حضارة جديدة في العلم والعمل وأسست الكوفة والبصرة وسار العلم والعمل في تلك المعاهد والضفاف جنبا الى جنب ثم أسست مدينة واسط بين الكوفة والصرة لتسهم بنصيب من العلم والعمل ثم قامت بغداد على دجلة فشغلت التاريخ وماجت بالعقول المبدعة المنشئة ونشطت المدرسة الاسلامية العربية تعطى وتأخذ وتمد أشعتها في مسافات بعدة من دنسا المسلمين ودونت الكتب في الدين والعقائد والمناظرات والفلسفة والادب والتاريخ واللغة وتعددت دواوين الشعراء ومجاميع النثر وألف للجسم ما ألف للعقول والقلوب وبقي كل شيء من ذلك ميراثا للاجيال يتحدث به الغادي والمرائح والمقيم والراحل والعربي والاعجمي

وانطوی عصر بغداد بین الفتن والحروب والخصام علی الدین والملك وتشتت العلماء والسعراء وهاجر الكثیر منهم الی حدث یكون الامن والاستقرار ، وتحولت الارض الخضراء الی رمال وسهول خالة وجفت الانهار والجداول وانقطعت صلة الكثیر منها بالرافدین الكیرین بعد أن ردمت الضفاف وتلاقت الرمال والحواشی وبقی الفرات ودجلة وحدهما یضیقان بالتیار فقذفان به علی الرمال والسهول لیغرق ویدمر ویشرد ویهدم حتی تحولت المدن الی فری والقری الی أطلال ومعالم!!

وتبع ذلك كله ما كان لابد منه نقص فى الاموال والانفس والثمرات وخوف واضطراب وحكومة تأتى واخرى تذهب ، وجيوش تعر وتزحف واخرى تنكسر وتنهزم ، وحروب تشغل الناس والتاريخ ، واخرى ينتظرها الناس والتاريخ ، وجنس يصارع جنسا ولسان لا يعرف لسانا ، وبقايا رواسب تختفى تحت الاححار والاطلال كأنها بذور قديمة سقطت من قافلة عابرة تنتظر الطل فتخضر بلا رعاية وتنمو بلا ثمر •

واسسلم العراق لعصر مظلم لا يرى فيه من خيلال الكوى الصيقة غير شعاع ضئيل كأنه بصيص يتراقص على أمواج البحر من بعيد فيلوح للسفينة المضطربة حينا ويختفى أحيانا أخر •

ومنذ عصر المغول حتى بداية القرن التاسع عشـــر كان العراق عير العراق الاسلامي أو العاسي وكان العلم فيه ترديدا للصدى وترجيعا للنغم ولكن في حناجر ضيقة وعلى أوتار رخوة تختلط فيها الاصوات وتنطنق من غير انسجام ولا ايقاع •

وبقت بغداد معبر القوافل وقنطرة المسافرين تعتمد في مدارسها على الحوامع المتأكلة وفي دروسها على السطوح والشرفات لا الاسس والدعائم وفي علومها على ما كان بلقيه الملقنون لا الشراح والمفكرون • وفي شعرها ونشرها على الحلط من سمين معاد وهزيل مستحدث • وتلاقت اللغات الاربع من تركية خالية الا من التراكيب الثقيلة وفارسية لا يفهمها الا القلل وكردية تدمدم بين الجبال وعربية تصارع من غير قوة الا ما كان لها من قداسة القرآن وشرف الحديث وجمال الشعر •

ونسبت الموصل _ أو كادت تنسى _ ما لهـا من تراث عريق فشغلتها الحاة والسياسة المضطربة عن الانتاج والابداع وفتحت أبوابها للقوافل من الشرق والغرب عابرة أو مقيمة = ومثلها مدينة البصرة فقد أقفرت هذه من أناشد المربد وروائع الجاحظ وفلسفة اخوان الصفا =

ولكن الخيط الدقيق بقى متماسكا بين العواصف والغيوم فلم تخل هذه كلها من صلة تربط الحاضر بالماضى وتدافع عن لفة القرآن والحديث وكان لابد أن تبقى الصلة ما دام الغزاة الفاتحون يدعون الاسلام ويحكمون باسمه فحافظ الفقه على طريقته وبقى التفسير على سجيته ولكنها طريقة التقليد وسجية النقل ، واندثرت واسط بعد أن شغلت جانبا من جوانب العلم حتى العصور المتأخرة فطويت بين الرمال والصخور =

وبقى الخيط الدقيق يربط الحاضر بالماضي في أسالب الشعراء المتكلفين في

بغداد والموصل والمصرة ، ولكن الثقل قد وجد مستقرا في مدينة الحلة (١) على الفرات ففتحت هذه المدينة أبوابها لابناء العرب يتدارسون العلم واللغة والادب وتخرج فيها مئات من العلماء ونبغ فيها عشرات من الشعراء لم يكن صفى الدين الحلى بأكبر منهم شأنا ، واستمرت هذه المدينة متسمة بطابع العلم والشعر لم تفتر ولم تقصر طوال القرون المظلمة =

وكانت مدينة النجف الى جانبها على مسافة قللة من ضفة الفرات الغربية موطن العلماء ومثابة الدارسين من مختلف الاقطار وقد بدأت نهضتها العلمة فى منتصف القرن الخامس للهجرة واسمرت فى هذه السبيل طوال الفترة المظلمة ، وكان لمدينة كربلاء نصيب من العلم والادب ولكنه جاء متأخرا كما كان ممزوجا باللون الفارسي الوافد من ايران ، وكان لأربيل وشهرزور فى الشمال حظ من دراسة الفقه وغيره من العلوم الاسلامة •

نصيب الدولة من العلم والادب:

لست تلك المقدمة الوجيزة الا مفتتحا لدراسة الحالة العلمية خلال القرن التاسع عشر ودراسة هذه الناحة في العراق تقتضى الاشارة الى مقدار اهتمام الدولة العثمانية نفسها بالعلوم والثقافات الاسلامية على الاخص ، والاشارة هنا لا تستلزم التفصيل أو تناول الجزئيات بل يكتفى منها بالمظهر العام .

أسست الدولة العثمانية سلطانها باسم الاسلام وتوسعت فتوحاتها بصغة الخلافة الاسلامية وكان عليها أن تنظر الى مقومات الناحة الدينة من العلوم الاسلامة وأن تعطى هذه الناحية ما تستحق من العناية غير أن انشغالها بالحروب الكثيرة وتعصبها للغة التركية حال دون الوصول الى أية غاية مطلوبة من العلم فقد كان بعد الاتراك عن اللغة العربية وعدم فهمها حاجزا من الحواجز التى حالت بينهم وبين الاطلاع على أسرارها ، وما فهم

⁽١) أسس مدينة الحلة الامير سيف الدولة صدقة بن منصور الاسدى سنة ٤٩٥هـ

اللغة الا مفتاح لفهم علومها وآدابها ، لذلك لم تكن الجهود العلمية التى بذلت الا جهودا سطحة وقد انحطت فيما بعد ذلك أشد الانحطاط وبقيت المدارس القديمة تضم بين جدرانها أشباه الاميين ، ولم تكن المدارس الدينية في الاناضول والاستانة والروم أبلي الا صورة من صور انحطاط فلم تخرج الا تلامذ متدئين يتولون الوظائف الدينية أما العالم الكبير منهم فانه لا يحسن غير النقل والاختصار والجمع مع ركاكة أعجمية بادية (٢) ، وكانت الوظائف الدينية لا توجه الا بطريقة الارث من الاب الى الابن ولو لم يكن له نصب من العلم بل كانت توجه الى الصغار من أبناء المتوفين رعاية الى مكانة آبائهم حتى صارت هذه الوظائف وقفا على بعض الأسر لا تتعداها(٣) الى غيرها ، وقد سيطر الجهل والتعصب على من يدعون العلم في الاستانة حتى صاروا يغضون كل من يرد على بلدهم من الافاضل وان كان نبيا ٥٠٠ وكانت رؤية العالم العربي في أعينهم الموت الاحمر (٤) • أما الطلبة فقد كانوا مقصرين بل كان الدرس يختم والكثير منهم نائم ، وكان معظم المدرسين في غاية الاستمعين (٥) •

وبقت المدارس الدينية على حالتها من الانحطاط وعدم النظام وقد شعرت الدولة في أواخر القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر بضرورة الاخذ بالنظم الحديثة غير انها لم تفكر باصلاح المعاهد القديمة بل تركتها وشأنها وأنشأت معاهد جديدة مستقلة ولكن انشاء هذه المعاهد كان بدافع عملي لا منطقي اذ بدأت بانشاء المدارس العسكرية من عالمة ثم اعدادية فرشدية وكانت المدارس العالية في العاصمة وحدها أما الاعدادية والرشدية فلمراكز الولايات نصب منها ثم انشئت بعد ذلك المدارس المدنة للهندسة

⁽٢) الاسلام والحضارة العربية ص ٣١١ من الجزء الاول

⁽٣) المصدر السابق ص ١٥ و١٦ من الجزء الثاني

⁽٤) غرائب الاغتراب ص ١٦٩

⁽٥) راجع المصدر السابق ص ١٧٣

والطب والصناعة والزراعة والتعلم والحقوق والادارة والسياسة والقضاء والتجارة (٦) وكان التعليم فيها كلها باللغة التركية ثم الفرنسية •

أما الادب التركى فانه كحضارة الترك مستمد من الفرس فأوزان الشعر مأخوذة من العروض الفارسة ومواضعه أكثرها صوفى دينى ، والنشر كان متكلفا ضعيف النسج (۲) ولم يتطور الادب التركى الا فى القرن التاسع عشر بعد أن اتصل بالآداب الاوروبية وتأثر بها عن طريق الدراسة والترجمة ونبغ فيه شعراء وكتاب (۸) غير أن هؤلاء _ على الرغم من اتصالهم بالثقافات الاجنبية _ كانوا اذا عالجوا الموضوعات السياسية أو الاجتماعية في التلميح والاشارة لا بالصراحة والجرأة وكانوا لا يعبرون عن الدولة الا بالزهرة الذابلة والغادة المطروحة على سرير الموت (۹) وان كان منهم من استطاع أن ينتقد بعض الاعمال التي لا صلة لها بالسياسة العليا •

الحركة العلمية في العراق - المدارس العثمانية :

سار التعليم في العراق ابان القرن التاسع عشر في خطين موازيين لا يلتقان عند نقطة واحدة أولهما الخط الذي رسمه الاتراك لتعليم بعض العراقيين وثانيهما الخط الموروث الذي حافظ علمه العراقيون أنفسهم بقدر

⁽⁷⁾ راجع – حولية الثقافة العربية – ص ٤ – ٧

⁽٧) راجع (تأريخ الاتراك العثمانيين ــ ص ٢٨ و٢٩ ج ٣

⁽۸) منهم عاكف ورشيد وشناسى منشىء جريدة (تصوير أفكار) وقد توفى سنة ١٩٠١م ومنهم محمد نامق كمال المتوفى سنة ١٩٠١ه وكان شاعرا وكاتبا والروائى المشهور حامد عبدالحق والشاعر المعروف توفيق فكرة والكاتب أحمد مدحة الذى صحب الوالى (مدحة) وحرر فى جريدة (الزوراء) البغدادية وكان من الموجهين الى الثقافة الفرنسية وقد حرر بعد عودته الى الاستانة فى جريدة (بصيرت) وانتقد الوالى مدحة وسياسة التعليم فى المعراق (راجع عنه (الزوراء) العدد ٢٢١ س ٣ و (دائرة المعارف الاسلامية) ص ٤٩٨ – ٤٩٩ من المجلد الاول ومنهم الوزير أحمد جودة المتوفى سنة ١٣١٢هـ ١٩٩٥م وكان مؤرخا معروفا وشاعرا بالفارسية والتركية والعربية (مشاهير الشرق فى القرن التاسع عشر ص ١٦٨ – ١٧١ ج ٢ ط ٣) ومن المتأخرين الدكتور رضا توفيق الفيلسوف

⁽٩) تأريخ الاتراك العثمانين ــ ص ٣٧ ج ٣

ما يستطيعون من المحافظة ، وما رسمته الدولة كان معولا أراد هدم اللغة العربية وتراثها فلم يأت بأكثر من تخريج موظفين جهلة ، وقد أردت أن أبدأ بعمل الدولة فأصفه بايجاز لانه شيء تافه لا أثر له في تكوين عقلية علمية أو خلق احساس أدبى ولانه جزء من عمل الدولة في عاصمتها وفي الولايات التابعة لها =

عندما انتهى عصر الممالك الذين أرادوا الاستقلال بالحكم في العراق وجاء الولاة الاتراك يتعاقبون من قبل السلطان تغير الاتجاه وتحولت السياسة العثمانية الى جعل العراق تركبا بلغته وتفكيره وقطع الصلة بينه وبين ماضيه العربي فتركوا المدارس القديمة تسير كما كانت بل أهملوا منها ما كان ذا أثر كبر في العصور السالفة(١٠) ، وأخذوا ينشئون مدارس تركبة في بغداد وغيرها ولكن هذا العمل لم يبدأ الا في النصف الثاني من القرن الناسع عشر بعد أن أسست المدارس الحديثة في الاستانة وبعض الولايات الاخرى فقد أنشىء (مكتب رشدي)(١١) في بغداد في أيام الوالي محمد نامق في ولايته الثانية (١٢٧٧ - ١٢٨٤ه ٢١ - ١٨٦٨م) (١٢٧ ثم أسست ثانوية للنين عام ١٨٧٠م في عهد الوالي مدحة وتبعتها مدرسة للصناعة ، وفي عــام ١٨٩٨م أنشئت ابتدائمة للنات وتبعتها ابتدائبات اخرى في الالوية • وفي الموصل أسس مکتب رشدی سنة ۱۸۲۱م و بقی وحده حتی سنهٔ ۱۸۹۰م(۱۳) . وکان الاهتمام بالنواحي العسكرية في مقدمة العمل المدرسي فقد أنشأ مدحة في بغداد ثانوية عسكرية سنة ١٢٨٨هـ ١٨٧١-١٨٧٧م ، ومما يحب ذكره أن الحكومة المحلية أخذت تحث في أواخر القرن التاسع عشر على التعلم وتدعو السكان للتبرع لانشاء مدارس في الاماكن التي يسكنونها(١٠) غير أن هذه

⁽١٠) من ذلك اهمالهم المدرسة المستنصرية وجعلها مخزنا للملابس العسكرية ثم دائرة للمكوس

⁽١١) المكتب الرشدى يعنى المدرسة الابتدائية

⁽١٢) راجع (الزوراء) العدد ٥٨٥ من السنة السابعة

⁽۱۳) تأريخ الموصل ص ۲۲۲ ج ١

⁽١٤) الزوراء ــ العــدد ٤٣١ من السنة الخامسة والعــدد ٦٠٣ من السنة السابعة

الدعوة لم تجد مجالا واسعا ما دام معظم السكان فقراء وما دام التعليم يجرى بلغة غير لغتهم = أما الطلاب الذين كانوا يرتادون مدارس الحكومة فان معظمهم من أبناء الموظفين الاتراك لان القليل من السكان من كان يرغب في التعلم ولان المواد التي كانت تدرس انما تدرس باللغة التركية حتى النحو والصرف والمنطق والجغرافيا والحساب ، وكان التدريس منحطا والنظام أجوف والمدارس غير كافية والمعلمون لسبت لديهم ثقافة صحيحة (٥١) وكانت المواد غير مفهومة بل كان المديرون والمعلمون جهلة سيئي الاخلاق ، وكان الطلاب يتخرجون ولا يعرفون الكتابة حتى بالسير من اللغة العربية (٢١) وقد بلغ الشأن بأحد كتاب الاتراك أنفسهم أن يثور على التعليم الحديث في العراق وأن يصف المعلمين بأنهم جهلة لا يساوون حتى كتاب العرائض وكان يفضل مدارس اليهود ويحث المسلمين على ادخال أبنائهم فيها (١٦٠) = وبالرغم من من الدولة كانت تعلن أن تربية الاطفال ونشر المعارف المهمة (ملتزمة) لدى (الجناب العالى) وكل نوع من السكان والاتباع سواء لدى السلطان (١٠١) !! أقول بالرغم من كل ذلك كانت المدارس لا تفتح أبوابها لكل من يرغب فقد أقول بالرغم من كل ذلك كانت المدارس لا تفتح أبوابها لكل من يرغب فقد كان الشيعة وهم أكثرية السكان لا يلقون تضجيعا في تعليم أبنائهم (١٠٠) ...

وقد اهتم اليهود ازاء هذا التعليم المنحط بتأسيس مدارس لابنائهم وبناتهم فأسسوا أول مدرسة يهودية في بغداد عام ١٨٦٥م باشراف الحلف العالمي اليهودي (٢٠٠ ثم أسسوا مدارس الاتحاد (الالبانس) واستقدموا لها

⁽١٥) العراق ـ دراسة في تطوره السياسي - ص ٨٨ الترجمـة العربية

⁽١٦) أربعة قرون من تأريخ العراق الحديث ص ٣٠٢

⁽۱۷) هو الـكاتب (أحمد مدحة) من مقال له في (بصيرت) التركية راجع عنه الزوراء العدد ٢٢١ من السنة الثالثة

⁽١٨) منقّول ببعض التصرف من الزوراء العدد ١٩٢ من السنة الثالثة ١٢٨٨هـ

⁽١٩) العراق ـ دراسة في تطوره السياسي ـ ص ٨٨

Baghdad the city of peace. p. 242. (?)

أساتذة من اوروبا^(۲۱) وجمعوا المال المطلوب لتمشية هذه المدارس واهتموا بتعليم الفرنسية والفارسية والعربية والتركية^(۲۲) الى جانب المواد الاخرى •

وكان المسيحيون مثلهم في العناية بأبنائهم من لدن المشرين الامريكان والفرنسيين والانكليز وكانت مدارسهم بالموصل(٢٣) وبغداد عامرة بتدريس العلوم واللغات الى جانب اللاهوت والديانة المسيحة =

أما المسلمون فقد بقوا في جهلهم وانحطاط مداركهم ، وكانت القائل أشد السكان انحطاطا وجهلا حتى بمبادىء القراءة والكتابة •

وفى سنة ١٩٠٠م كانت نسبة المتعلمين تتراوح بين الخمسة والعشرة باللثة (٢٤) ، واذا قبلنا ما تقوله المصادر الحكومية آنذاك فبامكاننا أن نقول ان ما يقرب من ثلثى الاهالى كانوا لا يعرفون قراءة ولا كتابة (٢٥) لذلك كانت نسبة المتعلمين فى غير المسلمين أكثر منها فى المسلمين (٢٦) وقد أدى هذا الى رسوخ اللهجة الدارجة بين السكان (٢٧) واتخاذها لغة التخاطب والحديث بل لغة بعض المؤرخين وكثير من الشعراء وكانت فى بغداد وبعض المدن ممزوجة بكلمات أجنبية كالتركية والفارسية بل كانت اللغة التركية

⁽٢١) الزوراء ـ العدد ٢٢١ من السنة الثالثة

⁽٢٢) المصدر السابق _ العدد ٥٨٥ من السنة السابعة

⁽٣٣) ان المرسلين الدومنكيين قدموا الى الموصل سنة ١٧٥٠م ١١٦٤ه باجازة من البابا مندكتس الرابع عشر واسسوا مطبعة سنة ١٨٦٠م ١٢٧٦ = ١٢٧٦ه لطبع الكتب المدرسية بالعربية والكلدانية والفرنسية وفتحوا مدارسهم لمختلف الطوائف وكان للراهبات المعروفات بأخوات المحبة أثر في تعليم المرأة بالموصل اذ فتحن مدارس للاناث سنة ١٨٧٣م وكن يقبلن المسلمات كالمسيحيات راجع ـ تأريخ الموصل ص ٣٢٣ ـ ٣٢٥ ج ١ وراجع أيضا عن الطباعة في الموصل مجلة (لغة العرب) ج ٣ و ٤ و ٥ من السنة الرابعة و ج ٩ من السنة الخامسة

⁽٢٤) أربعة قرون من تأريخ العراقُ الحديث ص ٣٠٢

⁽٢٥) الزوراء ــ العدد ٦٦٥ من السنة السابعة ١٢٩٢هـ

⁽٢٦) أربعة قرون من تأريخ العراق الحديث ص ٣٠٢

⁽٢٧) كانت عامية العراق أقدم من هذا العصر وهي تختلف باختلاف المناطق غير أن السكان يفهم بعضهم بعضا فيها وان اختلفت في بعض الكلمات والاصوات

فى بغداد أكثر ذيوعا من العربية العامية وان كان كل منهما رديئا (٢٨) أما المصطلحات المهنية فان أكثرها خليط من التركية والفارسية وكان سكان المدن أكثر من غيرهم تقسلا لهذا الدخيل بحكم الاختسلاط والاتصال بالسيادة العثمانية •

المدارس القديمة

اذا كان ثمة فضل على اللغة العربية في بقائها وسيلة من وسائل التألف والنثر والشعر في العراق فانما هو للمدارس القديمة التي بقيت تصارع الجهل والعجمة من كل جهة ، والبحث في هذه المدارس من كل نواحيها أمر ليس بالسهل المستطاع لانها كانت موزعة في الموصل وبغداد والنجف والحلة وكربلاء والكاظمة والبصرة وسامراء وكانت في مناهجها غير المنظمة مختلفة باختلاف الحاجة اليها وباختلاف البيئات والمذاهب ومثل هذا العمل يحتاج الى دراسة موضوعة ليس هذا مكانها غير أن عرض أهم الجوانب في هذه المدارس شيء لابد منه لبيان القم العلمية والادبية التي تتصل بالحث ه

تدأ المدرسة القديمة بتعلم القرآن وأكثر ما يكون هذا لدى الكتاتب ثم تعلم الخط ولو بأبسط أشكاله ، واذا كان تعلم القرآن موجودا في القرى والارياف ولو بقلة وندرة فان الدراسات التي تله تكاد تكون محصورة في المدن وفي طبقات خاصة من سكان المدن كالاسر الدينة وبعض التجار ومن يفد الى المدن من القسرى والارياف أو من خارج العراق بغسة الافادة من العلوم الدينة ، وكانت المدارس القديمة في مناهجها وطرق التدريس فيها لا تعدو تلك التي أنشئت قديما في العصور السابقة • وكانت الماني ليست الا ما بقي من القرون الماضية أو الذي استحدث في القرن التاسع عشر من الموسرين وذوى البر الى جانب المساجد التي كانت ملتقي كثير من الطلاب ، وكانت هذه المدارس والمساجد التي كانت ملتقي كثير من الطلاب ، وكانت هذه المدارس والمساجد التي شهدت حلقات الدرس منتشرة

Baghdad the city of peace. p. 242. (YA)

فى بغداد والموصل والنجف والحلة وكربلاء والكاظمية وسامراء والبصرة ولكنها كانت تختلف قوة وضعفا فهى فى بغداد والموصل والنجف والحلة أقوى منها فى بقسة المدن وكان الطلاب يصبحون وقد يمسون فى هذه المدارس والمساجد لستمعوا الى ما يناسب عقولهم ومداركهم ، وقد تضم المدرسة والمسحد أكثر من حلقة واحدة يرأسها استاذ يلقى ويفسر ويشرح وستمع الى استضاح أو مناقشة ،

وكان الطالب يبدأ بدراسة النحو والصرف ثم المنطق فالاصول فالفقه لذلك كان يتلقى هذه العلوم على أساتذة مختلفين في الغالب ، وقد يتصدى الاستاذ الواحد لتدريس هذه العلوم ويحضر لديه طلاب مختلفون في أوقات مختلفة • وكان في المدن الشبعية ما يسمي بالبحث الخارجي في الاصول والفقه وهو أشبه شيء بمحاضرة يلقبها أحد الاساتذة الكبار أو المحتهدين على حلقة كبيرة من طلابه فشرح مادة أو أكثر ويستمع الى نقاش الطلاب معه فيؤيد أو يفند ، وهذا البحث لا يحضره الا من فرغ من دراسة كنير من الكتب في النحو والمنطق والاصول والفقه وصار أهـــلا لمثل هـــذه الـحوث الخارجية = وقد يكون طالب البحث الخارجي استاذا لمن دونه وهكذا = وكانت أمكنة الدرس والنحوث لسن فيها استعداد من كتب أو أفرشة سوى ما تحويه المساجد من الحصر وما يشبهها • أما المطالعة والتحضير فانهما ضروريان للطالب النابه قسل الدرس وبعده فلا يحضر الا أن يكون فسد اسبوعب الدرس السابق وأعد العدة للدرس الحديد • وكانت حياة الطلاب _ الا القلل _ حاة قاسية خشنة وكان معظمهم يقم في حجر أعدت لهذا الشأن في المدارس القديمة أو التي استحدثت أما وسائل الراحة فهي مفقودة لدى الكثير منهم ، ولم تكن مصادر العش غير دراهم من وقف أو زكاة أو ما يرسله أهل الطالب اذا كان وافدا من مكان بعسد وكان أهله قادرين على اعانته ، أو ما يوزعه ذوو انسار ، وقد يستعين الطالب أو العالم الشمعي بعشيرته أو فريت فنذهب في الموسم ـ اذا كان من أهـل القرى والارياف ـ ثم يعود الى الدراســة بعــد أن يزود بشيء من مال الزكاة قد لا يكفى حاجته ، وقــد يجــد الطالب فى عشه مثــقة تعرضه للاستعطاف والاستحداء ...

مراجع الطالب :

لا يشك أحد في أن أهم مصادر الدراسة والثقافة وجود الكتب مسرة سهلة التناول لمن يشاء ، وفي الحق أن العراق كان غير فقير من هذه الناحة _ وان كانت حاجته الى الكتب تزيد عما فيه منها _ فقد كانت مساجد بغداد ومدارسها الشهيرة غير خالية من عشرات المخطوطات النافعة وكانت في النجف مكتبة ثمينة فيها بضعة آلاف من المخطوطات وهي من أوقاف الضريح العلوى ولم تخل كربلاء والحلة والكاظمين والبصرة من أنواع المخطوطات كما كان في الموصل مثل ذاك وكان الكثيرون من رجال الدين في المدن التي أشرنا اليها معنيين بجمع الكتب ولكن هذه كلها كانت غير ميسرة لطالب العلم فقد كان يحال ببنه وبنها في الاغلب ولا يسمح له أن يستعير وقــد يتعذر علمه نسخ ما يحتاج اليه واذا استطاع ذلك فقد يخطىء في الاستنساخ وفد يضطر الى مشاركة رفيقه في كتابه • أما الوراقون والنساخون فقد كانوا قلة نادرة ولم تكن ثمة أسواق أو أماكن عامرة يرجع اليها طالب العلم فمشسرى منها ما يحتاج واذا وجدت هذه الاسواق والاماكن فلس للطالب فدرة على استنساخ أو شراء • أما الكتب المطبوعة فانها لم تعرف الا في أواخر القرن التاسع عشر وكان بعض هـذه الكتب يؤتي به من الاستانة ومصر والشـام وابران والهند وهذه أيضا كانت قلىلة لا يستطيع اقتناءها الا ذوو اليسار من رجال الدين وأمثالهم • وعلى الرغم من وجود الطباعة في العراق منذ أوائل النصف الثاني من القرن التاسع عشر (٢٩) لم تكن ثمة طلائع تبشر بحركة طبع ونشر يستفيد منها العراق فقد كانت مطبعة الدومنكيين في الموصل لا تعدو ما يفيـد المسـيحيين من الكتب ، وكانت مطعة الحجر في كربلاء

⁽٢٩) انشئت المطابع في الموصل وكربلاء سنة ١٨٥٦م وفي بغداد على أشهر المصادر سنة ١٨٦٩م

لا تسطيع أن تنهض بأى عبء من أعباء النشر ، أما مطبعة الحكومة فى بغداد فانها كانت مشغولة بطبع الجريدة الرسمية • وفى مثل هذه الظروف القاسة كانت الدراسة تشق طريقها وتتلمس أسباب القاء والانتشار وتذلل المصاعب بالقلل من الزاد والكتب وتعتمد _ فيما تعتمد علمه _ على الذكاء الموروث والقابلات النشطة •

اختلاف المناهج وتنوع الدراسات:

شاهد القرن التاسع عشر في العراق مدرستين هما امتداد للعصور السالفة وأعنى بهاتين المدرستين مدرسة الشبعة الامامية ومدرسة السنة وكانت قاعدة الاولى مدينة النحف وفروعها القوية في الحلة وكربلاء والكاظمة وسامراء ، وصدى غير قليل في بغداد والبصرة أما الثانية فقد كانت قاعدتها بغداد ولعلها في الموصل لا تقل شأنا عما كان لها في بغداد ، وفي ظل هاتين المدرستين حافظت العلوم العربية والدينية على ما بقي لها من تراث قديم على الرغم من وقوعها بين تبارات أجنسة تحذيها ذات السمين وذات الشمال = وكان اتفاق المدرستين في بعض المناهج يقابله اختلافهما في بعض المناهج الاخرى فقد كان الاتفاق في النحو والصرف والمنطق والسان وما يتصل باللغة والادب ، وكان الاختــلاف في الفقه والتفسير والحديث والكلام وما يتصل بالعلوم الدينية فالسنة لا يعولون في النواحي الدينية على غير ما أثر عن طرقهم ، والشبعة لا يأخــذون بغير مــا صح عن آل البيت عن طرفهم أيضا ، واستمرت هاتان المدرستان في طريق التقدم والنشاط وفد كانت بداية القرن التاسع عشر بداية كريمة استطاعت فيها الخطا أن تتسع وفد صادف هذا التقدم رعاية من بعض الولاة في بغداد وعناية من الولاة الجللين في الموصل وتشجيعاً من أغنياء الشبعة ورؤسائهم في العراق وايران والهند لمدارس النجف وكربلاء والكاظمين وبقت المدرسة السنبة في بغداد والموصل بعد نهاية المماليك والحليليين مستمرة على سيرها العلمي معتمدة على الاوقاف ما قدم منها وما استجد ، واستمرت المدرسة الشبعية في سيرها العلمي معتمدة على الخيرات والحقوق الشرعة التي ترسل الي المجتهدين

من داخل العراق وخارجه ، ولم تكن الاوقاف هناك ولا الخيرات والهات والحقوق هنا لتسد عوز الطلاب فقد كان أكثرهم يعانى مرارة العش وعسر المورد وكان بعضهم قد لا يجد قوت يومه بل كان بعض رجال الدين الكبار في بغداد معرضا للفاقة الشديدة عندما يغضب عليه الوالى فسبل منه الاوقاف ووظفة التدريس أو الخطابة • ومثل هذا قلما يحدث للمحتهد الشمعي لانه غير خاضع لنصب أو عزل من قبل أية سلطة • ومع كل هذا كانت الدراسة نشطة وكان الاقبال عليها يزداد سنة بعد اخرى وكانت النحف وغيرها من المدن الشبعة المقدسة مثابة لمئات الوافدين من داخل العراق وخارجه وكان هؤلاء يفدون للدراسة حتى اذا تزودوا منها عادوا الى مواطنهم لنشر التعاليم الدينية وقد يبقى بعضهم لينال درجة الاجتهاد • غير أن عدم التنظيم في المناهج وعدم الرقابــة والامتحان في الدروس الى جانب الفقر الذي كان يتعرض له كثير من الطللات كان كل ذلك يحول دون مواصلة الدراسة لاغلب المنتظمين في هذا السلك فقد كان هؤلاء يقف بهم التحصيل عند الماديء القلملة وكان بعضهم يصل الى درجة لا بأس بها من العلوم الدينمة فعود الى المدينة أو القرية التي جاء منها ليقوم بنشر الدين وأحكامه وقليل من هؤلاء من أتبحت له الفرص لمواصلة الدراسة في كل أنواع العلوم والفنون المعروفة ، وقلمل منهم من وصل الى درجة تهيء له قابلية التأليف والابتكار أو اضافة شيء جديد الى القديم المعروف •

ولقد كان التخصص مفقودا أو في حكم المفقود الا في الفقه والاصول فان العلوم اللسانية لم تكن في الحقيقة الا وسائل يصل بها طالب العلم – أو حاول الوصول – الى الغاية التي درس من أجلها وهي الفقه على الاكثر ، لذلك كان الفقهاء أكثر من اللغويين والنحويين ولذلك كثر المجتهدون في المدن الشعبة والفقهاء في بغداد والموصل وقل المنصرفون الى الدراسات العربية في اللغة والنحو والصرف والبيان والادب الا ما كان جمعا أو تعليقا أو شمرحا مسطا أو تألف ليس فيه من الجدة والطرافة ما يغني عن المصادر القديمة •

أما التاريخ الاسلامي القديم فقد كان الاطلاع عليه في حدود يسيرة الا ما كان من تاريخ النبي وغزواته وتاريخ آل البيت ، وقد اهتم بعض علماء بغداد والاكراد (٣٠) بالنواحي الصوفية فكتبوا عن مشايخ الطرق وأربابها وأغرقوا في تراجمهم وكراماتهم • ولكن هذا كله لا يعني أن العراق في القرن التاسع عشمر لم يأت بجديد فقد كان حاف لا بعشرات من الفضلاء وكانت شهرته بعلمه وأدبه _ ولاسيما الفقه والشعر _ أوسع انتشارا وذيوعا منها في القرون السالفة التي خضع فيها للحكم العثماني غير أن من رجال العلم من اتخذ الدين وسلة للدنيا وجمع المال ومنهم من كان اصبعا تحركها الدولة للشغب على السكان ومنهم من بني وشيد وتملك الضياع والبساتين وتملق الحكومتين العثمانية والايرانية وهؤلاء لا يزال أبناؤهم يسر ثون ما تركوه لهم في بعض مدن العراق (٣١) •

التأليف وأهم المؤلفات:

لعل فيما قدمته من هذه الدراسة ما يكشف عن نواحى التأليف فى العراق ويوضح الخطوط العامة التى سلكها المؤلفون وقد كان للحاجة أثر كبير فى توجيه رجل الدين وغيره الى الانتاج والكتابة فقد كان للفقه أولوية على كل شىء وكان لكل مجتهد شيعى أو عالم من فضلاء السنة كتاب دينى قد يكون من وضعه وقد يكون _ وهو الاكثر _ شرحا لكتاب قديم ، ثم يأتى بعد ذلك فى درجات مختلفة تناول العلوم والفنون الاخرى كالتفسير والحديث والرجال والاصول والعقائد والمنطق والبلاغة والادب والتاريخ والتصوف والفلك وما كان مألوفا فى الدراسات آنذاك * وقد كان من هده الدراسات ما يعد متمما قد

⁽٣٠) فى الاكسراد فضلاء يكتبون بالسكردية والفارسية والعربية ولسكن قابلياتهم فى التدريس ليست كغيرهم راجع ــ مقامات الالوسى ــ ص ٢٥ ــ ٢٦ ٠

⁽٣١) تأريخ هؤلاء معروف لدى العراقيين ولكنا أضربنا عن التفصيل والتسمية لئلا نثير ما نحن في غنى عن اثارته

لا تقتضيه الحاجة أحيانا ، وقد يكون من هذه المؤلفات ما يقصد به ارضاء السلطان أو الوالى ، وقد يكون منها ما يقصد به ارضاء عالم دينى أو شاعر أو وجه من ذوى السار ، أما الكتب التي تمثل الخصومات الدينية والمذهبية فقد شهد القرن التاسع عشر كثيرا منها •

ولعل ظاهرة المؤلفات الدينية لا تقل عنها ظاهرة المؤلفات الادبية وهي مؤلفات لا تعدو الجمع من القديم والحديث وتدوين آثار الشعراء وجمع القصائد التي تقال في مدح عالم أو وجه متنفذ أو رثاء أحد هذين • ومن أهم المؤلفات التي ظهرت في هـذا القرن كتاب روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني للسمد محمود شهابالدين الالوسي(٣٢) المعروف بأبى الثناء وهو مأخوذ عن تفسير الامام فخرالدين الرازى مع حذف واضافة وأخذ كثير من تفاسير المتصوفين وقد طبع في مصر سنة ١٣٠١هـ • وكتاب جواهر الكلام في شرح شرائع الاسلام للشيخ محمد حسن صاحب الجواهر المتوفى سنة ١٢٦٦هـ في النجف وهذا الكتاب من أمهات كتب الفقه عند الامامية أما الاصل فهو للعالم الحلي المشهور جعفر بن الحسن الهذلي المعروف بالمحقق المتوفي سنة ٧٢٦هـ • وكتاب (الفصول في علم الاصول) للشيخ محمد حسين بن عدالرحيم المتوفى سنة ١٢٦١هـ وهو من علماء كربلاء • وكتباب (ايضاح البكلام في شمرح شرائع الاسبلام) للشميخ عدالحسين الطريحي النحفي أما الاصل فهو للمحقق الحلي مار الذكر غير أن هـذا الشـرح لم يشتهر كشرح صاحب الحواهر الذي سبق ذكره • ومنهـا كتــاب (متن المقال في أحوال الحديث والرجال) للشيخ الطريحي أيضًا • وكتاب (كشف الطرة عن الغرة) لابي الثناء الالوسي وهو اختصار لدرة الغواص وشرحها وقــد طبع بمصر سنة ١٣٠١هـ • وكتــاب (شرح البرهان في اطاعة السلطان) للالوسي أيضًا • وكتاب (شهي النغم في ترجمة شيخ الاسلام وولى النعم) للالوسى أيضا وقد ترجم فيه للثبيخ عارف حكمة شيخ الاسلام في الاستانة .

⁽٣٢) ألفته بطلب من الوالى على رضا اللاظ

وللالوسى رحلات وكتب اخرى اعتمدنا عليها فيما اعتمدنا عليه من المراجع = ومنها كتاب (مطالع السعود في أخبار الوالى داود) للشيخ عثمان ابن سند البصرى الوائلي وهذا الكتاب لا يزال مخطوطا فيه تاريخ وفيه شعر للمؤلف نفسه وهو من أهم المراجع التي تتصل بهذا البحث = وكتاب (نزهة الدنسا في مدائح الوالى يحى) لعدالاقي العمرى وقد جمع فيه ما نظم الشعراء في مدح يحى الجليلي والى الموصل =

ومنها كتاب (وشاح الرود والجواهر والعقود في نظم الوزير داود) للشيخ صالح التميمي ولكن هذا الكتاب قد اختفى مع كتابه الثاني المسمى (شرك العقول في غريب المنقول) الذي أرخ فيه اربعين السنة الاولى من القرن الثالث عشر للهجرة •

ومنها كتاب (العقد المفصل) للسند حدر الحلى وهو على غرار الامالى وقد ألفه لصديقه العالم الشاعر الحاج محمد حسن كمة أحد تجار بغداد وقد طبع هذا الكتاب فيما بعد سنة ١٣٣٧ه في بغداد • و (دمة القصر) للمؤلف نفسه • ومن كتب العقائد كتاب (النفحات القدسة في الرد على الامامة) لابي الثناء الالوسى •

وقد شاع في هذا العصر شرح القصائد الدينة والصوفية وممن اشتهر بذلك أبو الثناء الالوسى فقد شرح لعدالباقي العمرى قصدة في مدح الامام على واخرى في مدح الشيخ عبدالقادر الكلاني ، وهذا الذي ذكرناه لس كل المؤلفات التي ظهرت في القرن التاسع عشر أما دواوين الشعر فانها كثيرة استعرضنا معظمها في الباب الثاني من هذا البحث =

نش المؤلفين والادباء

لس من الاجحاف أو الغبن أن نقول ان النثر في العراق كان امتدادا لخط يبدأ أوله من عصر الانحطاط فلم يكن كل ناثر قد طاوعته الاداة ومكنه الذهن من تطويع المعاني = نعم كان في العراق نثر علمي ألفت به كتب الفقه والاصول والحديث والتفسير وأمثالها ولكن هذا النئر ليس

دلىل الابتكار والتحديد لتظهر فيه المنزة الادبية بل هو اعادة وتكرار للقواعد القديمة مع شيء من اضافات المؤلف ، والمفروض في النثر العلمي أن يخلو من المالغات والخال والزخرفة وأن يسلم من الاخطاء النحوية واللغوية لانه يتعلق بمسائل وأحكام يجب أن توضع في قوالبها الخاصة بها وأن لا يكون فيهـ ازيادة أو نقصـان • أما النثر الادبي فانه غـير خاضع للقيود العلمية والمنطقية الا في حــدود واقعه وصوره التي وضع من أجلهــا وهي تأديــة الفرض والتعبير عن فكرة سليمة تعبيرا جملا مقبولا ، ولكنه كالنثر العلمي في خضوعه لقواعــد اللغة والنحو غير أنه لا يمتنع عن الخــــال والعاطفــة والمالغات في حدودها المألوفة فلا اغراق ولا تهويل ثم هو في مقايسه الصحيحة ما كان بعيدا عن التكلف والزخرفة المصطنعة وعن استخدام فنون المديع استخداما لا جمال فيه ولا فنية ، ومثل هذا النثر قل أن شهده الفرن التاسع عشر في العراق بل قل أن شهد من سما بالاسلوب عن مسوى القاضي الفاضل وترفع به الى ابن العمىد فلا ترسل في الاسلوب ولا دقة في المعانى وانما كان هــدف الناثر أن يأتي بالاسحاع والفواصل وأن يجنس ويورى ويكثر من المترادفات وأن يزخرف ويلون وقد يأتمي بأمثلة وشواهد من الشعر تتخلل نثره كأنه يكتب مقامة أو يضع خطمة • وحتى ذلك التاريخ القلمل الذى كتب عن العراق كان خاضعا للسجع والفواصل وعدم العنــاية بالحقائق التاريخية التي كان أكثرها يضيع خلال الاسجاع والمبالغات (٣٣٠٠٠٠

⁽٣٣) مما يمكن الحاقه بهذا النثر ما كانت تنشره جرائد الحكومة التى صدرت فى أواخر القرن التاسع عشر وهى جريدة (الزوراء) وقد أنشأها الوالى مدحة وصدر العدد الاول منها فى يوم الثلاثاء الخامس من ربيع الاول عام ١٣٨٦ه الموافق للسادس عشر من حزيران عام ١٨٦٩م وجريدة (الموصل) وقد صدرت عام ١٣٠٣ه ١٨٨٥م وجريدة (البصرة) وقد صدرت عام ١٨١٩ه وهذه الجرائد ــ ولاسيما الزوراء ــ كانت تراعى اللغة التركية الى جانب اللغة العربية الضعيفة بل كانت تطغى عليها العامية المبتذلة الا القليل مما كتب فى أواخر القرن التاسع عشر وقد ذكرت بعض النماذج مما كانت تكتبه جريدة الزوراء راجع الحواشي ٧٩ ذكرت من الفصل الاول

ولم تكن موضوعات النثر على شيء من التجديد فيما هو معروف قديما فهي لا بعدو مقدمات الكتب وبعض دواوين الشعر والتقاريظ والرسائل والرحلات والعرائض التي كانت ترفع الى السلطان والولاة والحكام في التماس شيء أو طلب منفعة ، ومهما يكن من شيء في أمر هنذا النثر فانه لا يعدم بعض الصور التي يمكن أن تؤدي وظيفتها في مجال النثر العام من حيث الاسلوب والموضوع وهو _ على ما فيه من قصور عن اللحاق بالشعر _ كان لا يعدم ألوانا من تصوير الساسة والمجتمع (٣٤) =

نهضة الشبعر ا

ان الادب العربى فى نهضاته القديمة لم يكن وليد المصادفات بل كان ولمد حركات قوية وملكات أصيلة وبيئات مهيئة فقد ساعد على نموه وتطوره خلفاء وملوك وأمراء ووزراء وساعد على نموه وتطوره مواهب فذة وعقريات خلاقة مدعة وبيئات تنت المواهب وترهف الشعور وتغذى الاحساس وتنمى الملكات ، وتلاقت هذه الاساب وغيرها فأنتجت أدبا عربيا خالدا لا يستغنى عنه ما دامت اللغة العربية قائمة حة ، وشعرا لا يمل ما دامت النفوس تهتز للغناء وتطرب للانشاد .

أما في القرن التاسع عشر فقد خلا العراق من خليفة يثيب أو أمير يهب أو وزير برعى عدا ما سجله الثلث الاول منه لواليين من ولاة بغداد هما داود المملوك على ظلمه وتعسفه وعلى رضا على قوته وبطشه ، وعدا ما سحله أيضا للولاة الجليليين في الموصل ، أما في الثلثين الاخيرين فقد قل أن شهد العراق والما أو حاكما قرب الشعراء وأثابهم الا القنل ممن كان الوقوف على أبوابهم مشوبا بكثير من الذل والاستعطاف وقد ذهب هؤلاء ولس لهم أثر بارز في نهضة أدبية أو حركة علمية • والذي عرفناه من تاريخ القرن التاسع عشر في العراق أن أكثر الشعراء ـ ومثلهم رجال الدين

⁽٣٤) راجع ما نقلناه من عبارات أبى الثناء الالوسى في الفصل الاول ص ٤٣ و ٤٤

اللارزين _ قد عاشوا في ضيق ونكد(٣٥) ، وكا ن بعضهم يعمل في الاسواق للحصول على رغف الخبز (٣٦) ولم يدفعهم الى نظم الشعر غير حب الشعر وقد سجل الكثير منهم صورا تمثل الى مدى بعد ما كان يعانيه اولئك من شظف العيش وضيق منابع الرزق ومن ذلك قول السيد حيدر الحلي أشهر شعراء الفرات آنذاك

كان وسم المديح فيهم غريبا بحظ الذي يكون أديـــا ملؤا عبية الزميان عبوبيا

لا عدا مسم الهجاء أناسا صبغ الله أوجه السض والصفر كم أعارت محاسن الدهر قوما

من تروة أنني مثر من الادب ٣٧١)

وحسب نفسي وان أصبحت ذا عدم

أما الآخرس الىغدادي فقد أكثر في هذا الموضوع ومن ذلك قوله أسفا للشمعر لاحظ لمه في زمان الجهل والقوم اللئام ١٣٨٠

فلا منهلا عذبا ولا عشبة رغدا(٣٩)

وأنفقت أيامي على غير طائـــل وقوله

ومن مضض الايام مدحى عصابة بذلت يدا فيهم وما نلت اصعا(٠٠٠)

ومثله السيد ابراهم الطياطائي فقد قال وقتر بالرزق أقســـامه لقد فسم الله رزق الوري

(٣٥) يقول أبو الثناء الالوسى بعد تخليه عن منصب الافتاء وانصرافه الى اتمام تفسيره معبرا عن عوزه حتى كدت آكل الحصير وأشرب عليه مداد التفسير راجع (غرائب الاغتراب) ص ٢٥

⁽٣٦) راجع (نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر) للدكتور محمد مهدى البصير ص ١٣

⁽۳۷) دیوان السید حیدر الحلی ص ۹۹ و۱۰۳

⁽٣٨) الطراز الانفس ص ٣٤٩

⁽٣٩) من مجموعة للاخرس لم تنشر ص ٣٤ من نسختي الخطبة

⁽٤٠) الطراز الانفس ص ٢٥٢

وهـــل نافعى أننى شــاعر تضر وتنفـــع أشــــعاديه أديب وتدركنى حرفـــة الاديب فتعســــا لآدابيـــه (١٠) أما السد جعفر الحلى فانه يقول

اما السيد جعفر الحلى فله يقول ملكت كتابا^(۲۶) ملكت فكرتبي بكار المعاني والى الآن ما ملكت كتابا^(۲۶)

ولعل الشاعر هنا لا يذهب بعيدا في خياله فندعى أن الشعر كان يأتيه وحا والهاما دون أن يقرآ كتابا وانما كان محتاجا لا يستطيع أن يشسرى الكتاب لقرأه فجمع بين الفخر بنفسه وبين واقع حياته .

واذا عرفنا أن كار الشعراء في القرن التاسع عشر كانوا لا يجدون ما يكفيهم من وسائل العش أدركنا تعليل تلك الظاهرة الادبية التي ببت على ضفاف الرافدين في القرن التاسع عشر ، وتعليل تلك الظاهرة لا يعدو فوة الاسمرار وعامل البيئة الطبيعة والبؤس الذي يدفع الى التذمر وارهاف الشعور الى جانب شيء من الرعاية كان يلقاء بعض الشعراء من بعض الاسر الغنة في العراق والى جانب الحركة العلمة التي نشطت في المدن الشهيرة ، ومما لا شك فه أن البيئة العراقية بمناخها المتغير المتقلب وبحرارة صيفها وبرودة شتائها وبأنهارها وجداولها ونخلها وحقولها وبأريافها وصحاربها فد شحذت المواهب ودفعت بها الى الانتاج وان الحركة العلمة التي نشطت في بعض المدن قد ساعدت عامل البيئة الطبيعية على النشاط الادبي وتطور الشعر من جمود الفترة المظلمة الى التململ والارهاس •

وقد انفردت مدينة النجف ومثلها مدينة الحلة بهذه العوامل المؤثرة في تكوين نهضة شعرية عزيزة الجانب • كانت الحلة في موقعها الجغرافي الجمل موطنا من مواطن الشعر بل كاد الشعر أن يكون فيها سليقة يجرى على كل لسان وحسبنا أن نعرف من موقعها أنها تطل على جانبي الفرات بالقرب من بابل القديمة وقد تعانقت عليها ظلال النخيل وأفياء الشجر الوارف وعلى مدى غير بعد منها تنساب الفروع والجداول خلال الواحات

⁽٤١) ديوان السيد ابراهيم الطباطبائي ص ٢٧٢

⁽٤٢) سحر بابل ص ١٠ =

الخضر ، وكان لها من تاريخها القديم ميراث ضخم من العلم والادب والشعر الكثير وقد حافظت على هذا الميراث وسارت على نهجه وتعدد فيها الشعراء وقالة القريض الرقيق والثائر وكان نظم الشعر لدى سكانها سهلا مطاوعا حتى على ألسنة الاميين الذين لا يقرؤن ولا يكتبون فيأتون به عذبا جميلا لا خروج فيه على قواعد اللغة وأوزان العروض (٣٠٤) .

أما مدينة النحف فانها تختلف عن مدينة الحلة في موقعها اذ هي أشبه ما تكون بصومعة أقسمت على جلل صحراوي لا ماء فيه ولا شحر (٤٤) وكانت ترتفع عن الفرات القريب منها شرقا ارتفاعا غير قلل فلا يصل البها ماؤه وكانت حاجتها الى الماء فد تشتد في كثير من الاحبان فتصل الى درجة العطش وقد بقيت هذه المدينة داخل سورها تطل على بحيرة جافة في المنحدر الغربي منها ولس في تلك البحيرة أو ذلك المنحدر من النخل والشحر الا القلل أما المدينة فانها تستقبل الشمس من أرياف العراق الوسطى وتودعها في صحراء نجد وتقلمها الفصول بين سموم الصف الشديد وزمهرير الشتاء الحاف ويعانبي أكثر سكانها مرارة الفقر والعسر وفد ساعد على بقائها شامخة في هذا المكان المنعزل كونها ملتقي الشبعة يؤمونها لزيارة ضريح الامام على وكونها مدينة علممة نشطت فيهما النحوث الشنعية على مذهب الامام جعفر الصادق وجمعت فيها أسفار كثرة من المخطوطات منبذ القرن الخامس للهجرة ، هذه المدينة بما فيها من علم وأدب وبما في حاتها من خشونة وبما لسُّتها من تقلب بين الحر والبرد ولأفقها من صفاء وجمال كانت ذات أثر كبير في تفتح الاذهان وتوقد الشعور وارهاف الحس فقد تخرج فمها كثير من الشعراء وغصت نواديها ومحافلها بعشرات منهم واستمعت الى مسجلاتهم

⁽٤٣) راجع نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر ص ٢٩٤ ــ ٢٩٥

⁽٤٤) كانت النجف عامرة بالعرب أيام المناذرة وكانت الاديرة منتشرة فيها حتى مدينة الحيرة القريبة منها وفيها عيون نابعة تمتد الى الصحراء راجع (البلدان) لابن الفقيه ص ٦٨٧

ومطارحاتهم والى جدهم وفكاهاتهم وكانت محافل الانشاد ومواسم الشعر فى أيام الافراح والاحزان تشبجع على نظم الشبعر وتدفيع الشبعراء على الاسبمرار والصعود •

وقد شهدت بغداد نهضة شعرية مرموقة ايام الوالى المملوك داود فالوالى على رضا • واستمرت تلك النهضة ولكنها كانت أضعف مما كانت عله • وقد أسهمت مدينة الموصل بنصيب غير قليل في بناء النهضة الشعرية في عصر الولاة الجليليين ثم ضعفت الحركة فيها بعد هؤلاء =

أما الاسر التي ساعدت على نمو النهضة الادبية فهي غير قلبلة في المدن العراقية ومن هذه الاسر من جمع بين العلم والادب كآل الشيخ جعفر الكبير المعروفة باسرة (آل كاشف الغطاء) وأسرة بحر العلوم والأعسم وغيرهم في النجف ، وكال القزويني في الحلة وآل الالوسي والجمل في بغداد ، وآل العمري والغلامي في الموصل ، ومن الاسر الغنة التي قربت الشعراء آل باش اعبان والزهير وأمراء كعب في البصرة وأطرافها وكان في آل كبة والشاوي أدباء وشعراء كما كان فيهم من أخذ من العلوم الدينية بنصيب غير قلل ه

موضوعات الشبعر وطريقة الاداء

لم تختلف موضوعات الشعر في القرن التاسع عشر عما كانت علمه في القرون السابقة ولم يستطع الشعراء أن يجددوا تجديدا بارزا ملحوظا الا فيما ندر من وصف بعض المخترعات كالترامواي (٥٤) والباخرة (٤٦) وأسلاك البرق (٤٧) والساعة (٤٨) وصفا غير فني ، فقد التزموا بالموضوعات القديمة

⁽٤٥) راجع ديوان السيد ابراهيم الطباطبائي ص ٧١ ـ ٧٢ ـ ونهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر ص ٢٨٢

⁽٤٦) راجع الطراز الانفس ص ٤٢٧

⁽٤٧) راجع الترياق الفاروقي ص ٣٥٤ ــ ٣٥٦

⁽٤٨) راجع ديوان السيد ابراهيم الطباطبائي ص ٤١ وسحر بابل ص ٣٧

من المدح والتهانى والرثاء والغزل والمداعبات والاخوانيات ونظم التواريخ للحوادث والمنشآت وأكثروا من مدح آل البيت ورثائهم كما أكثروا من شعر التوسل والتصوف ولهم فى الحماسة والفخر والتذمر والشكوى والتنديد بالظلم شعر غير قليل ولم تحل بعض الدواوين من شعر الهجاء ولكنه قلل بالنسة للموضوعات الاخرى •

أما طريقة الاداء فقد كانت تختلف باختلاف المناسبة فالرثاء لا يعدو القصيدة ذات القافة الواحدة والمدح كالرثاء ولكنه قد يأخذ طريقة الموشح كما في شعر السيد محمد سعيد الحبوبي وبعض قصائد السيد حيدر الحلي وأبرز شيء في موضوع المدح والتهاني ما في القصيدة من مقدمة تقليدية قد تكون غزلا أو وصفا للخمر وقد تكون نسيبا مصطنعا يخرج فيه الشاعر عن بيئته ويتيه في صحراء نجد ووديانها = وكان التخميس والنشطير من طرق الاداء التي شاعت في هذا العصر ولاسيما في موضوعات الدح والتهاني والفخر والحماسة والشكوي = ولعل في الفصول الآتية ما يكشف عن جوانب كثيرة من خصائص الشعر في القرن التاسع عشر

الباب الثاني الشعر السياسي

- ١ _ تمهيد _ الشعر السياسي : معناه وتطوره -
- ٢ _ الفصل الاول: الشعر والحوادث الوهابية ٠
- ٣ ـ الفصل الثاني: الشميعر بين الحس العميريي
 والشكوى العامة
 - ٤ _ الفصل الثالث: ثورة الشعر في ظل العقيدة -
 - ه _ الفصل الرابع: الشعر في ركاب الدولة -
 - ٦ _ الفصل الخامس: القيم الفنية والموضوعية •

الشيعر السياسي ـ معناه وتطوره

لعل من الضرورى في دراسة الشعر السياسي الحديث أن نقدم له بشيء من الايضاح والتفسير لمعنى السياسة عند القدماء والمحدثين ولمعنى الشعر الذي يلامسها ويتصل بها فيسمى شعرا سياسيا * وأن نشير بايجاز الى هذا النوع من الشعر في تاريخ العرب وآدابهم *

ان كلمة (سياسة) عند العرب تعنى تدبير شؤون الناس وتولى أمورهم والرياسة عليهم ونفاذ الامر فيهم (۱) وهى أيضا استصلاح البخلق بارشادهم الى الطريق الصحيح (۲) = أما عند المحدثين فهى تعنى حكم الامم أو فن هذا الحكم = وهى كما تنصل بنظم الدولة فى الداخل تنصل أيضا بنظمها والتزاماتها مع الدول الاخرى (۳) = وما دامت السياسة كما حددناها فى هذه التعاريف المشهورة فان الشعر الذى يلامسها ويعبر عنها يسمى شعرا سياسيا سواء تناول نظم الدولة الداخلية أو مس مكانتها الخارجية بين الدول والاقطار وسواء التزم جانبها ودافع عنها أو وقف مناوئا لها ولاعمالها = وليس من الضرورى فى هذا الشعر أن يعبر عن رأى يقره المجتمع فقل يكون الرأى خاصا بالشاعر أو بفئة قليلة ممن تنتظمهم تلك الدولة ، كذلك

⁽١) راجع لسان العرب والقاموس في مادة (سوس)

⁽۲) راجع (رسائل اخوان الصفا) ج ۱ ص ۲۰۷ طبع مصر

 ⁽٣) تأريخ الشعر السياسي لاحمد السايب ص ٣ و٤ ط ٢

ليس من الضرورى فى الشعر السياسى أن يلتزم البراهين والتفاصيل بل يكفيه أن يلمح ويوجز ويترك التفاصيل والجزئيات للتاريخ وللناس لانه وليد العاطفة والخيال ومثل هذا الشعر الذى لا يلتزم البرهان والاحتجاج يدخل فيه المدح والهجاء والحماسة والفخر والوصف والرثاء والغزل أيضا^(٤) متى ما كانت هذه الفنون تتصل بحكم أو مذهب وان لم تعالج النظريات السياسية بالشرح والتفصيل • هذا هو الاصل فى الشعر بوصفه فنا يقاس بغايته التى يرمى اليها غير أنه لم يهمل الناحية التفصيلية فى كل صوره بل عالجها فاحتج وساق البراهين وتناول المعانى الجزئية مع احتفاظه بخصائصه الفنية •

وليس من الضرورى في الشعر السياسي أيضا أن يكون تعبره عن السياسة _ سلبا أو ايجابا _ ناشئا عن عقيدة يؤمن بها الشاعر ويدين بها بل ولم يكون ذلك ناشئا عن طمع في مال أو منصب أو خوف من شر أو عن صلة خاصة بين الشاعر والحاكم ومثل هذا يعد تأييدا سياسيا غير مباشر (") = هذا الضرب من الشعر كان في كل عصوره وآفاقه من أبرز المقاييس في رسم الجانب السياسي لحياة العرب ونظمهم حتى البدائية منها أو الشبيهة بالمدائية ، وكان وسيلة هامة من وسائل التعبير التي تناولت السياسة منذ المصورة المحافي فقد كانت القبيلة العربية آنذاك أشبه ما تكون بالصورة المصغرة للدولة (") بوصفها ذات مكان ووحدة ونظام ورئيس يشرف عليها ، وكانت صلتها بالقبائل الاخرى تشبه صلات الدول الآن (") ولو الى حد المصغرة للدولة (الستعرضنا الشعر الجاهلي في جملته وتفصيله وجدناه قبليا يخضع في تجاربه لسيادة القبيلة ومكانتها بين القبائل الاخرى وان كان يخضع في تجاربه لسيادة القبيلة ومكانتها بين القبائل الاخرى وان كان غنائيا يشمل معظم الموضوعات ، فهو يستمد مقومات القبيلة في اطارها الداخلي حين يمتز بها ويمدح رجالها وأعمالها وقد يثور عليها ويؤنبها لانها قصرت

⁽٤) راجم المصر السابق ص ١١ و١٢ و٢١٤ و٢١٥

⁽٥) هذا الشعر اعتمد عليه الامويون أيام عبدالملك بن مروان

⁽٦) تأريخ الشعر السياسي ص ٤

⁽٧) في الادب المقارن ـ لعبدالرزاق حميده ص ١٠٧

فى حماية أو تخاذلت فى موقف ، وهو يستوحى مكانتها الخارجية حين يفتخر بها أمام القبائل ويذكر أيامها ويهجو أعداءها وينازل خصومها من الشعراء = ولقد كان الى جانب هذه الانواع نوع آخر ثائر لا يمس القبيلة فى شىء من ذلك بل كان يمس النظام القبلى عامة من حيث اضطرابه ويمس النظام الاقتصادى من حيث تقصيره فى حماية الافراد من الجوع والحاجة ، وهذا النوع من الشعر يكاد ينفرد به الشعراء الصعاليك الذين كانوا ثائرين على الفقر والعوز (٨) =

واذا تركنا العصر الجاهلي لنستعرض العصور التي تلته فانسا مرى الشعر السياسي قد تطور واتسع نطاقه من حيث الموضوعات نتيجة لتطور الحكم والنظم عند العرب بعد ظهور الدعوة الاسلامية وقد شهد صدر الاسلام صورا كثيرة تؤيد الحكم الجديد المتمثل في الدين الاسلامي وتدافع عنه وترد على الجانب المناوىء الذي تمثله صور اخرى ليس لها حظ في الدراسات كحظ تلك ، وجاء العصر الاموى فنشطت الاحزاب التي اتخذت من الدين الاسلامي شعارا لها وكان أقواها الحزب الاموى الحاكم ثم حزب العلويين الثائرين في وجه الحكم الاموى ، ثم الخوارج الذين استمر صراعهم طيلة الحكم الاموى ودون هؤلاء حزب الزبيريين الثائرين على بني أمية أيضا ، وفي عصر هذه الاحزاب كانت النزعات القبلية قد عادت الى ما هو أشد من الجاهلية في الصراع والتنازع وكان هذا كله مؤثرا قويا في توجيه الشعر السياسي الى حيث يتمثل فيه الصراع القائم بين تلك الاحزاب وتلك القبائل والى حيث يمثل الآراء والعقائد السياسية ويصور الحالة العامة حتى الفقر والحاجة =

ولما أديل الحكم الى العباسيين انتقل الشعر الى تأييد البيت الهاشمى من عباسيين وعلويين ثم انقسم بعد برهة وجيزة الى شطرين أحدهما مع الجانب العاسى وهو الغالب وثانيهما مع الجانب العلوى بعد أن ظهر عداء العباسيين لآل على ، على أنه كان الى جانب هدا صور غير قليلة ليست فى

⁽٨) استمر هذا النوع من الشعر طوال العصور

جانب اولئك أو هؤلاء كالشعر الذى مدح به بعض الامراء والوزراء أو رؤساء القبائل من غير العباسيين أو العلوبين وكالشعر الذى فيه تلميح أو تصريح بالاستياء من الحكم والسياسة ، هذا فى العراق أما فى الشام ومصر والمغرب والاندلس فانى أترك التقصيل الى المراجع الكثيرة التى عنيت بتسجيل هذا اللون من الشعر "

ولقد استمر الشعر السياسى فى طريقه المرسوم له يؤيد ويناوى، ولكنه فى أواخر العصر العباسى حتى نهاية القرن التاسع عشر قد استحال معظمه الى مدح وتأييد للحكم أيا كان ذلك الحكم وفى أى قطر من الاقطار العربية وقد فقد قوته فى فنه وموضوعاته الا القليل مما كان يصدر عن بعض الشعراء الذين لم يرافقوا الحكم أو يتصلوا به اتصالا مباشرا والا ما كان للشعراء العلويين الذين طبعوا شعرهم بطابع التشيع والولاء لآل على "

ولقد تركت التفصيل في دراسة التطور الذي رافق الشعر السياسي في كل أدواره لان ذلك لم يكن من عناصر الموضوع اذي تتناوله هذه الدراسة الخاصة بالقرن التاسع عشر وانما استعرضت هذا التطور بايجاز لل جانب توضيح المعني لل لكي أقف على مظاهر التشابه بين الشعر السياسي في القرن التاسع عشر وبينه في العصور القديمة ولكي أربط الصور التي رسمها شعراء العراق في القرن التاسع عشر بأمثالها من الشعر القديم ان لم يكن في الفن والاداء ففي الموضوع والغاية فان في هذه الصور ما يخضع للحكم ويؤيده كمدح السلاطين والولاة ومن دونهم من الموظفين سواء جاء هي مال أو منفعة يقصدها الشاعر لنفسه (٩) ، وان في هذه الصور ما يدل على تذمر واستياء من الحكم وفساد النظام وان كان قليل الصراحة والجرأة ، وفيها ما شاع من مدح الزعماء العرب ومن الحماسة والفخر والاعتزاز

⁽٩) فى بعض دواوين الشعراء قصائد فى مدح بعض الحكام الايرانيين كناصر الدين شاه وابنه مظفر الدين وغيرهما وهى تتصل فى الغالب بما يقوم به هؤلاء من تعمير العتبات المقدسة وقد تركت ذكر هذه القصائد لقلتها ولانها لا تؤلف موضوعا سياسيا واضحا

بالنفس أو بالامة التى ينتمى اليها الشاعر • وفى هذه الصور ما يتصل بالشكوى والتذمر من الحياة وما يعبر عن الحاجة والفقر نتيجة لفساد الحكم وفساد النظام الاقتصادى • وهناك نوع هام من الشعر السياسى فى القرن التاسع عشر وهو الذى صور اتجاه الشيعة وأثر السياسة والحكم فى حياتهم المامة فقد برز هذا الشعر واضحا فى شعر المراثى لآل البيت وفى القصائد الكثيرة التى وجهت الى المهدى المنتظر •

والى جانب هذا وجدنا لونا آخر من الشعر السياسى ظهر فى العراق خلال القرن التاسع عشر وهو الشعر الذى حارب الوهابيين وعقيدتهم ، ولمل هذا اللون الذى رافقت بعضه مؤثرات من العقيدة الشيعية الى جانب قصائد الرثاء للامام الحسين وآل البيت وقصائد التوسل بالمهدى يمكن أن يشبه الى حد كبير تلك الصور التى ظهرت فى الشعر الحزبى خلال الاعصر الاول = على أن هذا الشعر فى كل موضوعاته لا يستطيع أن يسامى الشعر القديم فى قوة الاداء والتعير وأن أشبه معظمه فى المسلك والاتجاه .

العصل الاول الشعر والحوادث الى هابية

لقد مر في الفصل الاول من الباب الاول توضيح غير قليل لتاريخ الدعوة الوهابية والحروب والحوادث التي تمخضت عنها وقيام الدولة العثمانية بحملاتها العسكرية المتتابعة للقضاء عليها ، وكانت الغاية من توضيح تلك الحوادث على وجه الاجمال لا التفصيل والعناية بها في الفصل السياسي توضيح الجانب الادبي الذي رافقها في مختلف مراحلها وسجلها في أهم أعمالها ، وأعنى بالجانب الادبي الشعر الذي نظمه شعراء العراق في تلك الحوادث مستجيبين لعوامل الدين والسياسة منطلقين مع البواعث النفسية والاجتماعية لتناولها تناولا يعبر عن واقع الرأى الاسلامي العام أو العراقي على الاخص آنذاك (١) ...

ولقد كان من حق المنهج الذى وضع أن يوزع هذا الشعر بين الفصول الاخرى لان منه ما يتصل بالدولة ومدح أعمالها التى نهضت بها لمحاربة الوهابيين وللدولة وأعمالها فصل خاص ، ومنه ما يتصل بالعقيدة الشيعية التى أثرت فى توجيه الشعراء ورسمت لهم طريق الثورة على الوهابيين

⁽۱) لقد وجدت فيما وقع في يدى شاعرا عراقيا واحدا مدح الدعوة الوهابية وأصحابها وسيأتي ذكره في آخر الفصل الما شعراء نجد فان لهم قصائد في مدح الوهابين

وللعقيدة الشعية فصل خاص أيضا ، غير أن حق التاريخ الادبى كان أكبر في نظرى من حق المنهج الذى رسمته واتبعته في معظم فصول الرسالة لان الدعوة الوهابية لم تكن دعوة صغيرة تذهب كما يذهب بعض الظواهر الضعيفة الشأن ولان حوادثها وحروبها واهتمام الدولة بها لم يكن في حدود ضيقة ولان الشعر الذى قيل فيها لم يكن خطرات عابرة لا شأن لها ولم يكن من القلة وعدم الجدوى بحيث يتناثر هنا وهناك * لهذه الاسباب ولكون هذا الشعر جديدا في موضوعه وموحياته رأيت أن أفرد له فصلا خاصا به ليكون ذا وحدة تاريخية مترابطة الاجزاء وليسلم له شكله وموضوعه دون تفكيك وتناثر ، ولقد رأيت أن أدرس هذا الشعر الذى قيل في الحوادث الوهابية وفق المراحل التي مرت بها وأن أتابعه في مرحلتين هما أهم مؤثر في تكوينه وخلق صوره على اختلاف قمها وأسالمها *

في المرحلة الاولى 1

لقد كانت المرحلة الاولى التى بدأت بالحركات الوهابية وانتهت باحتلال نجد والحجاز من جانب الجيش المصرى (٢) مرحلة حادة فى حوادثها المؤثرة التى استجاب لها الشعراء استجابة الناقم المغضب وكان هؤلاء الشعراء فيما نظموه ازاء هذه الحوادث لا يقلون اندفاعا عن رجال الحكم والدين وزعماء القبائل وقد سجلوا معظم تلك الحوادث ـ ولاسيما النى تعرض لها العراق ـ تسجيلا لا يقل فى اسلوبه وتعابيره عن قوة العاطفة الدينية والشعور السياسي المناوىء للوهابيين ، فلقد كان فى جانب منه يعبر بلوعة وحسرة عن مدى تأثير الغزو الوهابي للمدن الشيعية المقدسة وأعمال الوهابيين التى عدت انتقاما واعتداء واهانة لمراقد آل البيت ، بينما يعبر من جانب آخر عن مدى تأييد الشعراء للخليفة العثماني ومن يمثله فى العراق على محاربة الدعوة الوهابية وأتماعها هـ

ولقمد سجلت بداية القرن التاسع عشر حادثة خطيرة هزت عواطف

⁽٢) راجع الفصل السياسي ... القسم الاول

الشعراء وأثارت فيهم الالم الشــديد والاستنكار الصارخ وهي حادثة غزو الشمعة على الاخص لانها استهدفت المدينة التي تضم مرقد الامام الحسين بن على وانتهت بنهب الضريح المقدس وهدمه وقتل كثير من المجاورين له وفيهم رجال الدين والأطفال والنساء =

وقد نظر الشعراء الى هذه الحادثة كأنها تحديد لمأساة الحسين يوم استشهد في كربلاء مع اخوته وأبنائه وأنصاره فكوا وسخطوا واستنهضوا وأثاروا وتقموا على الوهابيين أشد النقمة وهددوهم وناظروهم وجادلوهم -وكان من أبرز الشعراء الذين استفزتهم هـذه الحادثة الحاج هاشم الكعبي المتوفى سنة ١٣٣١هـ ١٨١٦ ـ ١٨١٧م فقد كانت عاطفته الشيعية حافزا مثيرا لتجربة طافحة بالالم الشديد وقد انطلقت هذه التجربة الحادة في قصيدة صغها بالدماء وحشد فيها صورا متجانسة كل جانب منها كان حزينا ، وقد استعرض فمها أسماء من قتلوا من رجال الدين وبكي فمها اولئك القتلي وصور ذعر النساء وما أصابهن من الذهول لفقد رجالهن وقتل أطفالهن • ثم بكي الامام الحسين وأشار الى أن هـذه الحادثة انما هي تجديد لنوم قتل فيه الحسين ، ثم استنهض قومه للاخذ بالثأر وجادل الوهابيين جدلا فيه ثورة الشاعر وعاطفة الناقم وختم القصيدة باستنهاض تقليدي للامام المهدي • أما أول القصيدة فنسيب تقليدي يتألف من خمسة أبيات تبدأ بقوله

أنت الملوم فمن يكون الألوما فلك الظما همهات معسول اللمي

ثم يبكى القتلي فيقول

يا سعد قف بي في المنازل ساعة سكي نفوس تقي تراق على الظــــا نكى لصرعى في التراب تخالها نكى حرائس هتكت أستارها

نكى فربت عسرة تروى ظمسا ظلما وأجسادا تغسلها الدما في اللل من فوق السبطة أنجما بعد الحجاب فأصبحت مثل الأما

⁽٣) راجع ص ٣٢ و٥٦

ويشير الى مدينة كربلاء قد كنت أحسب أن غاية كربهــــا فاذا الرزايــا لا تزال بربعهــا

يوم قضى « ابن محمد » فيــه ظما فـــذا تطرق بالخطوب وتوأمــــا

والى الحسين يوم قتل ويوم غزا قبره الوهابيون

حياً وتزعجه رميما أعظماً فُرض البلاء على علاه وحتما بأكف أهل البغى صايا علقما فيهم ويوما قبره متهدما يقفو بها المتأخر المتقدما

لم تُفْت قارعة تحل بربعه كتب البيلاء على علاه كأنما حيا وميْتاً لا يزال مجرعا ويروح يوما صدره متحطما خلفا توارثه البغاة وسيرة

وبعد أن يبكى ويتألم لما وقع يعلن سخطه على من بقى حيا لم يسلك سسل اولئك القتلى المجاهدين فيخاطب أو يجرد من نفس شخصا يخاطه فيقول

شأن الغوانی صار شأنك لم تكن ان كان همك ليس الا بالبكا فلم ادخرت من السيوف مصمما

الا تقيم عنزا وتنصب مأتما فتكون نائحة وتسمع مغرما لكريهة ومن الرماح مقوما ؟

ان صح قول (سعود) ألا مسلما ان كنتم من ليس يخشى محرما وهواهم قد كان شركا أعظما فى آله يستوجبون جهنمسا ما فيهم لله من يحمى حمى أو لا أئمة حرموا ما حرما الا سعود فنوره يجلو العمى!!

ويناظر الوهابيين ويجادلهم فيقول يا للرجال الا معود شيمة أفلم يكن فيكم مراع حرمة ان صبح أن ولاء آل محمد ان صبح أن الواصلين نبيهم ان صح لا خلفاء بعد نبيهم بل كلهم باغ مضل مبدع

ويختم الشاعر قصيدته باستنهاض الامام المهدى فيقول

أكرم به نسبا وأعظم منتمى

يا ناصر الاسلام يا ابن محمد

يا ابن الكرام أما نمن بلفتة عظم البلا وتجاوز الماء الفما ثم يصرخ بخلجة نفسية بعانيها كل من يصاب بفادحة وله أعداء وخصوم يشمتون به ويفرحون لمصابه

قرت عيــون الكاشحين شــماتة وافتر ثغر الشــامتين تســما^(١)

والقصيدة طويلة تتألف من سبعة وثمانين بيتا غير أن فيها تكرارا للصور الحزينة الباكية وفيها استعراض غير قليل لهذا المشهد الدامى ، واذا كانت عاطفة الشاعر في هذه القصيدة عاطفة دينية أكثر منها سياسية _ بما لهذه الكلمة من مدلول _ فان استنهاض الناس ممن بقوا أحياء ثم استنهاض الامام المهدى لدليل على سخط الشاعر ويأسه من الحكم الذى خلا من القوة المدافعة عن السكان والمدن المقدسة •

وقد اهتز لهذه الحادثة شاعر آخر هو الحاج محمد رضا الازرى التميمي (٥) فقد نظم هذا الشاعر أكثر من قصيدة وكان شعره يجمع بين وثبات العقيدة والحس العربي التقليدي ولم يكتف بتصوير الحادثة من زاوية القلب والعاطفة بل حاجج الوهابيين وناظرهم ودافع عن عقيدته ودينه دفاع المتبع المطلع وسلك في بعض قصائده مسلك الكعبي فاستنهض واستصرخ ، ونظر الى حادثة كربلاء هذه كما نظر اليها الكعبي وعدها الحادثة الثانية بعد قتل الحسين ، وقد لاحت طلائع كربلاء في أول بيت من احدى قصائده فقال

ثم قال فيها:

وهل عاد رزء الطف البي في الطف ثانيا أجل جل ثان تابع اليوم أو ً لا

⁽٤) راجع ديوان الكعبى ص ٤٨ - ٥٢ وشهداء الفضيلة للسيخ عبدالحسين الامينى ص ٢٨٩ - ٢٩٣

 ⁽٥) توفى سنة ١٨٢٥هـ ١٨٢٤ ـ ١٨٢٥م وهو أخو الشاعر الشيخ
 كاظم الازرى

⁽٦) الطف من أسماء كريلاء

واستمر يصف الحادثة والقتلي من الرجال والاطفال والذعر الذي انتاب النساء من ثواكل وغيرهن ثم انتقل بعد هذا الوصف الى الاستنهاض والاستصراخ فقال

> فيا فائد الجيش العرمرم سحيه يحث لواء النصر أسدل فوقها كتائب دلت بالجـــال سوائرا فمن لي؟وهل (من لي) يعود بشأوهم واستحمها فبي روقني الملك بسردة

تزاهر عن لسل من النقع أللا ونصخطيب السيف بالوحى فيصلا اذا انماط عنها جحفل مد جحفلا الام وها ضاق الزمان بوافد يضج ولا ساح يجير ولا ولا ؟ ويرجع صرحى بالتدانى مكللا تكاد بمعناها تمد السجنجلا

ولكن الشاعر لم يصرح باسم من خاطبه في الابيات السابقة فلعه أراد المهدى ولعله أراد الامام علىا لانه قال بعد ذلك

لك الله لو شافهت حوماء (حدر) وشاهدت أنوارا هناك ومحفلا فقف بازاء القبر من منكب الحمى وناد يناديــه الكميّ المفضــلا ألا يا (على) القدر دعوة مرهج ﴿ يُرُودُ بُصِدُرُ بِالْهُمُومُ قُـدُ امْتُلا وقام العدى مستسنمي سبق العلا

ملاذا فقد طال المدى وجلا الندى

ثم يقارن بين عمر بن سعد في حادثة مقتل الحسين وبين ابن سعود في هذه الحادثة فيقول

ونجل (سعود) قد توطاه لا تلا(٧) فثم (ابن سعد) سن ً افعال حقده

ووصف هذه الحادثة بقصدة آخرى جاء في أولها

خطب على الطف قد غشى بطوفان فجلة عن جانبيـ كل تبيـان فما انجلت عن ضواحيه غاهها حتى التقى الدم غدرانا بغدران

ويستمر في شيء من التفصيل لما وقع من قتل الرجال والأطفال وارهاب النساء ويتألم

لقتل خسمة آلاف بأونمة من النهار سوى المستشرف العاني

⁽٧) راجع (شهداء الفضيلة) ص ٢٩٣ ـ ٢٩٦

ثم ينهى القصيدة بيت يؤرخ فيه عام الحادثة فيقول يقول في رزئها الأدهى مؤرخة في كربلاء دهانا رزؤها الثاني (١٠)

ولهذا الشاعر قصيدة ثالثة يخرج فيها عن مجال الالم والبكاء الى المناظرة والجدل فينكر على الوهابيين أعمالهم ورميهم المسلمين بالزيغ والضلال وقد شرح بعض النواحى من العقيدة الاسلامية في ضوء ما يعرفه منها وهو فيما شرح وناظر كان غير قليل الحظ من الاطلاع على الاصول والفروع وقد أطال الجدل والحجاج وبعد أن انتهى من جدله ومناظرته انتفض واهتز وهدد ووعد على طريقة الشعراء القدماء وقد بدأ القصدة بقوله

ألم يأن أن يصغى الى الحق غافل فهاتيك سبل المسلمين تفرقت فقال للألى حادوا عن الدين ضلة تعالوا الى قول سواء فبيننا فان تجنحوا للسلم نجنح لها وان

ويسألهم عن عقيدتهم الجديدة ولم أدر ذا وحى عن الله جاءكم أم الامر ممن قد حكتم بشركهم

ويسلك نهيج الاستقامة ماثيل وشطت برأى المبدعين المحامل وبدر الهدى في هالة الدين كامل وبينكم ما فيه خلف وباطل أبيتم فحد السيف بالحق فاصل

حديث فلم تدرك مداه الاوائل ؟ أتاكم وكل في الشريعة باطل

وبعد أبيات من الجدل والحجاج يقول لهم

وان تسألوا عن بعض ما اقترفالوری هبوا أنهـم جـاؤا بكل كبيرة بل الكفر تحليل الدمــاء التي أتي

من الاثم فالرحمن للتوب قابسل فما ذاك كفر بل فسوق وباطل بتحريمها الأجماع والذكر نازل

والقصيدة طويلة ساق الشاعر فيها البراهين والادلة على ما احتج به من آراء وذكر الوهابيين بوقائع التاريخ التي مرت ليعتبروا بها ثم هددهم بأبيات غير قليلة من هذه القصيدة ان لم ينتهوا عن أعمالهم فقال

⁽٨) المصدر السابق ص ٣٠٢ ــ ٣٠٣

ويا قوم سمعا ما أقول فانها لتذكرة فهما هدى ودلاسل

حــذار فقــد أنذرتكم بزواجر تناشـــد غطفانا فتسع وائل ؟ فان تنتهوا يغفر لكم ما مضى وان تعودوا فما غير النود وسائل وساء صياح المنذرين اذا هوت صواعقها في أرضكم والزلازل (١٠)

ولا شبك ان الازرى كان يمثل العقيدة الشبعية ويدافع عنها بحرارة وايمان ويرد على الوهابيين وهو كصاحبه الكعبي من قبله لم يتعرض لذكر الدولة العثمانية ولا لحكومة العراق آنذاك وسر هذا الاغفال أن الدولة لم تفعل شيئًا ازاء الحادثة هـذه وان السأس قـد بلغ بالشباعرين _ الكعبي والازرى ــ حدا لم يستطعا معه أن يذكرا الدولة بشيء أو يشيرا البها وانما بقيا في اطار العقدة التي لا ترى في ذلك الحكم المسطر ما يملأ رغتها ويزيل عنها الشعور بالحنف الذي لحق بالسكان أو يلحق بهم •

واذا كان الكسى والازرى قد أهملا ذكر الدولة والحكومة القائمة في بغداد آنذاك لانها لم تدافع عن المدن المقدسة فان شاعرا من الحلة قد سلك حال الوهابين مسلكا حكومسا لان المناسبة كانت تستدعي ذلك فوقف الى جانب الوالي (على)^(١٠) ومجد حملته التي وجهها سنة ١٢١٩هـ ١٨٠٤_ ١٨٠٥م لمحاربة السموديين ، أما الشماعر فهو حسين بن سملمان الحلي المعروف بالحكم وقد مدح الوالى وندد بالدعوة الوهابية وأنصارها ووصف الوالى بأكثر مما يستحق واستغل اسمه في الاطراء فشسهه بالامام على وشبه سيفه الذي حارب به سعود بن عدالعزيز بذي الفقار فقال يخاطب الوالي أقمت اعوجاج الملك بالسيف والعزم(١١)

وشيدت ركنيه على مفرق النجم

ثم يقول وليس فتى الاه عن حــرم يحمي فلا سيف الا سيفه لملمة (٩) المصدر السابق ص ٢٩٧ ــ ٣٠٢

⁽١٠) كان هذا كتخدا لسليمان الكبير وقد عين واليا بعده كما مر سابقا

⁽١١) وردت في الاصل (القرم) ولا معنى لها هنا

وليس في القصيدة ســوى التهديد وهي أقرب مــا تكون الى هجــاء الوهابيين منها الى الجدل المنظم أو النظرة السياسية المركزة (١٢٠ -

ولم تكن حادثة الهجوم الذى قام به الوهابيون على مدينة النجف عام ١٢١٩هـ ١٨٠٤م لتمر على الشعراء دون أن يلتفتوا اليها ولكن الذى وصل الينا من هذا الشعر لم يكن من القوة والمتانة بحيث ينسجم مع مكانة النجف فقد نظم السيد أبو الحسن كوثر مقطوعة ركيكة الاسلوب سقيمة المعانى وقد استهلها بقوله

بشرى لمن سكتوا كوفان والنجفا وجاوروا المرتضى أعلا الورى شرفا ولكن الظريف في هذه الابيات أن الشاعر عين الشهر واليوم والوقت فقال مشيرا الى زحف سعود بن عبدالعزيز

وقد أتى الناس قبل الفجر فى صفر بتاسع الشهر نحو السور قد زحفا ويؤرخ هذه الحادثة فى البيت الاخير من المقطوعة(١٣).

وهذا شاعر آخر لم يكن نصيبه من المعرفة بأقل من غيره من الشعراء المسهورين وهو عثمان بن سند البصرى الوائلي (١٤٠) فقد سلجل تعصبه الشديد ضد الوهابيين بقصائد ومقطوعات كثيرة وناوأهم أشد المناوأة وكفرهم ووسمهم بالزيغ والضلال في نثره وشعره على السواء ودعا الى حربهم باسم الدين لانهم _ كما زعم هو وغيره _ مارقون خارجون عن اجماع المسلمين وعلى طاعة السلطان ، وثورة ابن سند مثار عجب لانه نجدى الاصل ومن قبائل عنزة التى ينتمى اليها السعوديون ، غير أن العجب يزول اذا عرفنا أن هذا الشاعر كان في العراق وكان متصلا بالوالى داود وكانت صلته به تدعوه

⁽۱۲) ذكر المؤلف أن هذه القصيدة في مدح الوالي على رضا وهذا غير صحيح لان هذا الوالي لم يحارب الوهابيين راجع القصيدة في (شعراء الحلة) للشيخ على الخاقاني ص ٢٢٤ ـ ٣٢٥ ج ٣

⁽۱۳) راجع (ماضي النجف وحاضرها) ص ۲۳۷ ج ۱

⁽۱۶) اختلف المترجمون له في وفاته ففي (مختصر مطالع السعود) المخطوط بالقاهرة وفي المسك الاذفر ص ١٤٦ أن وفاته في سنة ١٢٤٦هـ وفي (مختصر مطالع السعود) المطبوع بالهند انه توفي سنة ١٢٥٠هـ وفي مجلة (لغة العرب) ج ٤ س ٣ ان وفاته في سنة ١٢٤٢هـ ١٨٢٦م

الى الممالأة اوتباع سياسة الارضاء والتقرب وهو بوصفه سنيا متمصبا كان يرى وجوب طاعة السلطان والخضوع للوالى الذى يمثله فى يغداد لذلك كان شديد النكير على الدعوة الوهابية وأنصارها • وقد سلك ابن سند فى شعره الذى قاله فى الحوادث الوهابية مسلكاً تاريخياً راعى فيه تسلسل تلك الحوادث التى كتب عنها فى تاريخه (مطالع السعود) فهو حين يذكر الحادثة يضع الى جانبها مقطوعة أو أكثر وقد ينظم فيها قصيدة أو أكثر وكل الحوادث الوهابية التى كتب عنها كانت أقدم تاريخا من وقت تسجيلها • ومعظم الشعر الذى قاله فى تلك الحوادث كان شديد اللهجة والاندفاع فد الوهابيين وكان مليئا بمدح الدولة والسلطان وأتباعه من الولاة والقواد الذين حاربوا السعوديين فى الحجاز ونجد وكان فى بعض المقطوعات يقتصر على النواحى الدينية فيهدد الوهابيين بعذاب النار فى الآخرة لانهم سفكوا الدماء وكفروا المسلمين (١٥٠) • ومن شعره ما قاله حين كتب عن ثوينى بن عبدالله وقتله سنة ١٢٧١ه بعد عودته من حرب السعوديين (٢٠٠ فقد رئاه بقصدة جاء فها قوله

فشكّت يمين من (طعيس) سطت به تأنف طلاب الجدى بعده اليتم جدعت به يا كلب عربين قومه وأشملهم بذلا اذا كلح الأزم قتلت ابن عبدالله والحاكم الذى سجيته التقوى وديدنه الرحم ومن هو للاسلام وجه ومقلة ومن حكمه لم يعر ساحته ظلم (۱۷)

وحين كتب عن ذهــاب الكتخدا (علي) الى محاربـــة الوهابيين سنة ١٢١٣هـ وعودته بالفشـل وخيانة بعض أتباعه(١٨٠ قال

أسلمتهم للمهلكات رجــال عن هـدى الله للمطامع مالوا واستحلوا مال الوزير وقالوا ان مـال الـوزير الله مـال

⁽١٥) راجع (مطالع السعود) الورقة ٦٨

⁽١٦) راجع ص ٥٥

⁽۱۷) مطالع السعود الورقة ۷۰ ــ ۷۸

⁽۱۸) راجع ص ٥٥

أبطنوا الغش للوزير وراموا كل ما فيه للوزير اختلال (۱۹) ويشير في بيتين آخرين الى أن الكتخدا قد استشار في الصلح الذي عقده مع الوهابين من لم يكن ناصحا له

لم يشاور من كان في النصح جدا كتخداهم فخاب سميا وجدا من يرم خيبة يشاور عدوا برداء الخداع دأبا تردى (۲۰) ويكرر هذا المعنى في أبيات اخرى معتقدا بأن الخيانة كانت من ابراهيم بن ثاقب بن وطان لانه من أقارب سعود وكان ابراهيم قد رافق الحملة فيقول

لسان الحال قال لهم غزوتم سعودا كى يعنز وكى تذلوا تمنوا أن يلاقوه بنجد فلما أن دنا جبنوا وذلوا عذيرى من أناس عظموه بعين الكتخدا فعسراه ذل ومن يجعل معاديب مشيرا فما لنصيحة فيه محل (٢١) وحين كتب عن حادثة كربلاء التى وقعت سنة ١٢١٦هـ أردفها بقوله

سفك الدمساء وظن أن صنيعه ينجيسه ولقد تحساوز حده في كل مسا يجنسه فلسوف يعسلم غب ما أبسداه من تمويسه (۲۲) ولمل التهديد بعداب الآخرة كان أقرب شيء الى ذهن الشاعر لانه كتب عن هذه الحادثة بعد وقوعها بسنين وبعد أن مات سعود •

ولما أرخ جلوس السلطان محمود الثاني عـــام ١٢٢٣هـ نظم بعض الابيات والقصائد في مدحه واستغل ذهاب الجيش المصرى الى نجد في أيامه وما انتهى اليه ذلك من القضاء على عبدالله بن سعود سنة ١٢٣٣هـ فقال همـــام من بني عثمـان صلت براحتــه رســوب الحــد صلت

عن سعود

⁽۱۹) مطالع السعود ــ الورقة ۸۰

⁽۲۰) المصدر السابق والورقة نفسها

⁽۲۱) المصدر السابق الورقة ۸۱

⁽۲۲) المصدر السابق الورقة ٨٦

حمى دين النبي بـــه فأمسى أزال به ضلالة عادضي (٢٣) لتضليل الورى أبدا يمت (٢٠٠)

وحين أرخ استيلاء جيش محمدعلي على مكة والمدينة سنة ١٢٢٩هـ (٢٠) واخلاءهما من الوهابين شفع ذلك بقصيدة مدح بها السلطان محمودا ونوء

بأعماله في هذه الحوادث وطعن على الوهابين طعنا شديدا فقال

منجد من بني عثمان قال لــه لو لم تكن بالظبي والسمر مطلقها دعاك محمود هذا العصر كل فتي لو لا حسامك لم يصدح مؤذننــا ولـم يزل عنهما رجس ولا درن مخاصم كل أهــل الحق قاطــــة

زمانه يا عديه المثل فافتخر أطلقت قىلتنا من أسر ذى أشر بالسنف يبرق والعسالة السمر ما حجها قط سنى من الشمر يراك في الحرب مثل الصارم الذكر في المسجدين ولم تمدد يد الطفر من عارضي رمي الاسسلام بالغير من بغیــه لــم یدع شیئا ولم یذر

ولا عوج يشان بـــه وأمت

ثم يشمه السلطان بالخلفاء الاربعة فيقول

عثمان يقفو سديد الرأى من عمر وكنت فينـا عليـــا في مماصعة والافق لولا بريق السيف لم ينر

خلفت فننـــا أبا بكر وكنت لنــــا لولاك ما نظرت عمين الى ملك لكن لاجلك كانوا مطمحالنظر (٢٦)

ولما كتب عن انتهاء الحكم السعودي على يد ابراهيم بن محمد على سنة ١٢٣٣هـ واحتلال ما كان يسيطر عليه عبدالله بن سعود(٢٧) وضع محاورة في مقطوعتين من الشعر اولاهما على لسان عدالله بن سعود والثانية على لسان ابراهيم بن محمد على وقد اعترف في الاولى بشجاعة السعوديين وعدم انقيادهم للسلطان فقال فيها

⁽٢٣) نسبة الى (العارض) من نواحي نجد ويسمى بوادي حنيفة واليمامة وفيه العرعية مقر السعوديين وفيه الرياض التي انتقلوا اليها

⁽٢٤) مطالع السعود الورقة ٩٥

⁽٢٥) راجع مطالع السعود ـ الورقة ٩٦

⁽٢٦) المسدر السابق - الورقة ٩٧

⁽٢٧) قدم لهذه الحادثة بقطعة من النثر شديدة اللهجة (مطالع السعود) الورقة ١١٨

انا اذا الحرب شتها صوارمنها شباينا صبر في الحرب مذ نشبأوا أوصت أوائلنا قدما أواخرنا

أن يلقنا الاسد عن أسافنا حادوا والشب كم بنفوس أغلت جادوا ألا يدينوا لسلطان وينقادوا

غير أن هذا الاعتراف يتضاءل أمام سجيته في تعظم السلطان ويظهر ذلك في الابيات التي وضعها على لسان ابراهيم فيقول

سادوا الورى قبلما أمثاله سادوا كانت أوائلكم عن دينــه حــادوا من كل من لم يكونوا للهدى هادوا انا لدى الحرب أساف وآساد (^{۲۸)}

انا الملوك اذا سبلت صوارمنسنا على الألى مرقوا عن أمرنسا بادوا انا على اثر ســـلطان أوائلــه مثابرون على دين النسى كمــــا مجاهدون فكم أرووا صوارمهم فسيوف تعملم ان لاقبت ناشتنا

ولس معنى هذه المحاورة أن الشاعر تقمص الشخصيتين حسب فوضع على لسان كل واحد منهما ما يناسبه ويشعر به وانما كان يصدر ذلك عن رأيه ايضا ولكنه آثر جانب الدولة ملقا وتزلفا =

ولىس أدل على مقت عثمان بن سند دعوة الوهابين من رسالته التي بعث بهــا الى ابراهيم بن محمد على عندما نزل الدرعية وحرضه بها أشد التحريض وذيلها بقصيدة جاء فيها

ولا تبق منهم واحدا تستطيبه اذا خبث الآباء لم يطب الولد(٢٩)

على أن ابن سند كان غير مكلف بهذا التحريض الشديد لو لم يكن مَأْثُرًا بِالْحِوْ السَّاسِي في العراق والعقيدة الدينية المسيرة •

واستغل ابن سند حادثة (المورة) سنة ١٨٢٦م(٣٠) فنظم فيها قصيدة معظم أبياتها خارج عن هذه الحادثة الى الطعن على الوهابيين ومدح السلطان محمود الذي حاربهم ، وتبدأ القصيدة بأبيات فيها تمجيد عام للسلطان

⁽۲۸) مطالع السعود ــ الورقتان ۱۱۸ و۱۱۹

⁽٢٩) لم أجد من القصيدة غير هذا البيت اما الرسالة ففي (مطالع السعود) الورقة ١٢٠

⁽۳۰) راجع ص ۲۸

وجيوشه وتنتهى بأبيات قليلة فى ذكر حادثة (المورة)(٣١) وقد تخلل البداية والنهاية أبيات غير قليلة فى وصف العقيدة الوهابية وأتباعها وأعمالهم والتوفيق الذى حالف السلطان فى القضاء على هذه الدعوة وأنصارها ومن تلك القصيدة قوله

بسسرى أمسير المؤمنين فاننى أبصرت فيك على العدى المستنصرا أصبحت فينسا واتقسا متوكلا بدرا اذا ليسل النواثب أعكسرا اذ زرتهسم بكسائب دينيسة فقريتهم بالبيض موتسا أحمرا أمطرت (عادضهم) بعادض بندق فجرى بسه واديهسم فتدمرا فتنافس الحرمان منك بعادل أمضى من الليث الهصور وأغيرا (٣٢)

وللشيخ صالح التميمي بيتان قالهما في عودة عبدالعزيز الشاوي (٣٣) من نحد وهما

فاعجب لركنى علا فى ساحة جمعا عفريتجن رمته الشهب فانقمعا^(٣٤)

الشعر في المرحلة الثانية :

ركن الفخار بركن الست محتجب

كأن شيطان نحد حين شياهده

كان الخلاف الذي اشتد بين عبدالله وسعود ولدى فيصل قد أدى الى استنجاد عبدالله بالدولة العثمانية لطرد أخيه سعود من الاحساء ، وفي أيام الوالى مدحة كان هذا الاستنجاد ولم تكد سنة ١٢٨٨ه تحل حتى كانت أول قافلة من الفيلق السادس في طريقها من بغداد الى الاحساء وانتهت المعارك بانتصار الجيش العثماني ومتطوعي العراق (٣٥) وقد كانت هذه الحملة

⁽٣١) ستأتى هذه الابيات في مكانها المناسب من الفصل الرابع

⁽٣٢) مطالع السعود الورقة ١٥٢

⁽٣٣) راجع ص ٥٦ وقد ورد فيها اسم محمد الشاوى

⁽٣٤) ديوان التميمي ص ٧٧

⁽۳۵) راجع ص ۸۸

مناسة قسمة لشعراء العراق فقد تناولوها من زاوية المدح للدولة وللسلطان والوالى (مدحة) وأنصاره من العراقيين وغيرهم وقد تباروا في النهنئة بالانتصار وبالاوسمة والنياشين التي منح بها السلطان عبدالعزيز من كان ذا أثر في هذه الحملة ولاسيما الوالى الذي ظفر بسيف ثمين حمل اليه من الاستانة •

وكان عبدالغفار الاخرس من أبرز الشعراء الذين أسهموا في تخليد هذه الحملة فقد نظم بعض القصائد في مدح الوالى مدحة والسيد محمد سعد نقيب البصرة و (نافذ) قائد الفيلق وغيرهم وصعد بممدوحيه صعود الشاعر المبالغ لانهم عصموا نجدا من الاشرار وبذلوا أنفسهم في خدمة الدولة ، أما (مدحة) فانه استرد الملك الضائع واسترجعه لاهله *

وهذه احدى قصائده وقد نظمها عندما وصل الوالى مدحة الى البصرة متوجها الى الاحساء بعد الاستيلاء عليها وبعد وصول السيف اليه من لدن السلطان ، وفى القصيدة مدح ممزوج بشىء من الآراء فى تفسير أعمال السعوديين وأولها

بقدوم منك اقدالا وسعدا قيل للشر عن الاحساء بعدا منجزا فيك بلطف الله وعدا من شرار كادت الاخيار كدا فاسترد الملك أهلوه فسردا

سعدت نجد اذا وافيت نجدا واذا أصبحت في احسائها أقسل الخير عليها كله وأراد الله أن يعصمها كان كالضائع ملكا مهملا

ولولا الاعتقاد بالخلافة العثمانية لما اندفع الاخرس الى هــذا الرأى الذى كان يدين بــه الــكثيرون من أمثاله وهــو أن بــلاد العــرب ملك للسلطان العثماني •

ويسجل الشاعر انتصار مدحة في هذه الحملة بعد فشل الحملات السابقة التي وجهت من العراق لاسترداد هذا القطر فيقول اذ تصديت لأمسر لم نجد قبل علياك له من يتصدى أما الانصار والاعوان من الجنود والمتطوعين فانهم

بذلوا أنفسهم في خدمـــة أورثتهم بعدهــا عــزا ومجدا ثم يوصي مدحة بأن يحكم ما استنقذه حكم المستبد

فاركب البحر وخض لجنه يا شبيه البحر يـوم الجدمدا وانظـر الملك الذى استنقذته واجر ترتيبك فيــه مستبدا ويهنئه بالسف المهدى الله من السلطان

يهنك السيف الذي أهدى من ملك أهداه انعاما وأسدى ويعبر عن الدولة بقوله

دولة قد أيدت واتخذت من جنود الله أنصارا وجندا(٣٦)

وليس من المفارقات الغريبة أن يزعم الاخرس بأن الدولة انتصرت بجنود الله على السعوديين الذين كانوا يحاربون باسم الدين كما يزعمون فان كلا الفريقين كان يدعى الحق الدينى لنفسه لا لغيره وبهذا الزعم سبق أن احتل الوهابيون الاحساء وحاربوا أهلها (٣٧) لانهم ليسوا على مذهبهم (٣٨) .

وهذه قصيدة اخرى لعبدالغفار الاخرس قالها في مدح السيد محمد سعيد نقيب البصرة مطريا بها أعماله في مساعدة الدولة العثمانية ولم يقتصر على مدحه بل مدح السلطان والوالى ومعاونيه أيضا ومنها

حتى اذا العيد وافانا بغرت أقر شوال في عيني أبي رجب (٣٩) هو السعيد الذي يشقى العدو به من ذا يعاديه في الدنيا ولم يخب لما دعاه ولي الامر منتدبا أجابه وأراه خير منتدب

⁽٣٦) راجع (الطراز الانفس) ص ١٢٥ ــ ١٢٧

⁽٣٧) راجع الحاشية ٦٤ من الفصل السياسي

⁽٣٨) جاء فى (عنوان اللجد) لصبغة الله الحيدرى (الورقة ٨٨) أن أكثر من ثلثى سكان الاحساء شيعة اما القطيف فكل أهلها شيعة وجاء فى (الزوراء) العدد ١٥٨ من السنة الثالثة أنهم شكوا من آل فيصل والتجأوا الى العساكر السلطانية وجاء فى (الزوراء) أيضا لا العدد ٢١٠ من السنة الثالثة أن اكثر سكان قرى الاحساء شيعة

⁽٣٩) كان نظم هذه القصيدة في عيد شوال سنة ١٢٨٨ه وأبو رجب كنية الممدوح ٠

لقد كفي العسكر المنصور نائسة تحثو لها نوب الدنسا على الركب وقومت كل معوج صوارمه وسكنت منذ وافي كل مضطرب

اما وربك لـولاه لما خمـدت نار لها غير فعل النار والحطب أما الذين ذهب النقيب الى محاربتهم فانهم

بغوا لما نزغ الشيطان بينهم والبغى يسلم أهليه الى العطب

ثم يشير الى الوسام الذى منحه السلطان هذا النقيب وما أسداه الوالى الى الممدوح

بلغت من جانب السلطان من أرب فانه بك من بين الرجسال حيى أبان فضلك اعلانا لكل غيي (3) ليهنك النصمر والفتح المبين ومسأ لئن حاك بنشان تسير به منذا المستر أعز الله دولتــــه

وما حول النص هنا يدل بصراحة على ما كان للزعماء والوجهاء من تهافت لارضاء الدولة واكتساب عطفها وأوسمتها لكي يظهروا أمام الاهلين بأنهم هم المقربون والمتنفذون •

ويكرر الاخرس تهنئته بهذا (النيشان) الممنوح للنقيب فعقول له دمت بالنيشان والعيــد ســعيدا فترى أيامك الغراء عيــدا^(١٤)

أما القائد (نافذ) فان له نصيبا من مدح الاخرس لانه شارك في هذه الحملة مشاركة فعالة ، ومن ذلك قوله

وقد يغنه عن حمل الحسام يقد من الخوارج (٤٣) كل هام

رآه مفخر الدنيــــا حسامــــا فقدمه المسير ليدوم يأس

⁽٤٠) الطراز الانفس ص ٦١ ـ ٦٣

⁽٤١) راجع المصدر السابق ص ١٣٨ و١٣٩

⁽٤٢) يريد بالنظام (الجند) وهو تعبير عصره

⁽٤٣) يرى (جب) أن الوهابيين وقعوا في مثل ما وقع فيه الخوارج من الخطأ فتعرضوا لاضطهاد الاكثرية وقضى عليهم سياسيا راجع Modern Trends in Islam. p. 26-32. ■ nd

ويمدح بهذه الابيات الوالى مدحة لانه بذل خدمة عظيمة للسلطان رمي من بالعراق عصاة نحد وزير ما رمي مرماه رامي وأدى خدمــة عظمت وجلت بهمتـه لســـلطان الانــام(٤٤)

وهذا شاعر من مدينة كربلاء التي تطلب الوهابيين بثأر كبير يقدم تهانيه للوالى مبتدئًا بمدح السلطان أما الشاعر فهو السيد أحمد رشدى(°⁵⁾ وهذا بعض ما قاله

> بدا نور ظل الله يشــرق كالصــح ملىك على العرش استوى ولعزه أما الوالى مدحة فانه

فطىق وجه الارض بالعدل والنجح جميع ملوك الارض تعلن بالمدح

وزير عـلى منن الوزارة قــد رقى الحاط بها خبرا فما احتاج للشرح

وسير جيشا نحو نجد فخفقت قلوبهم خوف العساكر في جنح

ولا أرى حاجة للتعلىق على ما في الست الاخير من ركة ومن استعمال كلمة (جنح) بدل جناح لتتم الاستعارة ، ومهما يكن من شيء فقد أراد الشاعر أن يظهر براعة في التاريخ فقال متمما هذه الابات ومذ فتحت نجد دعا السعد أرخوا لقد جاء نصر الله يزهر بالفتح (٢٠٠٠)

وهذا شاعر آخر من كربلاء أيضا وهو الشيخ (فليح)(٤٧) يمدح السلطان عبدالعزيز ويمجد الوالى مدحة والجيش الذي سار لفتح الاحساء ويتطرق لفرار سعود بن فيصل فيقول باسلوبه الضعنف

ألا فلسمر المجد اذا فنحت نجد ديار تولى فتحهما الجد والجند لعدالعزيز المستطل بعيزه على كل موجود لقد وجب الحمد شهنشاه ظل الله راعي عساده ملك هدى ملك الملوك لـ عــد

⁽٤٤) الطراز الانفس ص ٣٨٦ ـ ٣٨٧

⁽٤٥) لعله الرشتي

⁽٤٦) الزوراء ـ العدد ١٥٨ من السنة الثالثة ١٥ ربيع الاول سنة 21711

⁽٤٧) يلفظ بتشديد الياء وهو تصغير فلاح وقد يكون عند العامة تصغر فالح

به جهز الوالی تبارك جـده ولما تعـالی سعد (مدحة) رفعـة سعود (سعود) الشر غابت فأرخوا

جنودا عليها رفرف النصر والسعد بأوج المعالى واستنار به المجد بحزمعزيز الجند قد فتحت نجد (٢٠٠٠)

وتهز هـذه الحادثة شاعرا آخر من موظفى الدولة وهو أحمد عزة العمرى (^{دع)} فيمدح السلطان والوالى ، ويؤرخ الحادثة أيضا فيقول

عند الصاح حمد القوم السرى والى حمى الزوراء فخر الوزرا وأركب النصف الاخير الأبحرا صاحبها لقد بغى واستكبرا أضحى على تسيخيرها مقتدرا أرخ بنجد أبدا مظفرا(١٥)

من أرض بغداد الى قطر الحسا جهنز جيش النصر منا مدحة أركب نصف شقه البيد ضحى سخر نجدا وقطيفا بعدما أحاطها الجيش بعزم (نافذ) ("") جند أمير المؤمنين قد غدا

ولم يكتف أحمد عزة بهذه المقطوعة بل نظم قصيدة اخرى يصف بها السيف المهدى الى الوالى مدحة ويمدح هذا الوالى لانه عمر العراق وأنقذ الاحساء كما يرى الشاعر فيقول

لله سف لاح وهمو مذكر في حمده غدت الأعادي تنحر ويخاطب الوالي قائلا

يا أيها المولى المشير ومن به بدر الوزارة يستنير ويزهر عمرت أطراف العراق وانه لولاك ما كان الولاية تعمر

ثم تأتى العاملة المبهمة التي لا تربط بين شطرى البيت ربطا موفقا فلقول مستخدما الجناس

⁽٤٨) الزوراء العدد ١٥٨ من السنة الثالثة

⁽٤٩) كان اذ ذاك مديرا لشركة (الترامواى) فى بغداد ثم صار محررا لجريدة الزوراء فكاتبا فى ديوان الوالى ومترجما من التركية الى العربية وهو ابن أخى عبدالباقى العمرى ، توفى فى الاستانة سنة ١٣٠٩هـ وله شعر غير قليل فى (الجوائب) و (منتخبات الجوائب)

⁽٥٠) يورى بالقائد نافذ الذي قاد الحملة

⁽٥١) الزوراء ـ العدد ١٦٤ من السنة الثالثة

قطفت يداه من القطيف ثمارها ثم احتسى الأحسا بكأس تعسرض

وفتحت قطرا كان عنا مغلقا وجعلتمه فوق العمراق ضميمة فحاك سلطان الانام بسمفه

ثم يلتفت الى الوالي ويشير الى القطر الذي كان مغلقا ففتحه فيقول فغدا به ماء العدالة يقطر والملك في حين الضمسة يكس كرما وفضلا شكره لا يحصر

والغصن يكثر حسنه اذ يثمر

والكأس في بعض المواضع تسكر

ويؤرخ وصول السيف الى الوالى فيقول

وغدا الفخار يقول فيه مؤرخا سيف ترصع بالكمال مجوهر (٢٥١ ونظم محمد أمين العمرى(٥٣) أبياتا بهذه المناسبة فهنأ الوالى ووصف خصومه بالنغي وعبر عن نجد بأنها فرع من بغداد وإن الفرع قد ضم الى الاصل وطلب من الوالى ألا يكتفى بنجد بل يمد يده الى جنوب الجزيرة العربية أيضًا فقد كان الجنوب ولاسيما اليمن في صراع مستمر مع الدولة فقال

> أيا والى الزورا الذي لجلاله لك المنشآت الغر في البحر انها أضفت الى الزوراء نحدا بأسرها ومن ظلم أهل البغى أنقذت أهلها علىها جعلت الحند سورا مشدا فأنعه ظل الله سيفا محوهرا

وانى لأرجو أن تكون ضميمة

جميع ولاة الارض تدنو وتخضع تروح بنصر الله طورا وترجع ولا شك أن الفرع للاصل يتسع فأضحت بجنات العدالة ترتع وحصنا حصينا للمفاسد يمنع عليك به أنف الشقاوة تجدع

عليها بلاد حازها قبل تبع (٤٠)

(٥٢) الزوراء ـ العدد ١٨١ من السنة الثالثة

⁽٥٣) كان (كهية _ كتخدا) في بغداد أي (باب العرب) وهذه الكلمة تعنى الآن مدير شؤون العشائر وهو ابن أخت عبدالباقي العمري وقد توفى سنة ١٢٨٨هـ اى في السنة التي نظم فيها هذه الابيات راجع (المسك الاذفر) ص ١٥٥

⁽٥٤) راجع (العـــراق بين احتلالين) ص ٢٦٥ ــ ٢٦٦ من الجزء السابع

وهذه مقطوعة اخرى لشاعر لم أهتد الى معرفة اسمه وهي مثل سالفاتها من حنث التعبير والفكرة ففيها مدح للسلطان والوالي وذم للذين حاربهم الحش وفيها يقول

قد أسفرت مثل ضوء صبح من اسمه شائع بمدح بعزمــه مع جميل صفح لأسه بعسد حسن نصح سامي الفتوحيات رب منح من العزيز الفتاح وافي أرخت هذا عزيز فتح(٥٦)

اذ جهز الحش جش نصر والى العمراق الذي تبولي طاعت وحوش الاعراب^(۵۰) طرا بظـــل سلطاننــا المعلّي

وهذه أبات لشاعر من شعراء النجف وهو السيد ابراهم الطباطائي المتوفي سنة ١٣١٩هـ وقد أغفل ذكر المناسبة الا أن الابنات صريحة في أنها نظمت في هذه الحادثة لان فيها مدح السلطان عدالعزيز وذكر نجد وقد حاء فيها قوله

> أعسىز ملوكنسسا عبدالعزيز فيا بحر العروض جرى طويلا ويا نحدا به نجد استقلت رسا جسلا على الجبل المسامي أبى السيف الصنيع سوى قراع

أذل عداء بالأسل العزيز بظهر البر يرشيح بالنزيز مشهرعة العماد على النشوز شيرا لا يزلزل بالهزيز بكفك والقناة سوى الغموز(٥٠)

شاعر مع الوهابيين

لقد كان الشعر الذي قدمته في الصفحات السابقة موجها ضد الدعوة الوهابية وأنصارها مستنكرا أعمالها وحروبها مادحا مقاوميها من رجال الدولة العثمانية ، وجميع هذا الشعر على اختلاف منابعه وعواطف أصحابه وعلى

⁽٥٥) هذا التعبير من أساليب حكومة بغداد آنذاك راجع العدد ١٩٥ من جريدة الزوراء ــ السنة الثالثة ٢٨ شعبان ١٢٨٨هـ . (٥٦) العراق بين احتلالين ص ٢٦٦ ــ ٢٦٧ من الجزء السابع (٥٧) ديوان السيد ابراهيم الطباطبائي ص ١٤١ ـ ١٤٢

ما بين بعضه وبعض من بعد في الزمن وتفاوت في الاساليب يلتقي عند نقطة واحدة وهى مناهضة الوهابيين وأعمالهم ، ولكن شاعرا عراقيا واحدا انفرد بتمجد الوهابين وسار في ركابهم ومدح عقيدتهم وبرر أعمالهم وتملق رؤساءهم ، وهو السيد عدالجليل (٥٨) الطباطبائي البصري المتوفي سنة ١٢٧٠هـ غير أن هـذا الشاعر لا يستطيع أن يضع نفسه في مصاف شعراء عصره من حيث الاسلوب والصياغة بل كان شعره وسطا وقد يسف فيه الى ما دون الوسط فيأتي به ألفاظا لا تخضع لغير الوزن كما أنه لم يستطع أن يسلك في مدئه السياسي طريق واحدا لا ينحرف عنه فهو مع السعوديين حين يكون في نجد وعلى سياحل البحر العربي وهو مع الدولة العثمانيــة وسلاطنها وولاتها حين يكون في البصرة موطنه وموطن أسرته وهو مع شمرفاء مكة حين يحج بيت الله الحرام ، والدولة العثمانيـة وشمرفاء مكة خصوم الدعوة الوهابة ، لذلك خلا شعره من الصدق وحرارة العاطفة ولكنه على كل حال يمثل لونا من ألوان الشعر العراقي في تصوير جانب من جوانب الحركات السياسة وبخاصة تلك الحركات التي مثلتها الدعوة الوهابيـة في نجد والاحسـاء وعلى السـاحل العربي • ولو لم يكن الســد عدالجلل يتردد على الاقطار الساحلية بين الاحساء والكويت والبحرين لاعماله التجارية ولو لم تلجئه الضرورة لما رضي أن يقعد في مكان المعارضة لمعاصريه من شعراء العراق ففي الوقت الذي كان فيه هؤلاء الشعراء يرون الدعوة الوهابية مروقا على الاسلام وخروجا على الاجماع كان عدالجليل يرى فيها احباء للدين وتشبيدا لاركانه وقمعا للدع وهو في ذلك لا يختلف عن أى شاعر يعيش مع السعوديين آنذاك =

وأول قصيدة ينظمها في مدح الوهابيين كانت بمناسبة حرب سعود بن عبدالعزيز مع أمراء البحرين سنة ١٢٢٤هـ وكان هؤلاء قد رفضوا الخضوع

⁽٥٨) اسرته معروفة في البصرة ولها بساتين من النخل وقد ولد عام ١٩٠ه وسافر الى البحرين واشتغل بتجارة اللؤلؤ وكان كثير الاسفار وتوفى بالكويت وترك ديوان شعر سماه (روض الخل والخليل ـ ديوان السيد عبدالجليل)

لسعود عن طواعية فأرسل اليهم جيشا أخضعهم وأمر رؤساءهم بالذهاب الى الدرعية فوصلوها في محرم من سنة ١٢٧٥هـ(٥٩) وكان هؤلاء من آل خليفة أصدقاء الشاعر وكان هو في البحرين عندما غلبوا على أمرهم ولحقه من الضرر ما لحقهم فقد أسره أتباع سعود وبقى في أيديهم من صفر سنة ١٢٢٥هـ الى صفر سنة ١٢٢٦هـ(٢٠) وقد قضى من هذه المدة ثلاثة أشهر في الدرعية عند سعود وسعى لفكاك آل خليفة(٢١) وكانوا قد بقوا في الدرعية الى رمضان سنة ١٢٧٥هـ(٢٠) .

ويشمير الشماعر الى أنه نظم همذه القصيدة فى ذى الحجة مسنة المعالم (١٣٥ه وأرسلها الى سعود بن عدالعزيز ومعنى ذلك أنه أرسلها بعد المعركة التى وقعت بين سعود وأمراء البحرين (١٤٠ وقبل أن يقع هو أسيرا بأيدى السعوديين واذا صح ما زعمه فانه يكون قد خاف من الضرر فأراد أن يتجنبه بنظم القصيدة ولكنه وقع فيما خاف منه •

والقصيدة طويلة بدأها بالشكر للبارى الذى أتحف الناس بدين (محمد) فأنار القلوب به فقال

تاركت يا مولى الملوك الأعاظم و(عزيت) (٥٠٠ يا مبدى الجميل وراحمي

⁽٥٩) عنوان المجد لابن بشر ص ١٤٧ من الجزء الاول

⁽٦٠) مباحث عراقية _ ص ١٩٥ من الجزء الاول

⁽٦١) المصدر السابق والصفحة نفسها

⁽٦٢) هذه رواية الشاعر كما جاء في (مباحث عراقية) ص ١٩٦ ج ١ اما عثمان بن بشر فيشير الى أن عودتهم كانت سنة ١٢٢٦هـ باذن من سعود راجع (عنوان المجد) ص ١٥٤ ج ١

⁽٦٤) حدثت حرب أخرى بين قوات سعود وبين أبناء الامراء من آل خليفة سنة ١٣٢٥هـ وكانت بحرية أكثر منها برية وقد تغلب فيها آل خليفة راجع (مباحث عراقية) ص ١٩٥ ج ١ و (عنوان المجد) لابن بشر ص ١٤٧ و ١٤٨ ج ١

⁽٦٥) يريد بها (عززت) وهي لغة من يقلب الحرف الثاني من المضعف باء

ثم قال

جزى الله رب العرش بالصفح والرضى و بالخير من قد كان أصدق قائم هو الورع الاواه شيخي (محمد) هو القانت الســـجاد في جنح فاحم

وبعد أن يستمر في مدح محمد بن عبدالوهاب ودعوته التي جاء بها في زمن كثرت فيه البدع وانتشر الفسوق والعصيان وقل الناهون عن المنكر والآمرون بالمعروف بعد هذا كله ينتقل الى مدح عبدالعزيز بن محمد الذي آزر محمد بن عبدالوهاب في بداية الدعوة ومكن للعدل حتى تساوت لديه الرعايا وفازت بالعش الرغد ، وقاد الجيوش مثل السيول

فألبس أهل الشرك أثواب ذلة بأسر وقتل واكتساب المغانم وبعد أن يحكم الشاعر على المسلمين بالشرك كما حكم عليهم الوهابيون يقول

الى أن أباد الله كل معاند وفرق شمل الباطل المتراكم ورد جموع المشركين بغيظهم وما قط نالوا غير شمر الهزائم ثم يمدح سعود بن عبدالعزيز فيقول

سعود أدام الله أيام سعده وكان له الاقبال خير ملازم امام الهدى بحر الندى من سقى المدا كؤوس الردى حتى اهتدى كل راغم

وبعد أن يسبغ على سعود ما شاء من الصفات والنعوت يستعرض حادثة آل خليفة أمراء البحرين والجيش الذى زحف عليهم من نجد والقواد البواسل الذين قادوا ذلك الجيش فأخضعوا أمراء البحرين

وأُلقى اليهم أمره ابن خليفة وعض لأمر غره كف سادم فأولاه غفرانا وصفحا امامنا وناصحه في أخذه للكرائم (٢٦)

⁽٦٦) بعد أن أفلت الشاعر من السعوديين ناقض نفسه فقد جاء فى رسالة بعث بها الى صديقه فتح الله بن نعمة الله الحلبى مشيرا الى عودة أمراء البحرين بعد أن أعطوا ابن سعود المواثيق بالطاعة وانهم نبذوا المواثيق جاء فى الرسالة قوله = والذى ألجأهم الى نقض العهد هو ما أذاقهم سعود من الذل والهوان وأخذ كريم الاموال من الخيل والركاب والسلاح = راجع الرسالة فى (مباحث عراقية) ص ١٩٦ من الجزء الاول وهى مؤرخة فى دى الحجة سنة ١٣٢٦هـ ١٨١١م

ويختم القصيدة بقوله مخاطبا سعودا

هنئا لك الملك الذي أنت أهله ومانعه من سوء باغ وظالم

وقد حذفنا من القصيدة أكثرها مكتفين بالاشارة الى ما تضمن القسم المحذوف من أهداف وأغراض تتصل بالدعوة الوهابية ومؤسسها وأنصارها على أن قسما منها غير قليل تعرض للحالة الاجتماعية في نجد وغيرها ولاسيما ما يتصل منها بالبدع والخرافات والمفاسد وسواء أكانت القصيدة بدافع من خوف أو طمع فانها تصلح أن تكون متنا من متون التاريخ لتلك الدعوة في بدايتها (٦٧) •

وفى موقف آخر من مواقف الطمع والتقرب ينظم هذا الشاعر قصيدة اخرى فى مدح سعود بن عبدالعزيز عندما وفد اليه مع آل خليفة سنة ١٢٢٥هـ فيقول فيها

اليه ملوك العصر قد ألقت الأمرا فسدت الورى مجدا وفقتهم فخرا وبرهانكالقرآن والسيرة الغرا^{(٢٨}) عليك سلام أيها الملك الذى جمعت شتات المكرمات سجية وظاهرت دين الله بالبيض والقنـــا

والذى أراه أن هذا الشاعر لم يكن قد نظم هذا الشعر بدافع دينى ولم تكن مواقفه هذه بوحى من عقدة بل كانت بدافع من الخوف والطمع لانه حضرى لا يقوى على مواجهة البدو ولا يطبق خشونتهم ودليلى على تملق الشاعر وعدم صدقه فيما نظم من مدح للدعوة الوهابية وأنصارها ما جاء في رسالته التي بعث بها الى صديقه الحلبي وهو قوله

« لما كنا في أرض ابن سعود كنت في أسوأ حال كارها معاشرة غير المشاكل والمجانس وفي أرض لا نعرفها وناس ما ألفناهم ••• ثم ان جماعتنا من بني عتمة _ يعنى بهم أمراء البحرين _ بعدما من الله عليهم بالنصر والظفر على عدوهم وقطع دابرة ابن سعود من جميع ساحل البحر استراحوا

⁽٦٧) راجع القصيدة في (روض الخل والخليل) ص ١٤ ــ ١٦ من طبعة مصر و ٢٠ ــ ٢٢ من طبعة الهند

⁽٦٨) راجع (روض الخل والخليل) ص ١٧ طبعة مصر

واستقروا »(٦٩) • فأين نضع هذه الرسالة من ذلك الشعر ؟

في المرحلة الثانية

وبعد أن استقل تركى بن عبدالله في الرياض معيدا الحكم السعودي أرسل الله السيد عبدالجليل هذا مقطوعة مع كتــاب تأييد ركيك الاسلوب وكان ارسال المقطوعة مع الكتاب في سنة ١٢٤٨هـ وهي جواب على كتاب ورد من تركى كما يدعى الشاعر(٧٠) ، وقد جاء في المقطوعة فوله

ما يعجز الحجفل الحرار مجتمعا ونلت بالحزم ما لم يجر في خلد وأن يمد اليه طالب طمعا صرت محتسبا تحت المكاره لا من مسعد منجد أن تدعه سمعا في قفرة لس فيهـا للطريد حمى ولم تجـد موئلا مهما تكن فزعــا لم يثنك الهول عما رمت غايت ولم تكن في الذي كابدته جزعا حتى امتطيت ذرى العلياء لا أشراً ولا فخورا ولا مستكبرا قدعا(٧١)

أخذت بالهمة العلساء منفردا

وبعــد أن قتل تركى بن عبدالله سنة ١٧٤٩هـ على يد ابن اخته وجاء ابنه فيصل فقتل القاتل وحل مكان أبيه زحف جش مصري واحتل الرياض وسيق فيصل الى مصر سنة ١٢٥٤هـ ثم فر من مصر سنة ١٢٥٩هـ وعاد الى الرياض فاحتلها واقام فيهما يدعو الناس (٧٢) وفي همذه السنة أرسل الله السد عدالجلل قر طويلة قال فها

امام أتانسا بالمسمرة والهنسا وبالعز والعدل العميم وبالرشد

ومن المعروف أن أهل نجد من الوهاسين كانوا يطلقون كلمة الامام على كل من يتولى الحكم من آل سعود • ثم يشسير الى ما حدث لفيصل

فسل مصر عنه هل رأت غير حازم أبى على حمل العنــا صابر جلد

⁽٦٩) راجع (صاحب عراقية) من ١٩٦ ج ١

⁽٧٠) روض الخل والخليل – ص ٦٥ و٦٦ طبعة مصر

⁽٧١) المصدر السابق ص ٦٦

⁽۷۲) اجع ص ۳۶

ففوض لله المهيمن أمـــره وعاذ يرب الناس من شر ذى حقد وعاد يحمد الله غير مدافع عن الامر مسمون النقيبة والقصد ثم يصف حالة تحد بعد غياب فيصل في مصر فقول

وأنهى اللك الحال مذ غت غالنا بغيبتك الدهر العبوس على عمد جلاء وتنكيد وغرم وذلة ولا ناصر للحق ذو نخوة يجدى ثم تنكشف الحقيقة عند الشاعر ويوضح عما في نفسه من أنه لم يمدح عن عقيدة بل عن طمع وتقرب وأمل بالعطاء الذي يستريح به من الكد والتعب فقول

وأرجو من الرحمن يبدل ما مضى بمال يريح القلب من وصمة الكد واكتفى من هذه القصدة بما ذكرته لأن معظم أبياتها تكرار واعادة للمعانى التى يعرفها الشاعر أو لا يعرف غيرها وهى معان مبتذلة لكثير من النظامين من أمثاله(٧٣) =

هذا ما استطعت أن أظفر به من الشعر العراقي الذي سار في ركاب الدعوة الوهابية ومجد أصحابها وأتباعها والمحاربين باسمها ، وهذا الشعر لم يكن من الرصانة والقوة بحث يمكن أن يوضع من حث المجموع الى جانب تلك القصائد والمقطوعات التي الهضت الدعوة الوهابية وأتباعها وان كان بعضها ضعيف الاداء ركبك الاسلوب =

وهذا أيضا مجموع ما استطعت أن أظفر به من الشعر العراقى الذى أوحته الدعوة الوهابية وحوادثها سلبا وايجابا وقد رأيت أن الشعر الذى ناوأ الدعو الوهابية وأصحابها كثير في الكم فهو لشعراء متعددين كان لهم شأن في تاريخ الادب والشعر خلال القرن التاسع عشر وان أية موازنة تعقد بينهم وبين شاعر واحد وقف في صف الوهابيين موقفا مضطربا تبدو موازنة غير سليمة اذ لس ثمة من تكافؤ في الاسلوب والعاطفة يجعل الموازنة ذات أثر في البحث أو أنها من مسماله وقد رأيت أيضا أن العاطفة الدينة

⁽۷۳) راجع القصيدة في (روض الخل والخليل) ص ١٤٦ و١٤٧ طبعة مصر وعنوان المجد لابن بشر ص ١٠٦ ــ ١٠٨ ج ٢

كانت أشد تأثيرا من غيرها في الشعر الشيعي الذي صور هجوم سعود على مدينة كربلاء واذا كانت هذه العاطفة تلتقي مع النظرة السياسية ففي حدود اغفال الدولة العثمانية وعدم الاعتماد عليها في دفع الشر = أما بقية الشعر الذي وقف الى جانب الدولة العثمانية ومجد أعمالها في محاربة الدعوة الوهابية وأنصارها فانه شعر يدخل في باب المدح أكثر مما يدخل في باب المدح أكثر مما يدخل في باب المقيدة وان كان للعقيدة تأثير فيه كما في شعر عثمان بن سند الذي استعمل العقيدة وان كان للعقيدة تأثير فيه كما في شعر عثمان بن سند الذي استعمل القصائد والمقطوعات الاخرى التي لم تغفل الجانب الديني في تبرير مواقف الدولة العثمانية من هذه الدعوة الجديدة =

الفصل الثأبي الخسر بين الحس العربي الشعر بين الحس العربي

مر بنا في أواخر الفصل الساسي ما كان عليه العراق من تأخر في مجال التيارات الحديثة التي ظهرت في مصر وسوريا ولبنان وقد بينا الاسباب التي حالت بين العراق وبين التطور والاقتباس وأدت الى بقائمه في تلك الدوامة العثمانية المطبقة فلم تسر اليه الاشعة التي امتدت الى البلدان العربية الناهضة ومنها الشعور بالحرية والانتفاض من سات الجهل والحرمان وكان القصد مما أشرنا اليه أن نستعين على تفسير الشعر الذي يلمس منه استنكار للحكم أو استياء من مظاهره العامة في العراق وكذلك الشعر الذي قيل في الحماسة والفخر والاعتزاز بالعرب وأمجادهم القديمة وتأييد ثورات بعضهم هنا وهناك في تاريخهم الحاضر أو الشعر الذي شكا فيه أصحابه من الفاقة والحرمان ونكد العيش مما له ارتباط بفساد الاحوال السياسية والاجتماعية ، ومما هو بديهي أن الشعر العراقي في القرن التاسع عشر كان يستمد مقوماته من التراث القديم ويستوحي في موضوعاته عصره وبيئته فلم يستطع الخروج عن هذا المحيط ليتلمس طريقه على ضوء المفاهيم الحديثة التي لم تصل الى العراق آنذاك لذلك بقيت الموضوعات والاساليب التقليدية أهم ما يرتبط به الشاعر فلم يكن باستطاعته أن يتناول الاهداف العامة التي تناولها بعض

الشعراء في مصر وسوريا ولبنان من المطالبة بحرية العرب واستقلالهم أو استقلال الشعوب التي ينتمون اليها على أقل تقدير بل لم يكن باستطاعة الشعر العراقي أن يدعو الى استقلال العراق وانفصاله عن الخلافة العنمانية التي كانت هي الاخرى موضوعا بارزا من موضوعات الشعر ، أما الشعر الذي يمكن أن يسمى ظاهرة من ظواهر الاستناء والمناهضة للحكم فانه كان يدور في أسالب محدودة لا يدل معظمها على سعة أفق وعمق تفكير وان كان بعضها عد ثار وحرض ودعا الى الانتفاض على الظلم وتناول سياسة الترك بما هي علمه من غدر وبطش ولكن هذا _ كما قلنا _ كان يدور في الافق الضيق المحدود ثم يذهب بذهاب فترة الاستحاء ليعقبه شعر ممالىء اللدولة وولاتها ان لم يكن من الشاعر نفسه فمن الشعراء الآخرين ولعل من النادر جدا أن نرى شاعرا خلا شعره من الجمع بين الضدين "

ومهما يكن من أمر هذا الشعر فانه يمثل الفكرة القومة في بداية المرحلة ويستطيع أن يشارك في بناء النهضة الحديثة للادب العربي انصاعد ، ومهما يكن من أمر هذا الشعر في ضيق النظرة فانه كان عدسة تلتقط في معظم الاحسان صورا مختلفة لتلك الظروف والاحوال السيئة ، وكانت تتوهيج خلال ذلك الشغر التقليدي المكبل بأغلال المناسبات ومضات تطلق أشعتها في طريق المواطنين وان كانت ومضات ضعفة متقطعة تسدو حينا وتختفي أحيانا كثيرة =

طرق التعبير

لقد سلك الشعراء في التعبير عن فساد الحكم واضطراب الحالة السياسة طرقا متعددة لا تقل عنها طرق التعبير عن النزعة العربية التي ظهرت في شعرهم فقد كان بعضهم ذاتيا لا يتجاوز حدود الشكوى من الفقر والفاقة والسخط على المجتمع وظلمه وقسوته وعلى الحاة وضقها ، وكان بعضهم يخرج عن ذاتته فصرخ بقومه ويحثهم ويناديهم ويندد بالظلم ويتألم ويدعه ألمه الى الناس حنا والى الرجاء حنا آخر ، وكان بعضهم في شعره

القومى قبلى النزعة لا يفاخر الا بنفسه ولا يتحدث الا عن آبائه وأجداده ومثل هذا الشعر لا يختلف فى موضوعه عن أى شعر افتخر به القدماء فى عصور الحكم العربى غير أن بعضهم كان يصور الامانى التى يفكر بها ويرسم لها طريق الوصول ولكن بحروب خالية فيها كل خصائص الحروب ثم لا يقع شىء من ذلك الا فى عالم الشعر وحده = والى جانب ذلك كان نوع من الشعر يعبر عن نزعة خاصة لا تريد الحكم الا لبيت خاص من بيوت العرب وهذا الشعر هو الذى يتغنى به بعض الشعراء العلويين فهم حين يصرخون ويفتخرون وحين تئور حماستهم لا يرون موضوعا لهذا الفخر غير الانساب للنبى وآله ولا ينتظرون قيام حكم صالح الا على أيديهم النهم فى ذلك شأن الشعراء مدحوا السلاطين والولاة فى الدولة العثمانية شأنهم فى ذلك شأن غيرهم من الشعراء الذين جمعوا بين الضدين فيما تناولوه من موضوعات عن عبرهما العربية أو عن ثوراتهم وسيخطهم على السياسة وما فيها من اجحاف وقسوة ه

الفخر والحماسة

هذا اللون من الشعر ولد مع الشعر العربي وصوره شائعة في العصر الجاهلي وما بعده وعلاقته بالسياسة ناشئة من ارتباطه بالحياة القبلية أيام كانت القبيلة صورة مصغرة للدولة فالشعر الذي يفاخر بها انما هو تأييد لها ولساستها ومثله الشعر الخاص الذي يعبر عن ذاتية الشاعر ونفسه دون الاشارة الى القبلة أو البت الذي ينتمى الله اذا كان ذلك التعبير يتناول الدوافع والبواعث التي حملته على الفخر والحماسة ومنها الشعور بالذل وعدم الاستقرار ، غير أن هذا الذي قلناه لا ينطبق على القرن التاسع عشر تمام الانطباق فان وجود القبلة العربية في العراق لا يعني أنها مستقلة سياسيا وانها تحكم نفسها بنفسها فما يقال فيها من الشعر يعد شعرا سياسيا

⁽١) سيأتي فصل خاص بالشعر السياسي عند الشيعة

لانه يدافع عنها ويفاخر بها ، أو ما ينظمه بعض الافراد لذاته ونفسه يعد أيضا شعرا سياسيا اذا كان فيه تعبير عن البواعث والدوافع ، ولهذا السبب لا يمكن الحكم على هذا اللون من الشعر بأنه يمثل رأيا سياسيا واضحا وانما تبدو أهميته في كونه تعبيرا عن نزعة لا تريد الذوبان في تيار العجمة الحاكمة وفي كونه من عوامل التنبيه الى مواطن العزة والتماسك ازاء ذلك التيار المخيف وان لم يكن ذلك من قصد الشعراء في بعض الاحيان أو في كثير من الاحيان لانهم شعراء مقلدون في موضوعاتهم وشعر الفخر والحماسة قد تكون صلته بالاستقلال النفسي والشعوري في القرن التاسع عشر ، ومثل هذا الشعر كثير لا يمكن استيعابه ولما كانت صوره متشابهة فان بعضها يكفي للدراسة والحكم ومن صوره قول عبدالباقي العمري في تخميسه قصيدة السموأل

لئن نزت أعدادنا فنزادنا حبانا بما تحمى به الجاد دادنا فعز على كل البرايا جوادنا « وما ضرنا انا قليل وجادنا على كل البرايا وجاد الأكثرين ذلك »(٢)

وللاخرس البغدادى صور كثيرة من الفخر الذاتى والحماسة المتدفقة ، وهو _ وان أكثر من مدح السلاطين والولاة _ لم يكن يردد فى الغالب فخره وحماسته الا فى الشعر الذى يكون ممدوحه فيه عربيا أو علويا شريفا ومن ذلك قوله من قصيدة فى مدح أبى الثناء الالوسى

اذا رأیت الـذل رحلت لــه أنضاء أسـفار وناوحت النــوی ونازعتنــی شـــیمة لا ترتضی الا المعـــالی غایـــة ومننهی وکم هجرت موطنـا من أهله والدار من سـکانها قد تجتوی (۳)

وقوله في قصيدة يمدح بها نقيب بغداد (٤)

ولست مقيما ما أقمت بمنزل وعشي أنكاد تسوء وأنكال

⁽۲) راجع (الترياق الفاروقي) ص ۳۲۲ ـ ۳۲۳

⁽٣) راجع (الطراز الانفس) ص ٢٨

⁽٤) هو السيد على النقيب وقد توفى سنة ١٢٨٦هـ

وتصحني في كل فج عزيمتي وأبض هندي واسمر عسال

وما ملكت منى المطامع مقودا لصاحبها في موقف الضم اذلال^(٥)

واذا كان عيش الاخرس أنكادا واتكالا فانه لم يكن ذا سيف ورمح ومغامرات وانما هي خطرات تقليدية فيها شيء من التعبير عن واقع حاته المرة =

ويجرد الآخرس من نفسه شخصا آخر فتخاطبه مثيرا مستفزا لحمل السلاح وخوض الحروب فبقول

> فاترك الهزل يوم جد بحد واطلب العز بالقنا والمواضي فمرام المنى ونيال المعالى واقتحمها اذا نت بك يوما وادفع الشــر ان علمت بشــر وتقلمد بالرأى قسل المواضي

ان هزل المقام بالشهم ذام انما العز ذابيل وحسام بسوى البيض والقنا لا يرام فأرى المحد بابه الاقتحام ربما يدفع السقام السقام لس یحدی بغیر رأی صدام^(۱)

ان هذه المقطوعة من الشعر التعليمي وفيها حس قومي يؤمن بضرورة العمل والكفاح ، وتثور حماسة الاخرس في قصيدة اخرى تدل على ما كان يشعر به من ألم شديد في موطن لا يحدي الأحرار فسه غير حمل السلاح فيقول

> ألا تكلت أم الجان ولدها أحن الى يوم عنوس عصبصب الى موقف بين الأسنة والظبي يكشر فعه الموت عن حدنا به ترفعت عن قوم اذا ما اخترتهم اذا ما رأيت الحي بالذل عشمه

وفازت بما حازتــه أم المخاطر تتوق لــه نفسي حنــين الأباعر ومنزلة بين القنا والمساجر وتغدو المنايا دامسات الأظافر وجدت كباراً في ثباب الأصاغر فأولى بذاك الحي أهل المقابر (٧٠)

⁽٥) الطراز الانفس ص ٣٠١

⁽٦) الطراز الانفس ص ٣٤٢

⁽٧) من مجموعة للاخرس لم تنشر • الورقة ١٢ من نسختي الخطية

وهذا شاعر آخر من أسرة عربة معروفة في بغداد والعراق وهو عدالحمد بن أحمد الشاوي المتوفي سنة ١٣١٣هـ ١٨٩٦م فقد ترك لنا هذا الشياعر من فخره وحماسته ميا يدل على طموح ونورة واندفاع وتصوير لعصر وللده الذي صعدت فيه الانذال واللتام واستخذى الاماجد ، ومن ذلك قوله مفاخرا بنفسه وبأسرته

> أرقت وهال يهجع القصد وبت أراقب سيير النجموم بقل فريح له لوعة ويقول فيها معبرا عن استبائه من بغداد موطن أسرته

ولس للبل المعنى غيد كأنبي بهيا سياهر أرصد تشب ضراما فما تخمد

> سقى الله بغداد صوب الحسا وان لے یکن لی فی شطھے ولكن تركت بهسا معشسرا هم الناس ان عُد أهل العلا

لقلت _ وان كنت لا أقصد _ وطالعها الطالع الأسيعد ۔ وان لج بی ظمیاً ۔ مورد لهم طارف المحمد والأتلد وان ذكر الاصمال والمحتد

ثم يحن الى الكرخ موطن أسرته ويشكو من دهره غير آبه بأحداثه وفي الكرخ لي كبـد غودرت وقلب أضـع فمــا ينشــــد يذوب له الحجر الجلمه ولا أنا مكتئ مكميد مدى همة شأوها أبعيد

ولست أبالي اذا الحادثات عظمن الى أيهسا أعمسه وبرز الحس العربي على لسان هـذا الشاعر في قصدة اخرى لعلها

لقت من الدهـــر مــا بعضــه

ولست لاحداثه ضارعيا

ولكنني أنسا جسسار عملي

وقومي الألى الصيد سادوا الورى وشادوا من المجـد مـا يخلـد فتعسا لدهسر أخوه اللئيم وأكسر أعدائسه الأمجد(^)

⁽٨) أخذت بعض هذه القصيدة من الاستاذ محمد بهجة الاثرى وبعضها الآخر من مجموعة مخطوطة لآل الشواف

أشد عنفا من القصدة السابقة وأوضح تصويرا لما كان يشعر به من غين في بغداد وما كان يلاقمه من جفوة وعدم تقدير لكفايته وكفاية أسرته في بلد ساد فيه الاراذل والعبد _ كما يقول _ أو كما يشهد واقع الامر فيرسم لنا صورة من صور هذا الانفعال وهو بعيد عن بغداد وكان قد أرسل من لدن الحكومة العثمانية الى نحد لقوم بسفارة خاصة بين الدولة وبين رؤساء نحد، وقد أرسل القصدة الى أبه أحمد الشاوى وفها يقول

> تذكرت بغدداد بعدد الهدوء ومـا ذكر بغـــداد من حبهـا ولكن تذكرتهـــا اذ زهت العراق فيقول

> > ففسم الاقامة في بلدة كأن لم نذد عن حماها الجبوش سض يعحسل تضرابهسا وسمر يزرن قلبوب العبدا وحسل اذا أقبلت في الوغي حقنا دما أهلها بالدماء ولو لم ندافـع لظلت تـاع

وبغسداد نلقى بهسسا جفوة يضام أفاضل أشرافها تدنس فها صدور الندي

ونحن بنجهد وفعاتهها ولا من مودة سكانها بمطعام حمير مطعانها بسلمها وابن ساداتها ملوك البوري حلى تبحانها أبي وأب كل أكرومية توارثها صد قطحانها وبعد هذا الفخر بأسرته وبأبه يستنكر الاقامة في بغداد التي لم تعترف بالحمل لآل الشاوي حين دافعوا عنها وصدوا الحيوش الايرانسة عن

تناكرنا بعد عرفانها ؟ ناكمية نحو ايرانها فيراق الرؤوس لأبدانها خلف مضاعف أبدانها(*) حست تنابع عقانهـــا وصا عقائل نسوانها سايا بأبخس أثمانها

وضما لقلة انسانها وتسمو أراذل عداتها بعور القرود وعمانها

^(*) البدن = الدرع القصيرة أو الدرع عامة

فلا خير يرجى لدى شيها وقبحا وتعسا لشبانها تساووا بجمع خصال اللئام تساوى الحمير بأسنانها(١)

وقد يخيل لبعضهم ان الشاعر كان يهجو أهل بغداد ويشتمهم ولكن الحقيقة التي تكمن خلال القصدة وتسمد عنصرها من واقع الحياة انما هي غير ذلك ، انها اثارة الحس حين يخمد ، والشعور حين ينام ، انها نفثة شاعر عربي يريد أن يرى بلاده غير خاضعة لظلم مخيم عليها وأن يكون للمدافعين عنها من أبنائها مكان الصدارة بين الناس •

الشكوى من الحياة:

عندما يطفح الآلم في قلب الشاعر ونفسه لا يلبث أن يتحول الى صرخة شاكية وكثيرا ما يكون ألم الشاعر من ضيق الحياة وقسوة الحوادث العامة وهذا ناشيء من اضطراب السياسة وفقدان العدل والامن ، وفي الصور التي سأعرضها ما يمثل هذا الرأى ويكشف عنه لانها لم تكن مقصورة على الشكوى والآلم وعلى النظر الى الحياة من زاويتها السوداء التي يراها الشاعر بل سلكت الى جانب ذلك مسلكا مثيرا وشكت من الضيم والذل والهوان وقد كان الآخرس البغدادي أكثر الشعراء تلمسا لهذه الناحية فقد استغل مدائحه في (عبدالغني الجميل) وأمثاله من العراقيين ممن لهم شأن في المجتمع للتعبير عن ألمه وشكواء وكانت وثباته خيلال هذه المدائح شديدة الانفعال ومن ذلك قوله في قصيدة يمدح بهما عبدالغني الجميل

أسفا على أيام عمر تنقضى وبنات أفكار لنسا عربية تأبى المروءة أن أرانى واقفا أو أننى أرضى الهوان وأبتغى

کدرا وتذهب بالمنی تأمیسلا لا یرتضین سوی الکرام بعولا فی موقف یدع العزیز ذلیسلا بالعز ـ لا عاش الذلیل ـ بدیلا^(۱۱)

⁽٩) هذه القصيدة نشر كثير منها في بعض الكتب الحديثة وقد أخذتها من بعض المجموعات الخطية

⁽۱۰) راجع (مجموعة عبدالغفار الاخرس) ص ۲۹ ـ ۳۱ وفي (الطراز الانفس) ص ۶۳۷ ـ ۶۳۸

ويقول في قصدة اخرى يخاطب بها عدالغني الحمل وقد نظمها سنة ١٢٦٥هـ

الك أبا (محمود)(١١) أشكو حوادثا كثير على الحر الكريم أذاها أرى هــذه الدنيا لمن ذل أصبحت تسنمها من كان من دون خُفّها

ويمدحه بقصدة اخرى في سنة ١٢٦٧هـ فقول فمها

وأتخد السب القفيار أخلة الى حث لا يشقى النزيل بحاره وأترك دار الهون مأوى لمعشر وما عن قلي أجفو العــراق وأهله ولو كنت ممن يشرب الماء بالقذى

متى أترك النوق الهجان كأنها لها _ كلما ضل الدلل _ دلل (اذا ما جفاني صاحب وخلسل) ولا الدهر يعــدو بالأذى ويصول عزيزهم في النائسات ذليل ولكن روضي بالعراق محسل رویت وفی ری الذلیل غلیل(۱۳)

ذلولا وان كان الأبي أباها

وكنا نراه تحتها فعلاها(١٢)

ان هذه المقاطع لست مجرد شكوى من الزمان والحياة ولست مجرد ثورة نفسية ينفرد بهــا الشـــاعر لو لم تكن ثمة بواعث مثيرة ولو لم يكن تجاوب بين المادح والممدوح في اسبطان هذه النواعث والاحساس بها ، بل لو لم يكن هناك ظلم وفساد نظام =

وهذه قصدة اخرى لعل فيها شيئًا من الظرافة ولكنهـا تنطوي على جانب غير يسير من تصوير الحالة الساسة ، وظرافة القصدة تأتي من أن الشاعر سرقت داره في ليلة التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٦٧هـ فنظم هذه القصدة لبخر عدالنني الجمل بما حدث له ويصور الدار والسرقة والاولاد الصغار وأمهم فنقول

⁽١١) هـو محمود بن عبدالغنى الجميل وقــد توفى سنة ١٣٢١هـ

⁽۱۲) راجع (مجموعة عبدالغفار الاخرس) ص ٣٣ ـ ٣٦ و (الطراز الانفس) ص ٤٣٠ – ٤٣٢

⁽١٣) مجموعة عبدالغفار الاخرس ص ٥٦ ـ ٥٩ ـ والطـ از الانفس ص ۲۸۰ ــ ۲۸۲

يا لسلة في آخر الشهر قد جئت بعد الصوم بالفطر كشف الصاح لنا حوادثها وتكشفت عن مضمر الغدر

أصحت منهيا غيير مفتقر أبيدا الى حرس عبلي وكبر وانما ذكرت هـذه الابات لتكون دللا على عدم استقرار الامن في بغداد وعلى جرأة اللصوص الذين كانب أيديهم تمتد حتى الى بيت الشاعر الاخرس وحتى في شهر رمضان •

ثم يأتبي بعد ذلك تصوير الحالة الساسية في بغداد فيقول

بلـــد كـــــــــــار ملوكه بقــر

بعـــد الرجــاء بموطن خشن يُـلفى الـكرام بحانب وعـــر صاروا ولاة النهى والأمسر لا يفقهون حديث مكرمسة فيهزهسم نظمي ولا نثرى أصحت أشقى بين أظهرهم فكأنسى أصحت في أسسر يرقى الدني الى مراتبه حتى يريك النعل في الصدر (١٤٠)

وفي الحق انها جرأة من الشاعر أن يشبه حكام بغداد بالبقر وأن يعبر عن المقربين لديهم بأنهم ليسوا الا من الادنياء وان تظاهروا بالنفوذ والقوة = ولكن صرخة الاخرس تشتد في مكان آخر وفي فصدة اخرى يخاطب بها عبدالفني الجميل فسدو أكثر صراحة وأشهد ألما من الحساة ومن الظلام الذي لا يريد أن ينحلي حتى صار العراق موردا عذبا للكلاب وصار الاحرار لا يحدون مسما فيه فيقول

> وحسك مني صنر أروع ماجــد تذاد عن الماء النمر أسوده ألم يحزن الآبي رؤوس تطامنت وأعظم بهما دهباء وهي عظمة متى ينجلي هذا الظلام الذي أرى وتلمع بعد النأس بارقة المني

بمسوطن ضاقت بمثلي رحاب وقد تلغ العذب الفرات كلابه وفاخر رأس القموم فسه ذنابه اذا ١ كتنف الضرغام بالذل غاب ويكشف عن وجه الصباح نقابسه ويصدق من وعد الرجاء كذابه (١٠٠

⁽١٤) مجموعة عبدالغفار الاخرس ص ٥٩ - ٦٢ و (الطراز الانفس) ص ۱۹۷ ــ ۱۹۹

⁽١٥) المجبوعة ص ٨٨ _ ٩٠ _ والطراز ص ٥٢ _ ٤٥

وفي فصدة اخرى يثور الاخرس حتى كاد صره أن يتمزق فقول أنى تغيرت السلاد وأهلهها وأتبى عليها الدهر وهو مفرق هذي هي الدنيا كما تريانها حرم اللب يها وفاز الأحمق فصبرت فيها والخطوب مُتاحة لا ضاجر منها ولا أنا مشفق حتى رأيت النائيسات تقول لى عجبا لصرك كف لا يتمزق(٢١٠)

ثم تأتى قصدة اخرى في مدح عدالنني الجميل ويندس خلالها مقطع ثاثر فيه شعور بالقوميــة الكريمة المهانة واحساس بهوان تلك القومية لدى الاعجام الحاكمين وسخط على الاقامـة في موطن الذل والهوان ذلك الموطن الذي تساوي فيه الاشراف والانذال فيقول

عجبا لمثلى أن يقيــم بموطن ولعت بهــم أيامهــم من دوننــا

أسفى على عمر تقضى شطره في خيبة المسمى الى الآمال وبنات أفكار لنا عربسة رخصت لدى الأعجام وهي غوالي متشابه الاشهراف بالأنذال تقذى نواظره بأوجه معشر لا يعثرون بمالح الأعمال ما أولع الايام بالجهال(١١)

ويستغل الآخرس عزل أبي الثناء الالوسي من وظيفة الافتاء في بغداد وحرمانه الاوقاف التي كان يعيش منها(١٨) فينظم قصيدة يستعرض بها هذه الحادثة ويحمل لنفسه وتصوير حباته نصسا منها فيقول

فمن مهمه وعرالي مهمه سهل فلا كانت الايام اذ ذاك في حل

أمثلي يطوف الارض شرقا ومغربا ﴿ عَلَى أَدِبُ يُرضَى مِنِ الْكَثْرِ بِالْقَــلِ ﴿ وتقذفني الاستفار في كل وجهت وتحرمني الايــام مــا استحقه وأرجع أختــار الاقامة خامــلا حلىف الجهول الوغد والحاسد النذل

⁽١٦) المجموعة ص ١١٥ ــ ١١٦ والطراز ص ٢٦٨ ــ ٢٧٠

⁽١٧) مجموعة عبدالغفار الاخرس ص ١٠٢ ــ ١٠٧ والطـــراز الانفس من ١٨٥ - ٢٨٨

⁽١٨) كان تعيينه مغتيا لبغداد في سنة ١٢٥٠هـ أيام الوالي على رضا وبسعى من الشاعر عبدالباقي العمري وكان عزله في سنة ١٨٤٧م، ١٨٤٧م أيام الوالى محمـــد نجيب راجــع (غرائب الاغتراب) ص ٢٣ ٪ ٢٤ (مقامات الالوسى) ص ٥٢

وقمد عكفت قوم على كل جاهمال فتبها لدهمر تسمتذل قرومه

الام أمنى نفس حـــر أُبيَّــة ' ثم يخاطب الالوسى قائلا

يحط سواك العزل عن شرف العلا وكم منصب قــد قال يومــا لأهله

كما عكفت أقوام موسى على العجل وتستكبر الانذال فيـه وتستعلى

* شديد عليها في الدنا موقف الذل

ومثلك لا ينحط مــا عاش بالعزل اليك اذا عنى فما أنت من أهلى(١٩٠

فالاخرس استاء وتألم لعزل الالوسى وندد بالسياسة التى اندفعت الى مثل هذا العمل مع رجل فى طلعة رجال الدين ومن أعوان السلطان والولاة والمدافعين عن الخلافة فيما ألف وكتب ولكن الاخرس لم يكن ثائرا فى كل ما مدح به الالوسى كما كان موقفه فى مدائحه لعبدالفنى الجميل وسرهذا انما يرجع الى شخصية عدالفنى نفسه والى موقفه من الحكم وصلابته فى ذلك الموقف أكثر من غيره من رجال بغداد حتى ملأ قلب الاخرس (٢٠٠) فاستجاب له بقصائد كثيرة •

ولم يكن الاخرس وحده الشاعر الثائر على الحياة وعلى فساد نظامها بل كان لشعراء آخرين ما يشبه الصور التي رسمها في هذه الثورة النفسية وان كانوا أقل منه تصويرا وحسا ومنهم عبدالماقي العمري الذي نال من المكانة السياسية ما يمكن أن يحسد عليه مثله في عصر الولاة وغيرهم ولكنه في بعض لحظائه الذاتية كان يشعر بالالم لقلق مركزه السياسي بين العواصف التي كانت تهدده دائما حتى تعرض لما يتعرض له أي موظف في الدولة وفي مثل هذه اللحظات استجابت له شاعريته فقال

ما لزماني دون كل الأزمن أوقعه الله بهداء مزمن

⁽۱۹) الطراز الانفس ص ۳۰۹ ـ ۳۱۱

⁽٢٠) قال الاخرس « ولم أر فى مدينة السلام من العلماء الاعلام والسادات الكرام من يضاهيه فى علو الهمة وبعد المرام ومكارم الاخلاق وشدة البأس والتوغل فى معالى الامور على أنى قد سبرت أغوارهم واقتفيت آثارهم » راجع (مجموعة عبدالغفار الاخرس) ص ٢٣

يقصى الأعمالي ويقسرب الدنسي ويعتني بهسم وعنهم يغتني فكل طاووس طويس المدنسي وكمل قرنمان أويس القرنسي من زمني والمفي من زمني (۲۱)

وهذا السد راضي القزويني (٢٢) يعبر عن ألمه من الحياة وفساد الاوضاع في قصيدة من الشعر المخمس فيقول

أترجو أن تبل صدى رجاء ببحر كالسراب لعين راثى فوالهفى لآمسال ظمساء متى تصل العطاش الى ارتواء الذا استقت المحار من الركايا

تساوى الناس منخفض وعال وذو نقص يعد كذى كمال فزر يا موت أرباب المعالى اذا استوت الأسافل والأعالى فقد طابت منادمة المنايا(٢٣٠)

شعراء علويون

مر بنا في الصفحات السابقة نماذج من الفخر والاعتداد بالنفس وتصوير الحياة القاسية وفساد الاوضاع العامة في شعر عبدالغفار الاخرس وراضي القزويني وهما شاعران علويان في نسبهما غير أن هذا النسب لم يظهر أثره فيما عرضنا من الصور لهذين الشاعرين كظهوره في شعر آخرين من شعراء العراق فقد وجدنا شعرا يمثل النزعة العلوية الهاشمية ويفاخر بها كالذي حدث للشريف الرضي وأضرابه من الشعراء العلويين القدماء ، ومما لا شك فيه أن تاريخ العلويين تاريخ مصبوغ بالدماء وقد بدأ هذا التاريخ منذ صدر الاسلام ومنذ أن شعر هؤلاء بأن حقهم مغصوب فحملوا السيف وخاضوا المعارك وقتل منهم عدد غير قليل ، ومنذ أن انتقل الحكم الى بني

⁽۲۱) الترياق الفاروقى ص ٣٩٧

⁽۲۲) هو ابن الشاعر السيد صالح القزويني وقد توفي سنة ١٢٨٧هـ في تبريز

⁽۲۳) راجمه (ديوان السيد صالح القزويني) الورقة ١٤١ من مخطوطات مكتبة الآثار ببغداد

أمة كانت حاة العلويين عرضة للقتبل والتضيق بسب ثوراتهم ومناوأتهم للحكم ولم يختلف العصر العاسى عن العصر الاموى بالنسبة لمحاربة العلويين الذين لم يقف دون طموحهم قتــل أو تشريد أو سنجن وقد رافقت هــذه الاعمال الطامحة من لدن العلوين خطرات من الشعر القوى النابض بالحركة والحس ولعل قصائد الشريف الرضى خير مثل لتسجيل ذلك الطموح ، أما القرن التاسع عشر فقد استمع الى أناشيد العلويين على ضفاف الفرات والى أمانيهم التي تعبر عنهـا تلك الاناشيد وهي لا تأتبي على الاكثر الا في مراثى الامام الحسين فثاروا ونادوا بحمل السلاح واستنهضوا قومهم لاخذ الثأر من أعدائهم وخصومهم واذا كان الاخذ بثأر الحسين قد انتهى بانتهاء بني أمية فان من المؤكد أن العلويين كانوا يريدون حكما غير الحكم الذي يتزعمه العثمانيون آنذاك ، وقد سلك الشعراء العلويون في التعبير عن أمانيهم مسالك شتى فمنهم من اقتصر على الفخر والاعتزاز ومنهم من نادى بحمل السلاح ومنهم من مجد ثورة بعض الهاشمين العلويين هنا وهناك ، ومنهم من مزج بين السياسة والدين فيما نظم فاستوحى العقيدة الشبيعية ودعا الى قيام حكم علوى وثار على أعمال الدولة العثمانية واستنهض الامام المهدى للقضاء على هـذه الدولة ، وسأتى في فصل خاص أثر العقيدة في الشعر لذلك لا أرى حاجة لاستعراض هذا الشعر الكثير المصبوغ بالدم وانما أكتفي ببعض النماذج التي تمثل خطرات العلويين في مجال الاعتزاز والفخر وتمجيد بعض الثورات التي حدثت لغير واحد من العلويين في البلاد العربية .

ولعلى صور الفخر والاعتزاز والحماسة المتدفقة انما تظهر جلية واضحة في شعر السيد حيدر الحلى المتوفى سنة ١٣٠٤ه ١٨٨٧م ولاسيما في قصائده التي رثي بها الامام الحسين فقد كان هذا الشاعر في مرائيه من أدق الشعراء تعبيرا وأقدرهم على تصوير الالم والحزن واذا كانت هذه المراثي تتصل _ أكثر ما تتصل _ بمأساة تاريخية آلمت جميع الطوائف الاسلامية فان صلتها بالعقيدة الدينية أشد من صلتها بالناحية السياسية الا اذا عرضنا الى هذه المأساة من زاوية التاريخ السياسي وظهور الاحزاب في

العصر الأموى ومنها الحزب العلوى المناوىء للسياسة الأموية ومن هذه الزاوية يمكن ربط الاندفاع فى شعر السيد حيدر الحلى الى مخاطة الهاشميين وحثهم على النهوض بالخيط السياسى الدقيق فى القرن التاسع عشر فهو لا يريد أن يستقر أو يهدأ حتى يرى العلويين قد استعادوا حقهم وأسسوا الحكم الذى يريدون ولو كان بعد هذه المأساة بمئات السنين ولما كان السيد حيدر الحلى قد أسهم اسهاما فعالا فى تكوين الفصل الخاص بالعقيدة الشيعية وأثرها فى الشعر فان مجاله هنا انما يأتى فى الخطرات المبرة عن نزعته الهاشمية وحماسته واثارته العلويين لكى يحملوا السلاح فى وجه أعدائهم ومثل هذه الخطرات كثير فى شعره ، ومن ذلك قوله فى مقدمة قصيدة يرثى بها الامام الحسين

يا آل فهر أين ذاك السبا ليست ظباك اليوم تلك الظبى الضيم أصبحت وشالت ضحى نعامة العز بذاك الأبا الضيم أصبحت فيك لستنهض بقية للسيف تدمى شبا للهنت فيك لمستنهض بقية للسيف تدمى شبا حى على الموت بنى غالب ما أطيب الموت بحر الظبى (٢٤٠)

وقوله متحمسا في قصيدة اخرى يرثى بها الامام الحسين وهي من أعنف قصائده أداء وتعبرا

ان لم أقف حيث جيش الموت يزدحم فلا مشت بي في طرق العلا قدم عندى من العزم سر لا أبوح به لخ لله عندى من العزم سر لا أبوح به للهندية الخذم مالى أسالم قوما عندهم ترتى لا سالمتنى يد الايام ان سلموا (۲۰ ملكن الشاعر مات ولم يحمل سيفا ولم يقف في معركة = وفي لحظة اخرى من لحظات الانفعال ندد بموقف الاستسلام

⁽۲۶) ديوان السيد حيدر الحلى ص ٩٠ طبعة الهند (٢٥) المصدر السابق ص ٣٦٦

والركون الى الضبم وحث على حمل السلاح لدفع ذلك الضيم فقال حلولك في محل الضيم داماً وحد السيف يأبي أن تضاما وكيف تمس جانبك الليالي بذل أو تحل بـ اهتضامـا الى كد السماء ترى الضراما يحاذر أن يعاب وأن يذاما وجيش الموت يزدحم ازدحاما(٢٦)

ولم تضرم بحد السيف حرب أتسذل للخمول جناب حسر وآلك في الظبي شرعوا المعالي

ومثل هذه المقاطع الحماسية الثائرة ما قاله السيد صالح القزويني(۲۲) في قصيدة رثبي بها الامام الحسين

> فما أنا ان لم أدرك المجد والعلا من الضيم أن يغضى على الضيم سيد

بجدی وجدی من علی وفاطم نمته أباة الضيم من آل هاشم (٢٨)

ومثله السمد ابراهيم الطباطبائى فانمه يجدد لنما حماسمة الشريف الرضى بقوله

وكم ذا على الهم اغماضيه الام على الضيم اغضائيه أما أن يظهر اعلانيه وكم ذا أكتـم أسراريــه فاما أنال المني بالقنا واما لأقضى العلا حقها

والا المسلمة أولى ليسلم والا فيا ليتها القاضيه (٢٩)

أما السند جعفر الحلى فانه يصدر قصيدة في رثاء الامام الحسين بمقطع حماسي مندفع الى الحرب وحمل السلاح فيقول

في طلب العــز يهـون الفنـا ولا يـروم العــز الا أنــا لابعد لى في العمر من وقفة بين الظبي البض وسمر القف لا عشت ان لم استدر للوغى رحى سوى الهامات لن تطحنا

⁽٢٦) الصدر السابق ص ٣٦٩

⁽۲۷) توفی سنة ۱۳۰۱ه ۱۸۸۶م

⁽٢٨) راجع (الدرر الغروية) الورقة ٦٠ من مخطوطات مكتبة الآثار سغيداد

⁽٢٩) ديوان السيد ابراهيم الطباطبائي ص ٢٧١ - ٢٧٣

وانتضيها في وجوه العدى بارقة اما لهم أو لنا الله ان هذه النماذج والالوان التي ذكرتها لهؤلاء الشعراء العلوبين ليست الا خطرات عرضت في مجال الرثاء أو لمجرد الحماسة والفخر اذ لم يعرف عن هؤلاء الشعراء أنهم حملوا سلاحا أو استعانوا بعمل حربي ليحققوا آمالهم غير أنهم كانوا بهذه الاناشيد والقصائد من الناقمين المحرضين على الثورات وقد كثر في شعرهم هذا استعمال كلمات الضيم والذل والظبي والرماح وهي من الكلمات المثيرة الدافعة الله المراحة على على الكلمات المثيرة الدافعة

ولكن الشعور العلوى لم يقف عند حدود الخيال الاسترجاعى ليتخذ من مأساة الحسين مصدرا للشعر الناقم الثائر بل كان بعض الشعراء قد استوحى الحوادث المعاصرة واتخذ من وثبات بعض الهاشميين مادة للشعر القومى وغنى واستبشر وفرح وهتف للارهاص الجديد بتطلع الهاشميين الى الملك والى مناهضة العثمانيين أو غيرهم ممن يقفون فى طريق الحكم العلوى ومن ذلك ما استوحاه السيد جعفر الحلى من ثورة امام اليمن محمد بن يحى المتوفى سنة ١٣١٧ه فقد نظم قصدة أرسلها الى الثائر فى سنة ١٣١٧ه وقد جاء فيها قوله

مر وانه واحكم فانت اليوم ممتئل عنك الملوك انتنوا عجزا وما علموا خلاص ذى التاج أن يعطمك طاعته

لأمه _ ان عصاك _ الويل والهبل

والأمر أمرك لا ما تأمر الدول (٣١)

أأنت زدت علوا أم هم سفلوا

⁽۳۰) سمحر بابل ص ۲۲۲

⁽٣١) جاءت هذه القصيدة في ديوان الشاعر موجهة الى العالم الديني المعروف السيد حسن الشيرازى في سامراء وقد غير فيها الشاعر وأضاف وقدمها اليه في السنة التي أرسلها فيها الى امام اليمن وكان ارسالها الى السيد الشيرازى في مناسبة خطيرة وهي منح الحكومة الايرانية امتياز (التنباك) الى شركة أجنبية وكان هذا العمل قد أثار السيد الشيرازى فافتى بتحريم دخان التنباك وأدت فتواه الى فسنخ عقد الامتياز ولعل الشاعر أراد أن يتخلص من مسؤلية سياسية ففعل ذلك راجع (سعر بابل)

هـذا سبيل رسول الله أنت به الدولة اليـوم فى أبنـاء فاطمة محمد اليوم قـد أحيا بنى حسن سيوفكم لـم تزل يا آل فاطمة

نى حسن كأنهم قط ما ماتوا وما قتلوا أل فاطمة منها نجيع الطلا المحمر ينهمل (٣٢) اسبشار الشاعر بثورة امام اليمن على الترك دليل رة التي هي جزء من ثورات العرب على الحكم

أعطاكه أولياء الله والرسل

بشرى فقد رجعت أيامنا الأول

ومن الواضح أن اسبشار الشاعر بثورة امام اليمن على الترك دليل المانه بشمرعية تلك الثورة التي هي جزء من ثورات العرب على الحكم العثماني ودليل تطلعه الى قيام حكم علوى يحقق آمال العلويين ورغباتهم = ويوجه السيد جعفر الحلى نداء الى شريف مكة فيقول له

حسا الاله لواءك المنسورا الله جارك لا ترى محذورا طابت حجورك أولا وأخسيرا فانهض وطهر بيسه تطهيرا لا يستقى الا الدم المهدورا لم لا تصيرهم هبا منثورا قرآن جدك خلفهم مهجورا ما زال ذكرك بينا منشورا فرحا وأصبح من بها مسرورا كانت ظلاما فاستحالت نورا يلقاك لو كان اللقا مقدورا

اشر لواك مؤيدا منصورا واقصد بخلك يمنة أو يسرة واقصد بخلك يمنة أو يسرة يا ابن النبى محمد وسمه (٣٣) أعطاك ربك بسطة في دينه أوليس سيفك ذو الفقار به ظمآ ماذا انتظارك بالألى جحدوا الهدى عدلوا عن النهج القويم وغادروا يا وارث العلياء عن آبائه وصل العراق كتابكم فتهللت فكأنها قبل الكتاب ونشره كم سد لك بالعراق يود أن

⁽٣٢) راجع هذه القصيدة في (تأريخ اليمن) للواسعى ص ١٣٤ - ١٣٥ وجواب امام اليمن عليها بقصيدة من الوزن والقافية ص ١٣٦ - ١٣٧ وفيها يقول

انا نهضانا وللاتراك صلصالة وشدة ضاق عنها السهل والجبل (۳۳) يظهر من هذا البيت أن هذا الشريف اسمه محمد ولم يعرف من بين الشرفاء المعاصرين للشاعر من اسمه محمد سوى محمد بن عبدالله بن محمد بن عون وقد منح رتبة (الباشوية) سنة ۱۳۰۰ هـ ۱۸۸۳م وفى هذه السنة ثار بعض القبائل فى أطراف مكة فقضى الشاريف عون على ثورتهم راجع (خلاصة الكلام فى بيان امراء البلد الحرام ص ۳۳۱) .

لو لم تقم بحدود مكة حارسا ما حج شخص بيتها المعمورا وبينها ومن هاتين القصيدتين يظهر أن ثمة صلات بين النجف واليمن وبينها وبين مكة ، وهد الصلات تدور في محيط الهاشميين وتعمل لاقامة ملك فاطمى علوى ولعل كلمة (سيد) في البيت ما قبل الاخير صريحة في هذا الاتجاه لانها لا تعني في ذلك الحين غير العلوى الهاشمي ، ويتضح من القصيدة الاخيرة أن شريف مكة كان يكاتب بعض العلوبين في النجف ولكن الشك يحوم حول المناسبة التي نظمت فيها هذه القصيدة اذا أهمل ذكرها كما أهمل ذكر مناسبات كثير من القصائد فلا يمكن القطع بأن هذه الدعوة كانت ترمى الى محاربة الاتراك (٣٠٠) فقد تكون غير هذه وقد تكون في بعض الحوادث القبلة أو الوهابية ولعل بعض الدراسات في الآتي تكشف عن الناسة فتضع القصيدة التي قبلها فانهما لا تخرجان عن كونهما دعوة علوبة القصدة والقصيدة التي قبلها فانهما لا تخرجان عن كونهما دعوة علوبة

هاشمية لاقامة حكم هاشمى ان لم يكن فى الحجاز ففى اليمن وهذا الحكم أينما كان سبحد له استجابة فى نفوس العلويين فى العراق ، غير أن القصدة

الثورة الجريئة:

ان النماذج التي مرت كانت في حدود التعبير الذاتي والتفاخر بالبيوت والأسر أو في حدود الشكوى العامة من الحياة والاوضاع وليس فيها كثير من الصراحة والجرأة حيال الحكم العثماني فقد كان الشعراء يحومون بأجنحتهم الضعيفة دون الوصول الى هذا الهدف الكبير غير أن بعض الشعراء قد لمس جانب الصراحة والجرأة وكشف عن أمانيه وغاياته وندد بالسياسة الظالمة وصرخ في وجه الحكم وسار في طريق الاثارة والبعث واستمد من

الاولى أصرح من الثانية في هذه الدعوة العلوية =

⁽٣٤) راجع (سنحر بابل) ص ٢١٧ – ٢١٨

⁽٣٥) يرى الدكتور محمد مهدى البصير من مجرد الاستنتاج أنها تدعو الى محاربة الاتراك راجع (نهضة العراق الادبية) ص ١٦٤ ــ ١٦٥

نفسه وحياته قوة الانطلاق ووضع أصابعه على الجراح الدامية وآلمه ماكان يجرى من الظلم والاستهتار ولكن كل ذلك أفرغ في قالب قديم ليس فيه ما يدل على اتحاه جديد في مناوأة السياسة ومن هؤلاء الشعراء عبدالغني الجميل مفتى بغداد (٣٦) ولعل شيئا هاما في تاريخ هـذا المفتى يمكن أن يوضح أساب ثورته واندفاعه وذلك أنه كان في الشام مسافرا عندما قدم الوالى على رضا وقضى على الماليك في بغداد وعلى أثر هذا استدعاه من الشام وعنه مفتا لغداد سنة ١٧٤٧هـ غير أن التعسف الذي رافق حكم هذا الوالي وتضيقه على الاهلين لجمع اعانات للجش وتقديم المال للسلطان واعتداء جنده على سكان بغداد كل ذلك أدى الى غضب عبدالغنى الجميل فنبهه الى خطر ما يعمله الحند ، واشتدت النفرة بين المفتى والوالى وثار أهل بغداد يريدون قتل الوالي فاضطر عبدالغني الجميل الى ترك بغداد ثم نهبت داره وأحرقت وأتلفت مكتبته ، وبعد أن هدأت الفتنة استدعاء الوالي مرة اخرى وعرض عليه المقاطعات الجسيمة فلم يقبل شيئا منها(٣٧) وبقى غاضبا ثائرا طوال حياته وقد عبر عن غضبه وثورته بقصائد شديدة اللهجة عربية الروح والاندفاع وكان يقف في وجه الساسة والحكام دون ما خوف أو وجل ويعث صبحاته المؤثرة طالبا من كل عربي أن يقف معه ويشاركه في الدفاع عن الوطن الذلسل ، وهذه احدى قصائده الطوال تعبر عن قوة جنانه ودعوته الى النهوض وقد تفاخر بها وتحمس وعاب خصومه وذم الجناء الذين كانت الوظائف الحقيرة تستهويهم فيبذلون في سبيلها العزة والكرامة ، وأول القصدة

ألم يأن للاحبـاب أن ينصفوا معنا فزاغوا وما زغنا وحالوا وما حلنا

⁽٣٦) هو عبدالفنی بن محمد جمیل بن عبدالجلیل ولد فی بغداد سنة ۱۸۲۵ه ۱۸۲۳م وقد فی ذی الحجة سنة ۱۲۷۹ه ۱۸۲۳م وقد سنت اسرته بغداد فی عهد الممالیك قادمة من سوریا

⁽۳۷) راجع التفصيل في (مجموعة عبدالغفار الاخرس) ص ١١ و ١٢ وفي (المسك الاذفر) ص ١٢٦ ــ ١٢٨

ومنها

بلينا بقوم حافظ الود عنسدهم وانا لنأبي الذل في موطن الغني ولا نرتضى الا المروءة مذهسا وما ساءنا حرب الزمان وبؤسه وننكر ان شــئنا خــلائق معشـــم هم زعموا أن° كل برق يخيِفنا وطاشوا ببرق خُلَّب لا أبا لهم

أخو سفه بل عادم الرأى لا يعنى ولا يزدهينا مطمع حيثما كنا وان لا منا من لا منا عنه أعرضنا ولا حادثات الدهر هدت لنا ركنا فقل للثام القـوم مـا أنكروا منــا فخابوا بما قالوا وقلنا فما خنا وصالت علنا المرهفات وما طثبنا

ويتساءل عن هؤلاء بأى الآباء يفتخرون وان تسنموا القمم

اذا عددوا الآباء أو ذكروا الابنا ؟ أما يعرفون المحد بالقول لا يسي ؟ صليل المواضى البيض والسمر اللدنا

فقل لي بماذا يفخرون على الورى فهبهم على المجد الأثيل تسنموا وما المحد الا دولة وحفاظهما

وعندى مقال يقصم الظهر والبطنا ولو نشرت يوما لعضوا لها الذقنا

ويفتخر بنفسه فخر الشامخ العامل لا القائل المتوارى أجامل أقوامـــا حيــــاء وعفــة فيزعم قــوم أننا منهـــم خفنــا واسكت ابقـــاء لود علمتــه صحائف عندي جمة قــد طويتهــا

من الناس الا مظهر البغض والشحنا على بعضهم بعضا يعدونه حسنا وشبنا وما للصفو في كدر شبنا وان حضروا في موقف للخنا غنا وهم سمروا فيذكر سعدىوفي لني خبار الورى فيه وساؤا بنا ظنا وعاد الكريم الحر يسترفد القنا

ثم يصور حالة العراقيين آنذاك فيقول اجول بطرفي في العراق فلا أرى فخيرهم للاجنبي وقبحهم وشبانهم شسابوا المودة بالجف حضرنا متي غابوا بموقف حربهم سمرنا مع السمر العوالي لياليا الى اللهأشكو من زمان تيخاذلوا^(٣٨) وباع بفلس كل خـــل خللـه

(٣٨) جرى فيها على لغة (أكلوني البراغيث)

ثم يهدد خصومه فقول وعصة لؤم قد تناجوا لحربنا وتشتد صرخة الشاعر فيدعو الى الثورة ودفع الظلم

ألا مبلغ عنى سراة بنى الوغى

ألا نخوة منهم فيصحوا الى التي (٣٩) ألا حازم للرشد شد حزامه ألا مرشد منهم عن الغي قومه ألا غيرة تدعو الصريخ اذا دعا ألا رافع عن قومــه بغى ظالم

ثم يعود مفاخرا حينا وساخطا على بغداد حينا آخر فبقول

فحاؤًا بما جاؤًا وظنوا به حسنا بهن لجلب المال يوما توصلنا '' وهل نحن بعد العهد للوعد أخلفنا فانا رضنا بالذي أخبرا عنا بساطا متى ينشر يعدونه طعنا(ان) فقد أنكرتنا لاسقاها الحيا مزنا(٢٠)

فيا ويحهم ماذا يلاقونــه منــا

أيادي سبا قد غادرت ذلك المغنى

لموزمة ينسى بها الطائر الوكنا

فيوقفهم منه على السنن الأسنى

لبوم عبوس شره يوقظ الوسني

اذا فقدوا في الحرب من ينطح القرنا

وأقيال عرب كيف صبرهم عنا؟

ألا لقل لقــوم خامر الجهل عقلهم أنحين بعسا للمقاعد نسيوة أنجن نبذنا العهد خلف ظهورنا سلوا الشام عنا والعراق وعنكم طوینا عن الزوراء لا در درها وانبى وان كنت ابنها ورضعها

وفي سنة ١٧٦٦هـ ثارت عاطفة عدالغني الجمل ثورة عرببة صارخة وتفحرت عن قصدة تتضرم حسرة وألما وتنساب في خلال صورها الحزينة القاتمة ومضات من الأمل والتفاؤل فقال

⁽٣٩) في الاصل (الذي) وهو غير صحيح

فى (مقامات الآلوسى) ص ٨٦ $- \Lambda \bar{\Lambda}$ تفصيل للوسائل الذميمة (٤٠) التي تسلك للحصول على الوظائف

⁽٤١) رفع جواب (متى) الشرطية على وهن القاعدة

⁽٤٢) راجع هذه القصيدة في (مجموعة الاخرس) ص ٢٣ - ٢٧ وقد نسبت خطأ آلي الوالي داود في مجلة (الرسالة) العدد ٧٠٦ من سنة ١٩٤٧م لان داود غير معروف في نظم الشعر ولان البيت ما قبل الاخبر صريح في نسبتها وهو

على لغبر الله فضلا ولا منا

علام الاقامية في بليدة ويسال عن عمره كل من فهلا رحلنا الى غيرها فلا بارك الله في بليدة وفي كل يوم ترينــا الخطوب اذا بلدة أنكرت أهلهـــا ولكنه يتفاءل بعد هذا الذم والمقت لىغداد فبقول

فصرا فان اللهالي تحول وقد يورق الغصن بعد الذبول وقمد تنجلي ظلم الحادثات

فــــــلا تحزنن لأمــر عــــرا فقد خصص الله دار السلام

ويرجع للخيب من عد ظلم وقد يسفر الصبح بعد الظلم اذا ما ظلام الخطوب أدلهم ولا تأسن لخطب هجيم بلطف خفى اذ الخطب عسم

نعبد بهيا مثل حمر النعم؟

أقام بها من جميع الامم

لنحظى بعسز وعش أتسم

تعبد الاسبود بهيا كالغنيم

وتسطو عليا بعلج أغم

فدعها فمرجعها للعدم

وبعد هذا التفاؤل والانتظار يستصرخ قومه استصراخ البائس ويأسف أشد الاسف لانه لم يجد في بغداد من يملأ نفسه فقول

أههم ومسالي مسن مسمعد وقومي كسالي ودائي الهرم فأبن سيراة بني هاشيه وأبين الكماة الحماة الدعاة أنادى وما لى من سمامع الى كم تراعى الخسيس الدنيء فما لى في الكرخ من مسكن وكنف وقد سار عنهما الكرام وكل رفع بهـا ضائع

ومن لعظام الأعادى هشم؟ اذا شب نار الوغى واضطرم(٢٦) وهل يسمع القول من في صمم ونرعى لـه حرمــة كالحـرم ولا في الرصافة مأوى العجم (عُنُهُ) وقوض عنها حلف الشبم وكل وضيع بهسا محترم

⁽٤٣) لعلها (جمر الوغي) وان كان حذف التاء مع المؤنث المجازي جائزا ولكن العطف لا يستسيغ هذا الحذف لان الفاعل في الثاني ضمير (٤٤) كانت الرصافة مقر الوالي وموظفيه والجند وعوائلهم جميعا وكانت لهؤلاء محلة قرب (السراي) سميت باسمه كما كان بعض الجاليات من الامم الاخرى يقيم في الرصافة أيضا

وتضيق بغداد بالشاعر فلا يرى له فيها مكانا يسعه فيفكر في تركها لانه أحس بالذل وفقد الامل بالانصار والاعوان

> أمـــم دعنني أجوب الفــــلاة أمسا تعلمسين بأنسى امسسرؤ وكم لي على الكرخ من وقفة أسائل أين الرفاق الكرام

فأنى وعشك عالى الهمسم أبى عن الضيم مهما ألم وكنت أظن بقومي الوفياء فخابت ظنوني وحل الندم تسيل دموعي لها كالديم وأين الأعزة أهل الشيم؟ فلم أر لى من مجيب بهــا وأنى تجيب العظام الرمم (فك) ؟

وفي قصيدة اخرى يتشوق بها الى الشام نفثات حارة صدرت عن قلب مكلوم قد آذاه ما كان يحدث في العراق من ظلم وما كان يقابل به هذا الظلم من سكوت وخضوع وقد بدأ القصيدة بمقدمة تقلمدية في الغزل والحنين ثم قال بعد المقدمة

> يا لت شعرى هل لجلق عودة وأست في وادى السفرجل ليلة مــاذا أريد من العراق وكرخه ومن اللية اننى في بليدة ويصول فيها كل محلول الوكا ويلاه من فتكات دهــر جائــر

يوما فألثم تربها بجفونى حيث النسيم يمسر بالنسرين بالعبن ان شهدته يقذيني فيها ارتقى للمجد كل رعين لا يرعبوي لمؤنب ومشيين جعل الخدار بكف كل مهين

فارحل بأنف شامخ العرنين فالحر لا يرضي بعبش دون(١٤٦ واذا المنسازل بالكرام تغيرت واختر لنفسك منزلا فله العلا

وفي قصدة اخرى يشتد غضب الجمل وتثور حماسته ويهتف بقومه ويتمنى أن يلتف حوله المهاليل من العرب لنعمل ما يفكر به ، وهو بصبحته

⁽٤٥) راجع (مجموعة الاخرس) ص ٢٧ _ ٢٩ (٤٦) نظم هــذه القصيدة في سنة ١٣٦٧هـ راجع (مجمــوعة الاخرس) ص ٤٢ ـ ٤٣

ودعوته لا يكتم استباءه من بغــداد التبي لا تريد أن تنهض وتثب فقد ألفت الذل وتخثر الدم في عروق أهلها ، ومن هذه القصدة قوله

وكيف أرى بغداد للحر منزلا اذا كان مفرى الأديم نزيلها(٧٠) ويرقى على هام السماك ضئلها فما منزل فسله الهوان بمنزل وفي الارض للحر الكريم بديلها مساویه ان عدت کثیر قلیلها من الناس الأفدمها ورذيلها مقل كريم للعثار مقلها

ويسطو على آسادها ابن عرسمها وأصعب ما ألقى رياســة ناقص وما ســـاد في أرض العراقين ماجد فسر عن بلاد طوحت لا ترى بها

ثم يحوب الآفاق ويقطع المفارز التي أعيت معالمها الدليل فلم يهتد الى الطريق الاحين يستاف التراب ويشمه للعرف أين مكانه من الصحراء وهو في تطوافه هذا انما يفتش عن قوة من العرب تشد أزره وتساعده في حمل الاعباء التبي ينوء بها

> عف الله عنى كم أجوب مهامها لعالى ألاقى عصبة عشمية ينم أ بهم مجد رفيع ومنطق

من الارض يستاف التراب دليلها فروع مناجيب كرام أصولها وينبى عن الخبل العتاق صهبلها

ثم يتلهف ويستفهم ـ مستبعدا مستبطئا ـ عن السوم الذي يحقق فله رغته

> متى يلثم اللبات رمحى وترتوى وحولي رجال من معد ويعرب اذا أوقدوا للحرب نارا تأجحت

سوف بأعناق اللثام صلمها ؟ مصالت للحرب العوان قبلها مجامرها والسض تدمى نصولها

⁽٤٧) ارسل هذه القصيدة الى أبى الثناء الالوسى عندما كان في الاستانة أثناء رحلته التي قام بها في خلال ١٢٦٧ ــ ١٢٦٩هـ وقد خمسها الإخرس البغدادي وأرسلت الى الآلوسي في صفر سنة ١٢٦٨هـ مع التخميس الذي بلغ ثمانية وخمسن مخمسا كلها منشورة في مجموعة الاخرس اما في ديوانه فلم ينشر منها سوى ثلاثة وثلاثين ويظهر أن الناشر حـــذف ما لا يمكن نشره آنذاك اما الآلوسي فقد ذكر منها ثلاثة وأربعين مخمسا في (غرائب الاغتراب) ص ٢١٨ ــ ٢٢٤ ويلاحظ القاريء بعض الاختلافات فى الاسطر والمكلمات وفي التقديم والتأخير

ويشير الى النظرية القائلة بأن العز لا يكون الا عند سكان الخام أما سكان المدن فانهم قد يميلون الى الخضوع والذل (٢٨) فيقول

وما العز الا في بيوت تلفها عذارى وأبكار المطى حمولها تحف بها من آل واثل غلمة لهم صولة في الحرب عال تليلها ثم يستصرخ ويتألم

ألا غيرة تقضى المنازل حقهــــا علمها رجال من نزار وعامر

ويفتخر بنفسه فلم ألو للانذال جبدي ، ومعشري

وكم باسقات بالرصافة أقعدت رعى الله نفسي لم ترد مورد القذى وتصدى وفي ظل الهجير ظليلها وما المحد الا دولة ورجالهـــا لحا الله دنيا نالها أحقــــر الورى سأحمل أعسساء الخطوب وأننى

وتوقظ وسنان التراب خولها مطاعين في الهيجا كريم قتيلها

بها لىل مستن المنايـا نزولهـا ويسوؤه ما في بغداد من عدم تقدير للاكفاء

على عجزها حث استطال فسلها اسود الوغى والسمهرية غلها وتاه على القوم الكرام سفلها لانتظر العقبي وربى كفيلهـــا⁽¹⁹⁾

ويسجل عدالنني الجمل تاريخ بغداد السياسي في عصره تسجيلا واضحاً لا يحتاج الا الى شيء من الصراحة في ذكر المسمات من الاشخاص الذين يحكمون وذلك في قصدة أرسلها الى ابي الثناء الالوسي ايضا عندما كان في الاستانة ، وقد صور بهما الظلم الذي عم الناس والخراب الذي شمل البلاد ومنها

> لهفى على بغداد من بلدة كانت عروسا مثل شمس الضحي

قد عشعش العز بها ثم طار لمستعير حلهسا لا يعسسار

كانت لآســـاد الوغى منــزلا والخاثف الجاني بها يستجار

⁽٤٨) راجع (مقدمة ابن خلدون) ص ١٢٥ طبعة المكتبة التجارية (٤٩) راجع هذه القصيدة مع تخميسها في (مجموعة الاخرس) ص ٥٥ _ ٥٥ ٠

والسوم لا مأوى لذى فاقلة والبوم قد حل بها من ترى حل بها قوم وهم في عمي وأصبح القرد بها مقتدى واللث قيد غاب وفي غاب وللخنا لما غدت مربضا بارت بها أسنى تحاراتها

قــد نعق البوم على جدرهــــا والكرخ قــد أقفر من أهله ما سست زوراء الالما قد حط فيها كل طود علا وكل من كان بها واثبا قد خلع الناس عذار الحيا والىكل فيهسا قادح زنسده لا يشتفي غظ أخي نخوة

ثم يخاطب الالوسى بمثل ما سبق أیا شهاب الدین یا سدی بغدادكم أخنى عليهـــــا الذى قـــد بليت بالغمرات التي قد علمت مثلك خوض الغمار یا نازحا عنا وما قبد دری برمية من مسيد رئية

فيها ولا في أهلها مستجار فانفر والا بديك الخسار ما منزوا أشرارها والخسار يلعب بالألباب لعب القمار فطبا غدا الثور عليه المدار قد سيجد اللث بها للحمار وهكذا عادة دار السوار

يصيح بالناس البوار البوار من بعد ما كانوا كورد البهار فيها عن الرشد من الازورار وما علا الا خفف العيار الى العلا عادت خطاه قصار فحار فمها الوغد والحر حار وأول الأحراق يسدو الشرار الا اذا جرد بض الشفار

قد هجم النذل علينا وغار من أسره لا يستطاع الفرار من بعده ما قد جرى في الديار بالذل قد قاد الصفار الكار (٥٠)

ان تاريخ هذه القصيدة ينص على أنها أرسلت الى الالوسى في أثناء رحلته الى الاستانة ورحلته قد بدأت في جمادي الاولى سنة ١٢٦٧هـ ١٨٥٠م

⁽٥٠) راجع (مجموعة الاخرس) ص ١٢٣ - ١٢٤ و (غرائب الاغتراب) ص ٢١١ ـ ٢١٢

وانتهت في ربيع الاول سنة ١٢٦٩هـ(١٥) المصادف لنهاية ١٨٥٢ وبداية ١٨٥٣م وفي هذه الفترة تعاقب على ولاية بغداد ثلاثة من الولاة كان ثالثهم (محمد نامق) في سنة ١٢٦٨هـ ١٨٥٢م واذا استعرضنا ما كتبه الالوسي نفسه في وصف بغداد خلال هذه الفترة وبخاصة زمن ولاية محمد نامق(٥٢) أدركنا فداحة الخطب وتفاقم الظلم في بغداد ، واذا عرفنا ذلك أكبرنا لعبد الغني الجميل هذه الثورة العنيفة التي تدل على ما للشاعر من حس عربي وشعور وطني •

ويسمعنا عدالاقي العمري صوتا من أصوات التذمر والاستباء مع كونه موظف كبيرا في بغداد ولكنه لم يستطع أن يكتم ما يحس به من المضايقات ولم يستطع أن يتجاهل فساد السياسة وحالة العراق آنذاك فقال

قد استحال العراق مفسدة لس سوى ضرب السيف يصلحها وأهلسه كالاغنسام عاث بهسا أذؤبة والكلاب تنحهسسا وذا سبكين القهر يذبحها من أين لي ذو القرنين ينطحها أحسنها في الخلال أقبحها تطوف من حولها يصحها على عروش قد ساء مطرحها آماقهـــا للدمـوع تنزحهــا بمدحها تارة وقدحها عنها عسى رب الفتح يفتحها(٢٠٠)

هـذا بساطور الشــر يســلخها وكم تبوس على العراق نزت في كل يوم من شر طائفة صدورها كالأعحاز خاوية أعانهـــا كالعبون باكسية تحير الشاعر الفطين بها أبواب خيير غيدت مقفلة

وهذا شاعر آخر من شعراء النجف استوطن بغداد وجاور مقر الحكم فيهما وهو السميد صالح القزويني المتوفي سنة ١٣٠١هـ ١٨٨٣م ان هــذا الشاعر ثار على الترك لانهم غدروا بزعم خزاعة (مطلق بن كريدي) وكان هذا قد ثار على الحكومة ثم سلم نفسه بعد أن أعطى المواثيق والعهود

⁽٥١) غرائب الاغتراب ص ٢ و ٤٤١

⁽٥٢) راجع ص ٦٦

⁽٥٣) الترياق الفاروقي ص ٢٨٨ ـ ٢٨٩ مطبعة طبعة الحروف بمصر

بألا يمس بسوء ولكن الحكومة سجنته في بغداد مع أصحابه ثم نفي الي الحارج وقتل في منفاه وكان ذلك في أيام ولاية محمد نامق الثانية (١٢٨٤هـ ١٨٦٧م) وفي أثناء قيام شبلي العريان الدرزي على ادارة لواء الحلة(٤٠) ، وقد أثارت هذه الحادثة بغدرها وبطشها عاطفة السند القزويني فنظم فيها المقطوعة الآتية

وكم لملوك الترك هتك لحرمة وما خلت حتى سرت في الفلك أنني ولما نظمت الملك بعد يداده سعوا سعى موتور بواتره وقد وانك لم تجنح الى السلم خفيــة ووافيتهم لما دعوك وميا وفوا ولا عجب من غدرهم بعــد أمنهم يلوح لعنني شمس سعد خزاعــة فلا تخش من سيحن فانك مطلق وان العملا والمجد والحلم والندى سيجنكقد وافي على جرف الهلك (٥٥٠

لاهل النهي والغدر من شم الترك أرى الفلك الأعلى يسير في الفلك بحد المواضى نظمك الدر فىالسلك حذوا حذو همدان يصغبن في عك كما جنحوا للسلم خوفا من الفتك بعهدك قدما والمواثبق في الصك وكم مضحك قولا ومن فعله مبكى بوجهك مثل الشمس لكن بلا دلك بعون اله الناس منهم بلا شك

ولكن السجين لم يطلق وانما غدر به بعد تلك المواثيق (٥٩) =

ويسمعنا أحمد الشاوي المتوفي سنة ١٣١٩هـ صرخة تنبعث من أعماق قلمه في حين أنه كان موظفا في دوائر الدولة ولكن وظيفته هذه لم تحد من شعوره العربي وهو بهذا الشعور وبما يراه من الظلم الذي اشتد في أواخر القرن التاسع عشر والمنجهية المتعصمة التى تحاول أن تجعل العرب تركا قد اندفع الى ما هو أشد وأعنف مما قاله الشعراء فقال

ألا ليت شمعرى والأمانى ضلمة

وعمر الفتى ـ ان عاش ما عاش ـ للهلك

⁽٥٤) راجع (تأريخ الديوانية قديما وحديثا) ص ٤٩ و٥٠ (٥٥) ديوان السيد صالح القزويني الورقتان ١١١ و١١٢ من مخطوطات مكتبة الآثار _ بغداد -

⁽٥٦) من المفارقات المضحكة أن السيد جعفر الخرسان استبشــر بسجن مطلق راجع (شعراء الغرى) ص ٢٠ ج ٢

أمخترمى ريب المنسون ولسم أكن لأسسلام ثأرا من الشسرك

وأبررد من صهب العشانين غلتسي

واشفى واستشفى بسيفى من الترك (۵۰)

ان هذه الابيات الثلاثة تنطوى على رأى فنه عنف وشدة وهو اتهام الترك بالمروق عن الاسلام ولعل هذا الشاعر قد قال هذه الابيات فى لحظة حادة أنسته صلته بالدولة ومدحه بعض سلاطينها وولاتها (٥٩٠) وليس لهذه الشدة من تفسير سوى طموح الشاعر وكونه من أسرة عربية ذات نفوذ وزعامة فى بغداد التى هيمن عليها الترك وأذلوا أهلها أيما اذلال =

وبلهجة أخف يندفع السيد راضى القزوينى الى ذم الترك فى (تبريز) ويؤثر النزعة العنصرية على النزعة الدينية وكان اذ ذاك عابر سبيل فيقول متشوقا الى وطنه

أحتنك بزوراء العمراق لقد طال النوى فمتى التلاقى

وما تبريز للفصحاء مآوى وأين الترك من عرب العراق (٥٩) وما تبريز للفصحاء مآوى وأين الترك من عرب العراق و٥٩) ويخمس السيد راضى القزويني بيتين لعدالفني الجميل قالهما في ذم بغداد وفي وصف الذل الذي لحق الاحرار فيها فقول

أفى الزوراء ذو الهمم العوالى ينال من العلا أقصى المنال فيا متكلفا طلب المحسال (دع الزوراء ان رمت المعسالي وسر عنها تجد عنها بديلا)

وقم متبدلا رفعسا بخفض بحكم المجد من ندب وفرض ولا (ترضى) ببعض دون بعض (فان الحر لا يرضى بأرض يرى فيها مهانا أو ذليلا)(٢٠٠٠)

⁽٥٧) المدخل ـ لمحمد بهجة الاثرى ص ١٧٢ وورقة بخطه ارسلها الى"

⁽٥٨) سيأتي هذا في بحث الشعر المالي، للدولة

⁽٥٩) راجع ديوان السيد صالح القزويني الورقة ١٧٩

⁽٦٠) المصدر السابق الورقة ١٣٧

صوت جدید

وفي أخريات القرن التاسع عشــر قدر لشاعر عراقي أن يخرج مو القفص الضيق وأن يزور مصر ثم يسافر الى الاستانة ويطلع على بعض ما فيها من السياسة والاحوال العامة ثم ينتهي به المطاف الى وثبة من وثبات النفس • أما الشاعر فهو جميل صدقي الزهاوي وقيد كان سفره في سنة ١٣١٢هـ ١٨٩٦م وفي ذلك الظرف قرب السلطان عبدالحميد وعينه واعظا لليمن فسافر ثم رجع بعد سنة وعندما نشبت الحرب بين الدولة العثمانية واليونان سنة ١٨٩٧م نظم الزهاوي قصدة يمدح بها السلطان ويؤيد الدولة في حربها (٦١) هذه غير أنه تأثر بمعض أدباء الاتراك فشعر بالفجوة المعيدة بين الحكم والاصلاح فنظم قصيدة في حدود سنة ١٨٩٨م وهو في الاستانة(٢٠) وكانت أول قصدة ثائرة تحمل عنوانا قبل أن يكون ذلك للشعر العراقي ، أما القصيدة فعنوانها ﴿ حَتَامَ تَعْفُلُ ﴾ وفيها يقولُ ـ

ألا فانتبه للامر حتام تغفيل أما علمتك الحال ما كنت تحهل أغث بلدا منها نشأت فقد غدت عليها عواد للدمار تعجل

وكم وعدوا أن يصلحوا قبل هذه لك الله كم ترجوا حياة لدولة توالت عليها النائبات فكلما

فما بالهم زادوا فسادا وأوغلوا ترى كل يوم أمرها يتعرقل ترحل عنها مشكل حل مشكل

ويصف فيها الظلم الذى تعانبه الاقطار العربية آنذاك فبقول يمثل من أفعالهم ما يمثل لهم أثر للجور في كل بلدة اذا نزلوا أرضا تفاقم خطبهسا كأنهم فيها البلاء الموكل تحملها من ظلمهم ما تحمل فمدت الى سورية يـد عسفهم وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داء من الجهل معضل

⁽٦١) سيأتى ذلك فى مكانه الخاص (٦١) مسيأتى ذلك فى مكانه الخاص (٦٢) هكذا يستنتج من حياته التى كتبها بقلمه وأملاها على الصحف ومن ديوان (الـكلم المنظُّوم) ص ٦

وسل عنهم القطر اليماني انه بلاد بها الاموال من يد أهلها

ويقول عن السلطان عبدالحميد وذى سلطة لا يرتضى رأى ناصح أيأمر ظل الله فى أرضه بما ففقر ذا مال وينفى مبرأ ويهدده فقول

تمهل قليلا لا تفظ أمـــة اذا وأيديك ان طالت فلا تغترر بهــا

یبث بما یجری علیــه وینزل تنزع غصبــا والنفوس تقتـــــل

اذا قال قولا فهـو لا يتبـدل نهى الله عنه والرسول المبجل ويسجن مظلوما ويسبى ويقتل

تحرك فيها الغيظ لا تتمهل فان يد الايام منهن أطول (٦٣)

هذه الصور والنماذج التي عرضناها في هـذا الفصل تمثل النزعة الساخطة على الحكم وعلى الاوضاع السياسية وهي فيما صورته من أمور وأوضاع لست على نسق واحد وفي اتجاه معين فقد كان بعضها شاكيا ساخطا على الحساة ونكدها وبعضها كان يمثل جانب الحماسة العربية أو الروح العلوى الناقم وبعضها صريح جرىء يدعو الى الثورة والانتقام •

ولس فى تقسيم هذه الصور والنماذج الى الاقسام التى احتواها هذا الفصل تحديد تام لاغراضها واتجاهاتها فقد يكون فى هذا القسم ما يصلح للقسم الآخر بالنظر لتكرار المعانى وتشابه الصور غير أنى أردت بهذا التقسيم أن أحدد جهد الطاقة ما يمكن أن يصور اتجاها أو يعبر عن غاية وهدف واذا لم يكن هذا التقسيم تاما واضحا فى كل هذه الصور والنماذج فانه فى الكير منها قد جاء سلما معبرا عن الاتجاه الذى سيق له والغاية التى ذكر من أجلها •

⁽٦٣) راجع (الكلم المنظوم) ص ٦ ـ ٩

الفصل الث**الث** ثورة الشعر في ظل العقيدة

مر فى بحث الحالة الاجتماعية توضيح للديانات والمذاهب التى تسيطر على سكان العراق وتقسمهم فيما بينها وأهم هذه الديانات الديانة الاسلامية فان أغلبية سكان العراق من أتباعها غير أن هؤلاء الاتساع قد انقسموا فيما بينهم الى سنة وشيعة وكان القصد من هذا الايضاح _ مضافا الى كونه جزء مهما من وصف الحالة الاجتماعية _ أن أقدم به دراسة لون من ألوان الشعر السياسي يتصل بالعقيدة ويستوحيها وهو خاص بشعراء الشيعة ، ومن الواضح أن شيعة العراق امامية اثنا عشرية امامهم الاول على بن أبي طالب وامامهم الثاني عشر محمد المهدى المنتظر وان اعتقادهم بالخلافة الاسلامية منذ البداية يختلف عن غيرهم فهم يرون أنها نص في الأئمة الاتني عشر وقد جر هذا الاعتقاد عليهم مصاعب جمة في مختلف المصور ومنها العصر من عدم المخضوع للسلطان والولاة ولاسيما أن الشيعة لا يقرون بالامامة الحاضرة لغير المهدى الذي ينتظرونه لينقذ الناس من هذه الحكومات الحاضرة لغير المهدى الذي ينتظرونه لينقذ الناس من هذه الحكومات المستبدة الظالمة فهو عندهم امام العصر وولى الامر وصاحب الزمان لذلك المستبدة الظالمة فهو عندهم امام العصر وولى الامر وصاحب الزمان لذلك بقيت الدولة العثمانية نافرة من الشيعة وان كانوا معها في حروبها مع الدول

الاجنسة أو فيما يتصل بخدمة الامة الاسلامية ولكنها منزتهم عن غيرهم بكثير من المقاومة والمناوأة(١) ودعت الى وقف دعاوتهم ونفوذ رجال الدين منهم وتسرب عقائدهم في البوادي والارياف السية(٢) ، وحث بعض رجال الدين للكتبوا ويؤلفوا ضدهم وكان بعض رجال الدين من الشبعة أيضا يقابلون هؤلاء بالمثل ولم يكن كل ذلك سوى أكوام من الحطب تلقى مى النار المتأجحة (٣) ، وإذا كان احترام آل البت وتقديسهم لس من ممنزات الشمعة وحدهم (٤) فان الاعتقاد بالخلافة والامامة وما يترتب على هذا الاعتقاد هو السبب الماشر في جر المتاعب على الشبعة من جانب الدولة العثمانية وان كانوا شركاء في معظم هـذه المتاعب مع غيرهم من بقية السكان الذين لم يكونوا بأحسن حالا منهم الا أن توجيه النقد والتجريح الى عقائدهم كان أشد عليهم من تلك الحوادث الكثيرة التي وقعت في مواطنهم واستنزفت دماء كثيرة منهم ، وقد فصلت في بحث الحالة الساسة كثيرا من تلك الحوادث التي كانت تنكرر دائما فتث الرعب بين السكان وتتمخض عن عدم الاستقرار والامن ، أن هذه العوامل وغيرها وكون العصر عصر توسل وتضرع بالاولياء والصالحين كل ذلك قد ترك لنا شعرا يمثل جانبا من جوانب الثورة على الظلم لعله أعنف الحوانب وأفضلها اثارة للشعر السياسي المناويء للدولة ، واذا كانت مراثى الامام الحسين في القرن التاسع عشر تحتوى على كثير من هــذا الاتجاه السياسي فان صورا اخرى من شعر العقيدة كانت تشارك في رسم هذا الاتجاه وفد استوحى معظم هذه الصور عقيدة الشبعة بالامام المهدى فانه في اعتقادهم قد غاب خوفًا من العاسيين واختفى ليبقى حيا يرزق حتى

⁽۱) بلغ من مناوأة الدولة العثمانية للشيعة أنها حالت بينهم وبين دخول المجلس النيابي الاول الذي افتتح في ١٩ مايس من سنة ١٨٧٧م في حين أن اليهود ــ وهم أقلية ــ مثلهم نائب وهو (مناحيم)

⁽٢) راجع (الزوراء) العدد ٥٥٦ من السنة السابعة ١٢٩٢هـ

⁽٣) لا يزال كثير من هذه الكتب مخطوطا في بغداد وغيرها

⁽٤) في ديوان عبدالباقي العمري وغيره مدائح كثيرة لآل البيت

يأذن الله له بالخروج (٥) فيملأ الارض قسطا وعدلا بعدما ملئت ظلما وجورا لذلك كان شعراء الشيعة يتخذون من المهدى مثابة لهم كلما حزبت حازبة أو وقعت حادثة أو اشتد ظلم فيفزعون اليه ويتوجهون الى الله ليأذن له بالظهور فينقذ الناس من الظلم ويعيد الدين الاسلامي الى مكانته الاولى من القوة والعمل والتطبيق • ان هذا الاعتقاد قد ظهر أثره واضحا في كثير من القصائد التي مزجت بين الدين والسياسة وتناولت الحوادث العامة والخاصة وفي معظم هذه القصائد ما يمس الخلافة العثمانية التي وسمها الشعراء وفي معظم هذه القصائد ما يمس الخلافة العثمانية التي وسمها الشعراء عيره ، وكانت المناسات التي تحفز الشعراء وتستثيرهم مناسات مختلفة أهمها مقتل الامام الحسين فيقدمون الكثير من قصائد الرثاء بمثل هذه الاتجاهات عيره ، وقد تكون المناسة احتفالا بمولد المهدى نفسه ، أو استجابة للحوادث والثورات التي كانت تحدث بين حين وآخر فستعمل فيها السلاح من جانب الدولة الى غير ذلك من المناسات الكثيرة التي شغلت العراق في القرن التاسع عشر

وأخلة الشعراء وانفعالاتهم في هذا المجال تختلف قوة وضعفا تعما للاستعداد الذهني والفني وتبعا لطاقة الشاعر وقدرته ولكنهم لا يختلفون في انتظار المهدى وقيام دولته وعودة الحكم الى آل الست وهم لا يختلفون أيضا في الاحساس بالظلم الذي عم العراق والفساد الذي شاع وانتشر في كل مكان من الدنيا وكل هنذا لا ينتهي ولا يقضى علمه الا بظهور المهدى وقسام دولته •

وقد شاع هذا اللون من الشعر في القرن التاسع عشر مع ما شاع من

⁽٥) قـال أبو الثناء الآلوسى فى (غرائب الاغتراب) ص ١١٣ وانكار مجىء المهدى أشبه شىء بانكار المتواتر نعم لا بأس بانكار ظهوره على الوجه الذى يزعمه الشيعة » وقال فى (نشوة المدام) ص ٧٨ ولاخفاء فى ظهوره بعد حين عندى وقد ذهب بعض علماء الشافعية الى كفر من انكر ظهور الامام المنتظر »

مدائح آل البيت ومراثيهم (٦) وتناوله معظم شعراء الشيعة واذا كان من عوامل انتشاره التأثر بمأساة الامام الحسين فانه لا يعدم عاملا هاما آخر وهو اشتداد القسوة والظلم والفرق البارز بين سلوك الحاكم وطبيعة المحكوم الى جانب الاعمال التي يلاحظ فيها مناوأة الشيعة ومضايقتهم في عيشهم وعقائدهم ٠

ولما كان هذا اللون من الشعر متشابها في الهدف والفكرة فان الاجتزاء ببعضه كفيل بتوضيح الدراسة ، والكشف عن الجانب السياسي المهم فيه ٠

قال الحاج هاشم الكعبى (٧) في مقدمة قصيدة يرثى بها الامام الحسين ويستنهض المهدى للاخذ بثأر الحسين ، والقضاء على الظلم

فيا آخذ الشأد المرجى لأجله

على فترة أفديك من آخسة ثارا

أمنتظرى طال انتظاري لطلعة

ملأت لها عيني قهذي والحشها نار

أما آن للسيف الذي أنت وبسه

يسد رقابا فاجرات وفجارا ؟

فقم _ سيدى _ فالسيل قد بلغ الزبي

وقد عمت السلوى سهولا وأوعارا

⁽٦) ان مدح آل البيت ورثاءهم كثير في الشعر القديم وفي شعر الفترة المظلمة ولم يقتصر هذا على العراق وحده أما التبشير بالامام المهدى فقد ورد أيضا في شعر القدماء ومنهم الشريف الرضى فانه ذكر الائمة الاثنى عشر باسمائهم في قصيدة طويلة (ص ٣٥) من ديوانه ـ طبعة بيروت وقبله دعبل الخزاعي فقد قال

فلولا الذي أرجوه في اليوم أو غد تقطع قلبسي اثرهم حسمرات خروج امسام لا محالة خارج يقسوم على اسم الله والبركات

راجع (روضات الجنات) ص ۲۷۸ ـ ۲۸۰

⁽٧) راجع فصل (الشعر والحوادث الوهابية) في أول قصيدة منه •

علانا _ عداك _ العار والثأر سدى

خذ الثاريا ابن المصطفى واكشف العارا(¹⁾

امام منتظر ، وشاعر ینتظر بعین قذیة وقلب ملتهب نارا ، وبلوی قدد عمت جوانب الارض ، وعار وثار ، !! انها کلمات شدیدة توحی بأن حشدها فی هذا المقطع دلیل النقمة من جانب ، واشتداد الظلم من جانب آخر •

وتؤثر حادثة كربلاء ايام الوالى محمد نجيب بالشاعر الشيخ صالح الكواز (٩) ، تأثيرا شديدا ، ويستاء لها استياء مرا لانها كانت فى مدينة مقدسة تضم أجداث الشهداء من الحسين وأنصاره ، ولانها وقعت فى عيد الاضحى ، ووجهت فيها المدافع الى السكان (١٠) ، فوصفها الكواز وصفا مؤثرا وندد بالسياسة التركية وبالعمل الذى قام به الوالى من غير رحمة ولا شفقة = وقد صغ الشاعر هذه الصورة الحزينة بصغة العقيدة فوجه خطابه الى الامام المهدى طالبا منه النهوض لتدارك الدين الذى أوشك أن يتلف ، ودفع الظلم الذى حاق بالناس ، واسترداد الخلافة المغصوبة = فقال

وشعواء فيهسا الدهس يرعسد خيفة

وينسد منها الأفق ، والأرض ترجف

تزاحم برج (الحوت) حتى يعومها

وتدنو من (الكف الخضيب) فتغرف(١١)

ثم يخاطب المهدى

أبا القاسم المهدى لا عز أو ترى للثالكت تتلى والكتائب تزحف (١٢)

(٨) ديوان الكعبي ص ٧٣

⁽٩) ولد سنة ١٢٣٣هـ وتوفى سنة ١٢٩٠هـ وكان يتعاطى بيسع السكيزان والجرار لذلك لقب بالسكواز راجع (البابليات) للشيخ محمدعلى اليعقوبي ص ٨٧ ـــ ٨٩ من الجزء الثاني

⁽۱۰) وقعت هذه الحادثة سنة ١٢٥٨هـ ١٨٤٢م وقد مر تفصيلها في القسم الثاني من الفصل السياسي

⁽۱۱) الحوت والسكف الخضيب نجمان معروفان وفي البيت تورية

⁽۱۲) أبو القاسم كنية النبي ص ثم اطلقت على كل من اسمه محمد

فقم طالسا حق الخلافة معلما أتصدر ورادا لكم عن ركسها وهذا لواء المسلمين بزعمهم

محلأة ، والقــوم منهن تنــزف وتوحش هاتبك المنسابر منكم وتنزو علمهن القرود وتشرف؟ على رأس أشقى العالمين يرفرف

فها هي في أيدي العدى تتلقف

من الواضح في هذه الابيات أن السلطان العثماني أشقى الناس في نظر الشاعر وانه يتقمص وظفة لست له ، ويرقى منبرا لم يكن لامثاله = ويسمر الشاعر قائلا

دعوتك للتوحد قد غال أهله دعوتك للقرآن راح ممشلا دعوتك للمظلوم ضاعت حقوقه أترضى _ وأنت المستحار _ بأنسا ثم يصور هروب السكان من كربلاء موجها خطابه الى المهدى

وأيسر ما يشحبك أن محاوري بعيدون قيد الرمح عنه مسافة ومن لم تطق حمل الرداء متونــه

فآه لارض الطف في كل برهة يجدد فيها حادث لا يكنف يلاحظها رجس ويقذف عرضها فها نحن في جيــل بــه كل والد

ثم يلمس الشاعر الناحة القومية فيتألم للعرب أشد التألم لان الذي يمالك زمام أمرهم لم يكن منهم ، فلابد لهم من حر يغار علمهم

اناس على الاوثان تحنو وتعكف بأيدى أناس غيروه وحرفوا^(۱۲) ولس له من عصبة الجور منصف بأيدى العدى من أرضنا نتخطف ؟

ضريح أبنك السبط من أرضه نفوا فكيف بهم والبعد وعر ونفنف فكيف بحمل الراسيات يكلف؟

وان نساء المسلمين ذواعر تراع كما ريع القطاحين يغدف غبى بأصناف اللعائن يقذف لئن ضرب الامثال في فقد يوسف وما نال من يعقوب فه التأسف من الناس يعقوب ينائمه يوسف

أيملك أمر العـرب من لا أبا لــه ولم ينمه منهــم نزار وخنــدف ؟

(١٣) يقصد بالتغيير والتحريف عدم تطبيق نصوص القرآن كما

لئيم فما للصفح عند اقتداره محل ولا للحلم ـ ان هاج ـ موقف وما لني الاحرار الا ابن حرة

أحب الورى من لس يحنو عليهم لديمه ، واعداهم لـ المتلطف!! يغار عليهم _ أن يضاموا _ ويأنف

ولكن الشاعر لم يكن يائسا بل كان لديه شيء من الامل وان ضاق

اقول لنفسي _ عدما ضاق رحمها رويدا كأنى بالأماني صدقنني

وكادت على سبل المهالك تشرف : بانحاز وعد للهدى ليس يخلف (١٤)

ويعمد السميد صالح القزويني المغدادي الى نظم ديوان خاص بآل الست ويسميه (الدرر الغروية في العترة المصطفوية)(١٥٠ ، ولا تكاد فصدة من فصائد هذا الديوان تخلو من استنهاض للامام المهدى ، وتصوير للظلم والجور ، وعدم وجود حكم عادل تطبق فيه الشريعة الاسلامية كما يجب أن تطبق ، وكان الشاعر صريحا في آرائه ، وهــذه احدى قصائده التي يمدح المهدى وينتظره ويعاتبه فقول

ملك يرغبه الملوك وتنقب د أعزاؤهها له اذلالا أصد من بني النبي تري في وجهـــه نور جـــــده يتلالاً عاقدا راية الهدى ناشيرا للأمن واليمن في الورى سيربالا

* * * * وينادى جبريل في الأفق بشرا كم فقد أظهر الجليل ثمالا أقبلت دولة الرشاد وعنكم أذنت دولة الفساد زوالا(١٦)

وصراحة الشاعر واضحة فبي وصف الدولة العثمانية بأنها دولة

⁽١٤) أرسل الى هذه القصيدة الشيخ محمدعلى اليعقوبي معتمد جمعية الرابطة الآدبية في النجف نقلا عن ديوان الشيخ صالح الكواز اللخطوط في مكتبة اليعقوبي نفسه

⁽١٥) هذا الديوان مخطوط في مكتبة الآثار ببغداد برقم ٢٠٩٨ وهو غر دبواده الكبر المخطوط أيضا

⁽١٦) من الطريف أن الطحاوى ألف رسالة في بقاء دولة آل عثمان بعد انقراض دولة صاحب الزمان راجع (نشوة المدام) ص ٧٨

فساد ، ثم يخاطبه قائلا

يا امام الهدى أطلت المدى ما ترانا الك في كل يوم كم على بعدك احتملنا رزايا

ويقول في قصدة اخرى

يا ابن الهداة متى تحرد للهدى ومتى نرى أنــوار جــدك أحمد والعدل يزهو مورقا والدين يز

ملْك يطبق أقطار السلاد ك مؤيد بجنود ما لهم قسل تعم دعوته الدنيا مطبقة يشفى به الله من أكبادنا قرحا

ويستفهم بلهفة

منى ينادى المنادى في السماء ألا بشراكم ظهر المهدى اعلانا قد أظهر الله سلطانيا لعزته ثم يخاطبه ويشكو النه الجور والظلم

> يا غائسا لم تغب عنسا رعايته ألا ترانبا وأعدانها تعاهدنها الىك نشكو ويشكو الدين جورهم

ويخاطب المهدى في قصدة اخرى فقول

متى تطلق الأسرى وتستأسر العدا وبرقد من أشياعكم كــل ســاهر

فاظهر وفك القرود والاغلالا نشــتكى منهم الأذى والنكالا؟ من أعاديك لا تطاق احتمالا(١٧)

سيفا تفل به الضيلال وتقمع ؟ وأبيك حيدر من جبينك تسطع ؟ هر مشرقا والدهر غض ممرع(١٨) ويقول في قصدة اخرى وهو يستقل الحوادث قبل أن تقع

عدل يسيم به شاء وسرحانا بها له نزلت مثنى ووحدانــا جميع أقطارها سهلا وأحزانا(١٩) وتنطفى حرق قرحن أجفانا

تعنو السلاطين ارغاما واذعانا

ولا يزال بعين اللطف يرعانا بالظلم مصبحنا فيه وممسانا ؟ فاسمع لنا يا امام العصر شكوانا(٢٠)

وتطفى لظى البلوى بفيض المراحم ؟ ويسمهر من أعدائكم كـل نائم ؟

⁽١٧) الدرر الغروبة _ الورقة ١٥

⁽١٨) الدرر الغروية ــ الورقتان ٢٤ و٢٥

⁽١٩) الاشهر جمع (حزن) على حزون

⁽۲۰) الدرر الغروية ــ الورقة ١٥ ــ ٥٣

ویشتد فی قصدة اخری فیصف الولاة وأتباعهم بأنهم وحوش مفترسة ، وان الشدائد تقع کل یوم فتشمل القلوب نارا

امام الهدى أدرك بطلعتك الهدى أدرك بطلعتك الهدى أدرك بطلعتك الهدى مشهدا قد افترسونا فالعمارس منهم كل يوم شدائدا أدارس منهم كل يوم شدارس كل

فقد طمست أعلامه والمدارس ! يسر الى أن تحتوينا المرامس! ضوار غواش والضوارى عمارس لها بين أحناء الضلوع مقابس (٢٢) فقول

وبمثل هذه الصرخة يخاطه أيضا فيقول

ما آن أن تقضى له الموعودا ؟ تبرى السقيم وتنعش المجهودا قوم أبادوا العدل والتوحدا وعدد كم للملحدين عسدا ؟(٢٣)

طال انتظار الوعد منك لآمل أدرك عساد الله منك بطلعة وتلاف شمل العدل والتوحيد من تغضى وتنظر فيئكم متقسما

وأظن ان هذا الشاعر لم يطل في استنهاض المهدى ويستصرخه ، ويصف الحكم بأسوأ ما يوصف به لو لم يشعر بالجو الذي كان يخنقه بظلمه وطغيانه ، واذا عرفنا أنالشاعر قد عمر فأدرك معظم القرن التاسع عشر أدركنا مبلغ تأثره بالحوادث وشعوره بفداحة الظلم ، بل أدركنا بوضوح مقدار ما وصل اليه الظلم في القرن التاسع عشر

أما الشيخ حسن قفطان المتوفى سنة ١٢٧٩هـ فانه يستفهم عن اليوم الذى يرى نفسه فيه مستهجا بدولة الامام المهدى الذى تعود الدنيا به شابة بعدما شاخت ، فقول

بدولة سلطان الورى مدرك الثار ؟ لهـا زهو أزهـار ويانع أثمار مىي امتطى نهد الجزارة فارها تعود به الدنيا شبابا نعيمها

⁽٢١) المصدر السابق ـ الورقة ٦٥

⁽۲۲) المصدر نفسه ـ الورقة ٦٩

⁽۲۳) المصدر السابق الورقة ۷۷

ويملؤها بالعدل من بعد جورها وتخصب أقطار اللاد بنائل

أمولاي يا ابن المسكري الى متى اعزاء فسا نرتضههم ، وانسا دعوا حرنا رقبًا لهم فمتى نرى فأسافنا صدأى ، وظمأى رماحنــا سجا لىلنا جورا ولم يعترض به

ويكلؤها من موبقات وأخطار لها من نداه لا بوابل أمطار وبعد هذا التخيل والتصور المني على الروايات والكتب يخاطه فائلا على الدين من أعداك اسمال أطمار؟ أذلاء فيهم ، تلك قسمة اجبار!! عليهم سمات الذل رقا لأحرار!

وأيماننا غرثى الى جزر جزار

من العدل فحر مستند باسفار (۲۶)

أرقاء وأحرار وليل لا فجر له !! ، ذلك ما يقوله الشاعر عن الحاكمين والمحكومين وعن العصر الذي شاهده وعاش فيه ، ولا شك أنه لم يقل هذا عثا وجزافا لو لم يكن يشعر بهذا كله ، ولو لم يكن يحس بالذل والخضوع لدولة جائرة ظالمة لا ترعى حقوق الناس ، ولا تقيم للدين وزنا فيما تجرى من الاحكام والنظم =

وكان أقدر الشعراء تعبيرا وأشدهم عاطفة السبيد حيدر الحلي فان انعكاس الحياة في نفسه انعكاسا داكنا قاتما وجهه توجيها حزينا ظهر أثره في مراثبه للامام الحسين ، وكان نسبه إلى الامام الحسين من عوامل هذا التوجيه أيضًا ، غير أن ثورته على الحياة لا تخلو من شعوره القوى بالظلم الذي كان يراه في الحلة وغير الحلة من مدن الفرات ، وما كان يسمع به من ذلك في جهات العراق عامة ، وقد دعاه كل ذلك الى التقاط صور غير يسيرة من صور الحكم الهزيل في عرف الدول ، والقاسي الشديد القسوة في نظر الشياعر ، وفي ظل العقيدة هــذه كان السيد حيدر يوجه عدسته للالتقاط والتصوير ، فيصف الظلم في قصائد كثيرة ويوجه خطاب الي المهدى في مقدمات بعض القصائد التي رثي بها الامام الحسين وقد يقصر الموضوع على الأمام المهدى وحده • ومن الأول قوله في قصدة يرثي بها الحسين

⁽۲٤) شعراء الغرى _ ص ۱۷ _ ۱۹ ج ٣

الله يـا حامـــى الشــــريعة أتقـــر وهى كـــــذا مروعه بك تســتغيث وقلبهـــــــا لك عن جوى يشــكو صدوعه ويقول فيهـا

مسات التصبر بانتظارك أيها المحيى الشسريعه فانهض فما أبقى التحمل غسير أحشاء جزوعسه

كم ذا القعبود ودينكم مدمّت قواعده الرفيعبه ؟ فيه تحكم من اباح اليوم حرمتبه المنيعه (۲۰) ويستنهضه في قصيدة اخرى فيقول(۲۱)

من حامـــل لولى الله مألكة تطوى على نفثات كلها ضرم يا ابن الألى يقعدون الموت ان نهضت بهم لدى الروع فى وجه الظبى الهمم الخيل عندك ملتها مرابطها والبيض منها عرا اغمادها السآم لا تطهر الارض من رجس العدا أبدا ما لم يسل فوقها سيل الدم العرم

جرائم آذنتكم ان تعاجلهم في الانتقام فهلا أنت منتقم ؟(۲۷) و بمثل هذه العاطفة يخاطب المهدى في قصيدة اخرى فيقول

لا قدال سيفك للمنايدا كونى وشباه كافل وتره المضمون ما كان أصبره لهنك الدين! بالرمح تطمن صلب كل دكين؟ وبنهى عدم وقسط أمين (۲۸)

ان ضاع وترك يا ابن حامى الدين عجبا لسيفك كيف يألف غمده لله قلبك وهو أغضب للهدى فمتى أراك وأنت في أعقابها فتمهد الدنيا بامرة عادل

ولا شك ان الحلى حين يستنهض المهدى للاخذ بثأر الحسين يعرف أن قاتليه قد استحالوا ترابا ، ولكنه يعتقد بأن الحكم متشابه وأن الدولة

⁽٢٥) راجع (الدر اليتيم) ص ٢٥٨ _ ٢٥٩

⁽٢٦) مر من هذه القصيدة مقطع في الفصل الثاني

⁽۲۷) الدر اليتيم _ ص ٣٦٦ -

⁽۲۸) الدر اليتيم _ ص ۳۹۶

القائمة آنذاك لا تحرج عن كونها غاصة لحكم لس لهـا • وبمثل هـذ التعلمل والتوجيـــ ممكن أن يقال عن كل مــا نظم في رثاء الامام الحسين مصدرا باستنهاض المهدى .

غير أن السمد حدرا لا يكتفي بذلك بل يستوحي الحوادث التي عاصرها وشهدها وينطلق معها في ثورة نفسية تتخذ من العقيدة مجالا للانتفاض فيصرخ ويحتدم ويشمتد غضبه ويحيل الدنيما كلهما الى غضب وثورة ، ولكنه لا يعدو الواقع فيما يصور من الظلم والعسف اللذين اشتدا مع السكان ، حتى صاروا كأنهم الانعام بأيدى الجزارين •

وهذه احدى قصائده وقد قصرها على استنهاض الامام المهدى وصور فها الظلم الذي كان يلاقمه السكان فقال

نهــزك لا مؤثــرا للقعــود ونعلم أنك عمما تسروم ولم تخش من قاهر حشمـــا ولابــد من أن نرى الظــالمين بيوم بــه ليس تبقى ظباك ولو كنت تملك أمر النهوض

أقائم بيت الهدى الطاهر كم الصبر ؟ فتت حشا الصابر يمد يدا تشتكي ضعفها لطك في نضها الفاتر يرى منك ناصم م غائسا وشرك العدا حاضم الناصم على وشهة الأسهد الخادر ونوقظ عزمسك لا بالتسا بمقلة من ليس بالساهر لـم يك باعـك بالقاصـر سموى الله فوقك من قاهمر سيفك مقطوعة الدابر على دارع الشرك والحاسر أخذت له أهبة الثائير

وهذا البت الاخير انعكاس للعقدة التي تنص على أن المهدى لا يخرج حتى يأذن الله له لذلك يعذره الشاعر اذا تأخر ولكنه يرجوه أن يسأل الله تعجل الظهور لنقذ الناس

وانا _ وان اضرستنا الخطوب _ ولكن نرى لس عنــد الآله فلو تسيأل الله تعجله

لنعطبك جهدد رضا العاذر أكبِر من جاهك الوافـــر ظهورك في الزمن الحاضر لوافتك دعوته في النهوض بأسيرع من لمحة الناظر فثقف عدلك من دينسا وسكن أمنيك منسا حشسا

قنــا أعجمتهــا يـــد الآطر غدت بين خافقتي طائسير

ولكنّ الشاعر لم يكتف بالتوسل وحده بل يشتد ويستنهض لقيام ثورة يتزعمها المهدى ويستظل برايتها بنو هاشم ، فيقول

أمــا لقعودك مـن آخــــر أثرهــا فديتك مـن ثائــــر وقدها تمت ضحى المشرقين بظلمة قسطلها المائسس يردن بمن لا بغير الحمام أو درك الوتر بالصادر

اولئك آل الوغى الملبسون عدوههم ذلة الصماغر هم صفوة المجد من هاشم وخالصة الحسب الفاخر

وأحب أن أسير مع الشاعر في هذه القصيدة فان في كل بيت منهـــا صورة من صور الامل الذي يتخله الشاعر ، وفي كل بت منهـا حركة تعيرية صادقة تجسد ما كان يحس به الشاعر من ظلم وجور

ويا ابن الألى ورثوا كابسرا حميد المآثسر عن كالسبر تدارك بسيفك وتس الهدى فقد أمكنتك طلا الواتسر كفي أسفا أن يمر الزمان ولست بناه ولا آمسر

ثم يسمرع النبض عند الشماعر وتموج الصورة بالحركة القوية ، وتطغى الثورة

> علك امام الهدى عز" ما لك الله حلمك غير الغياة وطول اننظارك فت القلوب فكم ينحت الهمم أحشاءنا وكم نحن في لهوات الخطوب أصرا على مثل حز المدى

غدا الريلقي من الفاجر فأنساهم بطشية الغيادر وأغضى الحفون على عائسس وكم تستطيل يد الجائر نناديك من فمها الفاغسر ولفحة جمر الغضا الساعر ؟

أصبرا وهذى تيوس الضلال قد أمنت شفرة الجدازر أصبرا وسرب العدى داتع يروح ويغدو بلا ذاعر ؟ ويعتقد الشاعر أن ظلم العثمانيين متسلسل من الظلم القديم وأن السيف الذى حارب الشيعة في العصور السالفة هو السيف نفسه الذى يحمله الاتراك

على هامنا بيد الآخر تشظى العظام يد الكاسر بها ليس يرضى سوى الكافر كشكوى العقيدة للعاقر ولم نرى للبغى من زاجر عجيج الجمال من الناحر لننقل عنهم الى قابر (٢٩)!!

نرى سيف أو لهم منتفى به تعرق اللحم منا وفيه وفيه وفيه يسومونسا خطهة فنشكو اليهم ولا يعطفون وحين التقت حلقات البطان عججنا اليك من الظالمين وبتنا نود الردى كلنا

صيحة مدوية ، وصرخة هادرة وتساوق بين الاسلوب والعاطفة ، ونفثة حارة مضطرمة ، وخاتمة فيها يأس يود الشاعر معه الموت !! ولم هذا كله والعراق قد تساوى سكانه فى كل ما يعمله الاتراك ؟ لا شك ان الحلى كان فى أدق ساعات الانفعال ، وان هذه القصيدة لابد أن تكون فى حادثة قاسية من الحوادث الكثيرة التى تقع بين حين وآخر وقد رآها الشاعر بعينه فهزته هزا عنيفا والنجأ الى العقيدة يستوحيها ، والى الملاذ يستنهضه .

وهذه قصيدة اخرى تمثل ثورة السيد حيدر في حادثة من الحوادث الهامة التي وقعت على الفرات سنة ١٧٧٤هـ ١٨٥٧م ، وعلى أثر عمل استفز أهـل العراق وأزعجهم فثاروا وتمردوا وحاربوا وحوربوا وأوذوا ايذاء شديدا ، وقد كانت هـذه الحادثة أيام الوالى (عمر) حين أعلن عزمه على تطبيق نظام التجنيد الالزامي ففعل ذلك بكل عنف وشدة (٣٠٠ وبطريقة مليئة بالرعب والارهاب زيادة على كره العراقيين للجندية ، ونفورهم منها لاسباب

⁽۲۹) راجع هذه القصيدة في (الدر اليتيم) ص ۱۸۳ ـ ۱۸٦ (۲۹) مر تفصيل هذه الحادثة في القسم الثاني من الفصل السياسي

واضحة (٣١) = وقد أثارت هذه الحادثة شاعرية السيد حيدر الحلى وكان عمره اذ ذاك ثمانية وعشرين عاما فأعلن ثورته وسخطه ، ولكنه لم يكن صريحا في مواجهة الحكم ولم يشر الى تلك الحادثة وانما تناول الصورة في مظهرها العام ورسمها لتنطبق على كل حادثة مماثلة لا يعرف تاريخها ولا مسببها ، وقد لاذ بالعقدة ليستمد منها الشعور ، وبالغ في الوصف مبالغة شديدة فاعتقد أن الدين تغير وان الضلال قد ملأ الارض ، وأن هذه الشدة لا تضاهيها أية شدة في العظم والعنف ، ثم استصرخ المهدى ليحمل سيفه لان الشيعة قد أخذوا ، والهدى قد مات !! الى أمثال ذلك في صور التهويل والمالغات ، قال

يا غمرة من لنها بمعبرها يطفح موج البلا الخطير بهها وشدة عنهدها انتهت عظمها ضاقت ولم يأتهها مفرجهها الآن رجس الضهلالة استغرق الاوملة الله غهيدت فغهدت

موارد الموت دون مصدرها فيغرق العقال في تصورها شدائد الدهر مع تكثرها فجاشت النفس في تحيرها الارض فضجت الى مطهرها

> من مخبری ، والنفوس عاتبـــة لم صاحب الأمـر عن رعته ما عذره نصب عبنه أخـذت

ماذا يؤدى لسان مخبرها ؟ أغضى فغصت بجور اكفرها ؟ شعته وهو بين أظهرها ؟

⁽٣١) كان من كره العراقيين للجندية أن بعض الاسر العربية فى النجف وغيرها أثر الالتحاق بالدولة الايرانية وسجل تابعيته لها وكانت الدولة لا تقبل هذا الادعاء فى كثير من قضايا الجندية لانها على علم بأن هذا العمل انما هو هروب من الجندية وللشيخ حسين الدجيل المتوفى سنة العمل انما هو مسير الى هذه الناحية وقد نظمها فى مناسبة دعوة شاب للجندية ومنها

فقيل من أنت فارتاعت فرائصــه وقد كسا الخد ثوب الحمرة الخجل فقال للفرس أنمى فامتوا غضبا فقال أشهد من شئتم فمــا قبلوا راحع هذه القصيدة في (شعراء الغرى) ص ٢٠٩ ـ ٢١١ ج ٣

والبيت الاخير يوضح جزءا هاما من العقيدة وهو الايمان بكون المهدى يرى هذه الاعمال بعينه ويطوف بين ظهرانى شيعته • ولكن ليم يهو ل الشاعر ؟ ولم يعتقد أن الشيعة قد أخذوا لان الوالى جند بعض شبانهم ؟ الجواب يكمن في الرعب الذي بثه الوالى وفي الارهاب الذي أشاع بين السكان ، وفي نظرة الشاعر الخاصة وهي أن كل عمل مثير يوجه الى مناطق الشيعة لم يكن الا عملا عدائيا مذهبيا !!

ويستمر الشاعر في مثل هـــذه الصرخة

ركوب فحشائها ومنكرها يا غيرة الله لا قــرار على ود بلغ السيف حز منحرهــــا سيفك والضبرب ان شيعتكم مات الهدى سيدى فقم وأمت شمس ضحاها بليل عثيرهـــا واترك منايبا العبدا بأنفسيهم تكثر في الروع من تعثرهــــا كسرك صدر القنا بموغرها لم يشف من هذه الصدور سوى غماد منهم أمحى لاسطرها وهذه الصحف محو سيفك للأ ما ذخرت غيركم لمحشرها فالله بــا ابن النــى فــــى فئـــــة ماذا لاعدائهـــا تقول اذا لم تنجها اليوم من مدمرها ؟ ام ححت منك عين مصرها ؟ أشيقة البعيد دونك اعترضت فهاك قلت قلوبنا ترحسا تفطرت فيك من تنظرها!! كم سهرت أعين ولس سوى انتظارها غوثكم بمسهرها ما هكذا الظن يا ابن أطهرهــا !! تغضى وأنت الأب الرحيم لهــا ان لم تغثها لجنرم أكبرها فارحم لها ضعف جرمأصغرها(٣٢) كيف رقباب من الجحم بكم حروها الله في تنصرها ترضى بأن تسترقها عصب لم تله عن نايها ومزهرها وبعد أن يستنكر الشاعر هذا الاسترقاق والخضوع لاقوام مشغولين

باللهو يتمنى الموت لانه أفضل من الحاة

⁽٣٢) في البيت جناس بين (جرم) بمعنى الذنب وبين (جرم) بالكسر بمعنى الجسم

أبعد بها خطة تراد بها لأقرب الله دار مؤثرهـــا الموت خير من الحياة بهــا لو تملك النفس من تخيرهـا

ثم يهدد أعداءه بغضب الله ، وان هذا الغضب اذا لم ينزل لأن دعوة الناس قد حجبت لسوء أفعالهم فان دعوة الامهات اللائي أخذ أولادهن منهن سكون السب في غضب الله

ما غر أعداءنا بربهم مهدلا فلله في بريته ويتفقع الناس ان تكن حجبت فرب حرتى حشا لواحدها توشك أنفاسها وقد صعدت

وهو ملّی بقصم أظهرها عوائد جل قدر أیسرها لانها ساء فعل أكثرها شكت الى الله فى تضورها أن تحرق القوم فى تسعرها(٣٣)

واذ أترك هذا الشاعر أود أن أشير الى أن قصائده هذه لا تمثل الا اهتزاز النفس واضطراب الاعصاب وعدم الوقوف امام الحوادث بثبات وقوة وان كانت هذه الحوادث في حد ذاتها مثيرة مزعجة ، ولكن الاتكال على العقيدة وانتظار الفرج دون عمل وتنظيم كل ذلك جعل السكان عرضة للاذلال والاستهتار بحقوقهم ، ولو كان ثمة وعي منظم لوجه السكان توجيها موحدا ولكانت قوة القائل الموزعة بين الثورات الارتجالية قوة واحدة لا يستطيع أي وال أن ينال منها أو يزعزعها و

ويستفهم السيد ابراهيم الطباطبائي عن اليوم الذي تشرق فيه الدنيا بظهور المهدى فيطوى الغي وينشر الرشد بين الناس

متى تشرق الدنيا بيوم محمد تنادى به الأملاك قد ظهر المهدى ؟ ويطوى لواء الغي من بعد نشره وتنشر في الآفاق ألوية الرشد^(٣٤)

⁽۳۳) راجع هذه القصيدة في (الدر اليتيم) ص ۱۸۱ – ۱۸۳ وراجع للكشف عن مناسبتها (جنة المأوى) للشيخ حسين النورى ص ٢٩٠ من بحار الانوار المجلد الثالث عشر و (البابليات) لليعقوبي ص ١٥٤ ج ٢

⁽٣٤) ديوان الطباطبائي ص ٩٧

والبيت الثالث يحتاج الى ايضاح لان الشمس لا تطلع من الغرب وان ذكرت بعض الروايات ان من علامات الساعة طلوع الشمس من الغرب، ولكن الذي يريده الشاعر أن المهدى يظهر في مكة المكرمة لاول لحظة من ظهوره ، ومكة تقع في الغرب من العراق •

أما السد جعفر الحلي المتوفى سنة ١٣١٥ه فانه يستنهض صاحب الزمان باسلوب رقيق ليرد الحق الى أهله فالحكم عاربة عند غير آل البيت ولابد أن يرد هــذا المعار ، ولكنه لا ينسى أن يبين الاسباب التي دفعته الى هذا الاستنهاض فيقول

ذاب محسوك من الانتظار كالنت اذ يشتاق صوب القطار يا مرشد الناس بذات الفقار ولس الا بكم الانتصال كالماء صاف لونها وهي نار ؟ متى نرى خيلك موســـومة بالنصر تعــدو فتثير الغيــــار ؟ على كماة لم تسمها القفار

يا قمسر التم الام السمرار لنا قلوب لك مستاقة دجا ظللام الغي فلتحله يستنصر الدين ولا ناصر مبی نری بیضك مشـــحوذة متى نرى الأعلام منشـــورة

ثم يشير الى الزعامة الدينية وأنها لآل البيت فيقول ابرادها والناس عنها قصار رياســـة الـــدين لنا فصـــلت ففي غد سوف يرد المعار (٣٥) أن يلسوهما الينوم عارينة

ولكن شاعرا كان من رجال الدين الىارزين في الحلة ومن المقربين لدى الولاة والدولة العثمانيــة لا يكتم استياءه وتذمره من السياسة والظلم الذي استباح الوطن ، والجور الذي عم البــــلاد فيجنح الى العقيدة متخفيا وراءها ويوجه نداءه الى الامام المهدى = أما الشاعر فهـو السيد محمد القزويني المتوفي سنة ١٣٣٥هـ (٣٦) - وقد شارك غيره من الشعراء في

⁽٣٥) سنحر بابل _ ص ٢١٣ _ ٢١٤

⁽٣٦) راجع (البابليات) ص ٢٧ من الجزء الثالث _ القسم الثاني

تصوير الظلم وكان موفقا في رسم الصورة غير قليل الحظ من صدق العاطفة والحس ومن الموسيقي المنسجمة المطاوعة ، قال

أحلما وكادت تموت السنن وأوشك دين أبيك النبى وهذى رعاياك تشكو اليك

لطول انتظارك يا ابن الحسن يمحى ويرجع دين الوثن! ما نالها من عظيم المحن

لا شك أن السلطان العثمانى يغضب لو سمع مثل هـذا القول وان الناس ــ أو المسلمين ــ ليسوا رعايا الا لصاحب الزمان = وعلى لسان هؤلاء الرعايا يستمر الشاعر ويخاطب المهدى

تنادیك معلنی النحیب و تذری لما نالها أدمعا و تذری لما نالها أدمعا وليم ترم طرفك في رأفة فطبق ظلمهالك المستطيل فطبق ظلمهالك في رهبة ولم يغتدوا منك في رهبة فمذ عمنا الجور واستحكموا شيخصنا اليك بأبصارنا

اليك ومبديسة للشبين المزن المين فلسم تحكهن المزن البيسا ولم تصغ منك الأذن عداك فباتسوا على مطمأن وعم على سهلها والحزن كأنك يا ابن الهدى لم تكن بأموالنسا واستباحوا الوطن شخوص الغريق لمر السفن (٣٧)

وتلتقى العقيدة بالسياسة فى مكان آخر دون أن يكون استنهاض للامام المهدى أو التجاء اليه ، بل تأتى الصورة مقصورة على وصف الحادثة وأثرها فى نفوس الناس وكونها موجهة الى ايذاء العقيدة أو مكان من أمكنتها المقدسة • وقد اجتمعت فى حادثة واحدة خطوط متعاكسة متضاربة من أمكنتها المقدسة • وقد اجتمعت فى حادثة واحدة خطوط متعاكسة متضاربة ليست الا لونا من ألوان المفارقات فى الشعر ، وتضارب وجهات النظر بسبب العقائد

⁽٣٧) شعراء الحلة _ ص ٢٧٥ و٢٧٦ الجزء الخامس

والمذاهب فان حادثة كربلاء أيام الوالى محمد نجيب (٣٨) قد دفعت بعض الشعراء في بغداد الى تأييدها وامتداح الوالى فيها (٣٩) بينما أثرت في شعراء الحلة وغيرهم تأثيرا سيتا (٤٠٠) وآلمتهم ايلاما شديدا ومن هؤلاء السيد مهدى ابن السيد داود الحلى المتوفى سنة ١٢٨٩هـ ١٨٧٣م فانه رد على أحد الشعراء المؤيدين للوالى بمقطوعة تضمنت بعض الاشطر من أبيات ذلك الشاعر (١٤) عاكسا المعنى الاصلى ومنددا بعمل الوالى ومن هسذه المقطوعة قوله

(أحسين دنس دار مرقدك الألى)
بعصابة الشيطان لم تدنس ولو
من حقده جلب الجنود لها كما
دارت على أشياعكم فيها كما
قتلت بمرقدك الشريف أماجدا
رقدوا به ولكونهم والوكم
كم من دم سفكوا وكم من حرمة

كفروا فحاشا منه يدنس مرقد قد حل منهم في ثراها الملحد جاءت اليك جنودها تتجند دارت عليك غداة قل المسعد لاذوابه وبعجنبه قد ألحدوا (سموا الروافض وهو نعم المرقد) هتكوا وكم لأماجد قد بددوا (٢٤١)

أما الشيخ سالم الطريحى المتوفى سنة ١٢٩٣هـ ١٨٧٦م فانه يقدم قصيدة فى رثاء الامام الحسين بأبيات لا تخفى ألم الشاعر من جنف الحكم فيقول

الام الثوى وعلينا العدى تجود ولم نستطع ردها ؟

⁽٣٨) مر ذكر هذه الحادثة في الفصل السياسي

⁽٣٩) ممن مدحوا الوالى في هذه الحادثة الاخرس البغدادي وسيأتي ذكر ذلك

⁽٤٠) راجع قصيدة السكواز في بداية هذا الفصل

⁽٤١) نظم هذا الشاعر المجهول أبياتا جاء فيها

أحسبين دنس دار مرقدك الالى سموا الرواقض وهو نعم المرقد كم من وزير لم ينل تطهيرها عنهم فطهرها النجيب محمد (البابليات) ص ٧٦ ج ٢

⁽٤٢) راجع المصدر السابق ص ٦٧ ـ ٧٧

تحملنا ما لو أن الجبال تحميل عثيره هدهيا تباغت علينا وقد أدركت على رغم أنافنا فصدها (٢٠٠٠)

وفى سنة ١٣٠٨ه ١٨٩٠ كان سكان النجف يحتفلون _ كعادتهم _ بيوم مقتل الامام الحسين فلم يكن من حاكم المدينة الا أن أمر بقتل بعض الاشخاص فقتلوا فى الصحن الشريف وقد اهتزت النجف وأعلنت سخطها واتصلت بالاستانة فأرسلت الدولة من يحقق فى شأن هذه الحادثة التى أغضبت رجال الدين وغيرهم ومنهم الشاعر السيد ابراهيم الطباطبائى الذى استجاب لعواطف الناس فنظم مقطوعة يسجل فيها هذه الحادثة ولكنه خلط فيها بين مدح الوالى _ وكان اذ ذاك سرى الكريدى _ وبين العقيدة الثائرة لانتهاك شهر المحرم على يد حاكم النجف ، ولكن شيئا جديدا فى هذه القصيدة لم يشر اليه الشعراء ولم يتناولوه بشعرهم وهو وصف الرشوة التى كانت منتشرة بين الموظفين ، فان الطباطبائى قد كان بارعا حين لم يفته ذكرها ، وهذه أبيات من القصيدة تشرح ما ذكرناه

والی الولاة الیــك مظلمتــی لرواقك الشــاكون فــد عمدوا بلـــد بـــه یرشی علانیـــــة كــــد ولا فرعون كاد بـــه

أشكو بعين الواحد الأحد ورواق عدلك مشرع العمد والمرتشى هو حاكم البلسد موسى بنفث السحر في العقد

* * *

لله شهر محسرم فلقد فیه استحلوا حرمیة الصمد واست بعاشر یومیه نفر شهداء یوم الطف أو أحد فلقد أباح به حرام دم هدرا بلا عقبل ولا قود (٤٤)

هذا ما استطعت أن أضعه من الشعر في مجال السياسة الثائرة في

⁽٤٣) شعراء الغرى - ص ١١٩ ج ٤

⁽٤٤) راجع ديوان الطباطبائي ـ ص ١٠١

ظل العقيدة (٥٤) ، وهو جزء من كل ولكنه جزء همام فيه تصوير للعقيدة حين لا يرضيها الحكم القائم فتمد شعراءها بالفكرة والعاطفة وتثيرهم على الظلم والطغيان ، وتوجههم حيث تريد من التوجيه ، وهذا الشعر في كل ما مر من صوره ليس مجرد تفكير ديني أو سبح في الاخيلة ، وهيام وراء الآمال البعيدة ، بل هو مظهر من مظاهر التعبير عن الظلم وعدم الاستقرار =

 ⁽٥٤)مر فى فصـــل (الشعر والحوادث الوهابية) نماذج للـكعبى
 والازرى من هذا اللون

الفصل الرابع الدولة الشعر في ركاب الدولة

قبل البدء:

فى كل من عصور الادب مفارقات وخطوط يقاطع بعضها بعضا ويصطدم بعضها بعض وقد تحدث هذه المفارقات لشاعر واحد كما تحدث لشعراء متعددين يختلف بعضهم عن بعض فى الاتجاه والغاية ، وليس من تعليل لذلك غير قسوة الحياة وتفاوت النفسيات قوة وضعفا وغير الحاجة التى ترسم للشاعر طريقته فى تناول الاغراض الشعرية وكونه يعيش فى بيئة ليس لشعرائها الاهذا المسلك الذى وجهوا اليه •

ولقد كان شعراء القرن التاسع عشر في العراق _ ومعظمهم ممن ذكروا في معرض الحماسة والقومة والثورة في ظل العقيدة _ قد سلكوا في شعرهم مسلك أي شاعر لا يرى بأسا من جعل الشعر وسيلة للتقرب والزلفي عند السلاطين والولاة أو أي موظف من موظفي الدولة •

وقد يخيل لمن يكتفى بتصوير الحالة السياسية والاجتماعية في العراق ـ كما سبق في مكانه الخاص ـ أن الشعراء لابد أن يكونوا في صفوف الناقمين من المواطنين ولكن الحقيقة غير ذلك فقد سار الشعراء في خطوط ملتوية تتناسب مع عصرهم وبيئتهم وحياتهم ولا يغطى على هذا السير كونهم قد الروا في بعض المناسات وأظهروا استناءهم في بعض اللحظات التي لا يفسر معظمها بغير تأثير العقيدة أو ضيق منابع العيش أو الاقصاء عن وظيفة فد يكون الشاعر راضيا بها وان كانت تافهة بالنسبة لغيره من موظفى الاتراك أو مقربيهم مع أن الموظفين من الشعراء كانوا قلة لا شأن لهم في الحساب •

ومن ثم لابد لنا أن نستمين بما مر فى الفصل السياسى من عرض لأهم الحروب والحوادث التى رافقت تاريخ الدولة عامة والعراق خاصة خلال القرن التاسع عشر ، وما مر من ذكر لاعمال السلاطين والولاة فى بناء مسجد أو تكية أو شق نهر لا يكاد يمر عليه عام حتى يندثر ، أو غير ذلك من الاعمال التى يراد بها التمويه على السكان واجتذاب عواطفهم ونفوسهم "

ان تلك الاعمال والحروب والحوادث كانت ميدانا فسيحا يتسابق فيه الشعراء أصيلهم وهجينهم ، قويهم وضعيفهم ، فهم مع الدولة في حروبها الخارجية باسم الاسلام ، والداخلية باسم المصلحة ، ومع السلطان في جلوسه وملاده وفيما يعمل من ترميم مستجد أو انشاء تكية ، أو ارسال كسوة الى ضريح أو مرقد ، وهم مع الولاة في حروبهم مع القبائل ، أو مع جيران العراق ، وفي أعمالهم الصغيرة من تعمير مسجد أو شق نهر صغير ، أو حفر بئر يشرب منها العابرون ، وفي كل عيد وختان ، بل في كل مناسبة وغير مناسبة ، وفي استقبال من يأتي وتوديع من يذهب .

وقد يكون من الهين على تاريخ الادب أن يسجل كل هذه الالوان من الشعر دون أن يضيق بها ، وأن يضمها الى أمثالها مما أنتجته العصور القديمة ، وقد يكون من الهين علينا الى حد ما أن نقبل ما قيل في مدح السلاطين وفي حروبهم مع الدول الاوروبية أو غيرها ممن يتمردون من الاتباع والمحكومين في ولايات البلقان والمناطق الاوروبية ، وقد يكون من الهين أيضا أن نقل ما مدح به الولاة في اصلاح مسجد أو شق نهر أو ختان أو عد .

ولكن الذى يجعل شــعراء العراق عرضــة للوم والتقريع ، والنقد الشديد اسرافهم في مدح الولاة خلال الثورات القبلية والانتفاضات الداخلية

التى لا تفسر الا بأنها رد فعل لفساد الحكم وسوء النظام ، فقد كان الشعراء حيال هذه الحوادث والثورات متبرعين فى شتم القبائل والثائرين منها خاصة ، وكانوا لا يكتمون استبشارهم عندما يقمع الوالى أية ثورة أو حادثة ، ولا يبخلون بتمجيد انتصاره على اخوانهم من المواطنين كأن الثورة لم تكن على وال تركى ظالم ، أو دولة لا تربطها بالعراق رابطة جنس أو لغة !! وكأن الثائرين لم يكونوا طلاب حق أو متذمرين من ظلم واضطهاد !! وقد يكون من الثورات والحوادث ما لا صلة له بالسياسة ، وانما للشغب والفوضى حسب ، ولكن أكثر الثورات كان نتيجة لغطرسة الولاة وسوء أعمالهم ، وحتى فى هذه الحالة كان شعراء العراق ينتظرون النتيجة ويسعدون لاستقبال الوالى عندما يعود منتصرا ظافرا تاركا وراءه الاشلاء والدماء وخراب البوت !!

ولس من تفسير لهذا السلوك المضطرب من الشعراء الا أنهم يعيشون دائما في ضيق من الحياة وفي حاجة الى هبات الوالى وعطاياه ، وأن أكثرهم أو بعضهم كان في جوار الوالى أو مستخدما لديه في وظفة من الوظائف الصغيرة •

وأكثر هــــذا الشــعر لا يخرج عن الملق والطمع ، وعن التقليـــد والمحاكاة ، ولا يعبر عن عاطفة صادقة يتجاوب معها المواطنون .

ولما كان هذا الشعر من أكثر الموضوعات (١) التي تناولها الشعراء فان استقصاءه كله ليس من وظيفة هـــذا البحث بل من وظيفة تاريخ الادب وحده ، لذلك ساكتفي منه بالقدر المناسب لتوضيح مسلك الشعراء ، أو بتعبير أدق لتوضيح هذا اللون من الشعر في ظل السياسة والاحداث ، وسأكتفى من هذا اللون أيضا بما يتصل بالسلاطين وكار رجال الدولة والولاة •

⁽١) اذا استثنينا موضوع الرثاء في آل البيت

في موكب السلاطين:

ان الشعر في موكب السلاطين لا يخرج عن كونه شعرا تقليديا تمليه العاطفة الاسلامية وخاصة في حروب الدولة مع الدول الاوروبية =

وقد تساوى فى هذا اللون شعراء السنة والشيعة ، فقد كان هؤلاء ولاسما الفريق الثانى منهم _ ينسون الجراح والآلام حين تعلن الدولة عربا على خصم من خصومها ، أو حين يعلن أحد الخصوم حربا على الدولة ، وكانوا بدافع من الشعور الاسلامى لا يدخرون وسعا فى الاشادة بالدولة والسلطان وجنده ، ولا يكتمون فرحهم واستبشارهم بالنصر والظفر ، أما السلطان فهو أمير المؤمنين وامام المسلمين وحامى حوزة الدين من أعدائه الكفار ، وخصومه المعاندين المارقين ، وجيوشه المظفرة المنصورة انما تحارب لاعلاء كلمة المسلمين والمحافظة على الثغور الاسلامية من الاعداء ،

فاذا لم تكن حروب ولا حوادث تدفع الى نظم الشعر فان مدح السلطان لابد منه فى عيد جلوسه أو ميلاده ، أو حين يبعث كسوة الى مكة أو المدينة أو الى مرقد أحد الائمة والاولياء فى العراق ، وعندما يأمر بترميم مسجد أو تكية ، أو شق نهر أو غير ذلك .

وأود فى هذه الدراسة أن أسير مع السلاطين الممدوحين وأسجل ما قبل من الشعر فى كل واحد منهم وان جاء متأخرا عن المناسبة ، أو نظم بعد حدوثها بسنين غير قليلة .

محمود الثاني

كان لهذا السلطان شأن في السياسة العثمانية وقد وقعت في أياسه حوادث وحروب غير قليلة مر ذكر الكثير منها في الفصل السياسي وكان للحوادثه وحروبه أثر في الشعر العراقي كما كان لاعماله الاخرى بل كان مدحه يأتي لمجرد المدح ومن ذلك ما قاله عثمان بن سند حين ذكر تولية هذا السلطان سنة ١٨٠٣هـ ١٨٠٨م فقد نظم على لسانه قائلا

وما أنـا الا من أناس وليدهـم لبعث السرايا والجيوش المرشح

ولا عيب فيهم غير أنهم الألى سلاطين من تقوى أساطين للهدى

وقال في مدحه أيضا

سلطان عصر لم يزل متتلا متخشا سل عنه دمعا سافحا

يجرى على سنن الاول متدرعها درع الوجهل واللل مسدول الكلل(٣)

اذا ملكوا أمر البرية أصلحوا

رهابين مهما عسمس اللل سيحوا(٢)

وفي الحق أن محمود الثاني لم يكن كما وصفه الشاعر هذا الوصف المبالغ فيه (٤) .

أما حرب (المورة) سنة ١٨٢٦م _ وكانت بين الدولة والنونان (`` _ فانها أثارت عاطفة هذا الشاعر فقال فيها من قصيدة

لله من هــزوا القنـــا فتهصرا وسقوا سيوفهم النجيع الاحمرا^(٣) سلوا السوف لنصر دين محمد ولكسر من نصروا سفاها قبصرا قافين (محمود) النقسة ما غيزا الا بصلمه الفوارس فطيرا تصروا الهدى بسيوفهم فتأذرا

من آل عثمان الكرام ومن هــم

ومحا فأض بما نضوت مكسرا آساد جندك أن تعوم وتعبرا بأسود حرب لا تهاب الأبحرا وغمزت ذابل عودهم فتكسرا(٧) ثم يختمها بقوله مخاطبا السلطان مد النصاري من سفاهة رأيهم وتوهموا أن الغطمطم مانـــع فتحصنوا في (مورة) فغزوتهــــم ففللت جمعهم وأبت بسبيهم

⁽٢) مطالع السعود - الورقة ٩٥

⁽٣) المصدر السابق - الورقة ٩٧

⁽٤) راجع ص ٢٣

⁽٥) راجع ص ۲۸

⁽٦) مر قسم من هذه القصيدة في الفصل الاول من هذا الباب ص ۱۳۶

⁽۷) مطالع السعود ـ الورقتان ١٥١ ـ ١٥٢

ولكن الشاعر فاتته الحقيقة لان الدولة لم تنتصر في هذه المعركة ولم يكتب لها الظفر •

وقد بالغ عبدالباقى العمرى فى مدح السلطان محمود ، ففى سنة ١٢٥٤هـ بعث هذا السلطان بكسوة الى مكة والمدينة وأهدى قطعا ثلاثا من النسيج الى أضرحة الأئمة فى العراق وبهذه المناسبة نظم العمرى قصيدة جاء فيها

ويا لأمسير المؤمنسين مسرة

بها من أبى الزهراء قد أحرز الفخرا

بخدمــة بيت الله قـــد أحـرز المني

وخدمة قسر المصطفى فاز بالبشمرى

حمت بيضة الاسلام أحضان رفعة

فلم تخش _ ما دامت بأحضانه _ كسرا(^)

عبدالجيد الاول:

وفى أيام هذا السلطان جلت جيوش محمد على والى مصر عن سوريا⁽¹⁾ ووقعت حرب (القرم) بين الدولة وروسيا⁽¹⁾ ومدت أسلاك البرق الى بغداد ، وقد كان لهذه الحوادث وغيرها تأثير فى شعراء العراق فقد نظم السيد عبدالجليل الطباطبائى قصيدة بمناسبة جلاء الجيوش المصرية عن سوريا سنة ١٢٥٦ه ١٨٤٠م ورأى فى هذا الجلاء مناسبة جمعلة لمدح السلطان عبدالمجيد الذى أشاع الفرح فى قلب كل موحد بانتصاره على محمد على وقد جاء فى هذه القصيدة الركيكة قوله

بشرى بعز قد أضاء مخلد شملت به الافراح كل موحد سلطاننا عبدالمجيد ومن له الـ ــأس الشديد وكل مجد أتلد

⁽۸) الترياق الفاروقي _ ص ١٩٢ _ ١٩٤

⁽۹) راجع ص ۲۹

⁽۱۰) راجع ص ۲۷

ويشير الى وقوف الدول الاوروبية بجانب هذا السلطان لرد محمد على ولحرب قاد القياصرة الألى ألفوا الوغى بغرار كل مهند أجرى اليه السفن كالاعلام قد قدت له متن الخضم المزبد المنافعة الفردية ما جاء له في ختام هذه القصيدة من التماس يطلب فيه من السلطان أن يعفى أملاكه في البصرة من الضرائب فيقول باسلوب ركيك قريب من الشعر الملحون جد لى وأطلق أسر نخلى من أذى (ال ميرى) معافى لم يزل كمؤبد

وفى حرب القرم سنة ١٢٧١هـ ١٨٥٥م وقف عبدالباقى العمرى يشيد بالدول التى ناصرت الدولة العثمانية ضد روسيا ولكنه لم يذكر السلطان عبدالمجيد وقد كانت هذه الحرب فى أيامه ، ومما جاء له بهذه المناسة قوله

مدافع غطت الدنسا غمائمها فغادرت صبح يوم الحرب ديجورا وينهى هذه القصيدة بيت يؤرخ به هذه الحادثة وفتح حصن «سواستسول فقول

سواستبول التى أعيت معاقلها سخرتم حصنها أرخت «تسخيرا ويؤرخ هذه الحادثة بأبيات ثلاثة اخرى فيقول

یا ملك المسقو سـقاك الردی كأسا لهـا فی كل عضو دبیب وحزت كسرا مـا لـه جابـر وفزت من خزی باوفی نصیب جاهك قـد أسقط (۱۳) اذ أرخوا نصـر من الله وفتح قریب (۱۳)

⁽۱۱) راجع القصيدة في (روض الخل والخليل) ص ١٣٥ ــ ١٤٠ طبعة مصر

⁽۱۲) فى التأريخ تعمية لطيفة وهى اسقاط كلمة (جاهك) من التأريخ اى اسقاط حساب حروفها من الشطر الثانى (۱۳) الترياق الفاروقى - ص ـ ۳۸۰ ـ ۳۸۰

وفى سنة ١٢٧٧هـ ١٨٦١م صدر أمر السلطان عبدالمجيد بمد خط « التلغراف ، الى بغداد فنظم عبدالباقى ارجوزة ضمنها أشطرا من ألفية ابن مالك وقد وصف بها هذا المخترع الحديد وأثنى على السلطان وقد جاء فى هذه الارجوزة قوله

نظمتها فی نعت من أمدنا بما به كل بعید قد دنا من مدد مسلسل الامداد یلوح مرفوعیا علی أعواد تهتف فوقها هواتف الثنا علی أمیر المؤمنین علنا من بعض تسهیلاته الجزئیه وهی لعمر جدد كلیه صدور أمره الشریف العالی للخطة الزورا به امهال فی مد خط (التغراف) المستوی علی قواعید باحیکام قوی ثم یستمر فی وصف الاسلاك بأبیات غیر قلیلة (۱۹۱۶) ه

ولعبدالباقى العمرى قصيدة اخرى فى مدح هذا السلطان وهى فى عيد جلوسه وليس فيها غير المبالغات والبديعيات المتكلفة (١٠٠٠ = ولابى الثناء الألوسى أبيات قليلة فى مدح هذا السلطان ومنها قوله فى الاستانة فيها لقد حل المليك المجتبى عبدالمجيد أجل أملاك الورى (٢٠٠٠ فيها لقد حل المليك المجتبى

عبدالعزيز

وللسلطان عبدالعزيز نصيب غير قليل من الشعر العراقى ففى أيامه جاء الوالى مدحة الى بغداد وانشأ بعض المرافق وفى أيامه قضى على السعوديين فى الاحساء(١٧) ، وممن مدحه من الشعراء عبدالغفار الاخرس

⁽١٤) راجع المصدر السابق _ ص :_ ٣٥٦ _ ٣٥٦

⁽۱۵) راجع الترياق الفاروقي ـ ص ۳۵۷

⁽١٦) لقد آخذ الآلوسي أبياتا من قصيدة لا حب الشاعر الدمشيقي وأضاف اليها أبياتا من عنده ولم يشر الى ذلك عم غرائب الاغتراب ص ١٦٠ – ١١٧ وديوان ابن عنين ص ٣ - ٨ بعد المقدمة • طبع دمشق سنة ١٩٤٦م

⁽۱۷) من في قصل الشنعن والحوادث الوهابية » شنعن غير قليل في عدم عبدالعزيز

فانه لم يكتف بجعله خليفة بل فضله على جميع الملوك بأسا وكرما وجعل منه حاكما عادلاً في النهار وحرا متتلاً في اللل ، ومن ذلك قصدة نظمها أيام الوالي محمد نامق وقد جاء فيها قوله

خليفة الله في الاقطار محترم ان العزيز عزيــز حيثما كانــا

فلا كنامق وال للعراق ولا كمثل عبدالعزيز اليوم سلطانا فلو وزنت ملوك الارض قاطبة لزادهم في الندى والبأس رجحانا

يقضى النهار بأحكام يدبرها وأيا ويتلو بجنح الليل قرآنا!!

فأجمعت أمم الافرنج واتفقت على محبت شيبا وشبانا(^^')

ان من المؤكد أن الاخرس _ كغيره من بقمة الشعراء _ كان مخدوعا لا يعرف شيئًا عن هذا السلطان ولم تصله أنساء فسقه واسرافه وما كان عليه من أعمال استحق أن يسمى بسببها السلطان المتهتك (١٩٠٠ •

ولقد بالغ أيضا في مدح هذا السلطان شاعر بغدادي آخر هو السلد راضي القزويني فقد شبه جلوسه على السرير بظهور النبي (ص) في حين أن هذا الشاعر من الذين لا يؤمنون بالخلافة العثمانية ومن ذلك قوله

مذ قر في تحن العلا سلطانها زهت الملوك وأزهرت تبحانهما وتهللت غيرر الممالك بهجة بملكها وتأودت عدانها فكأنما هي جنة وكأنما عبدالعزيز بملكها رضوانها يوم النبوة قد بدا برهانها وکأن یــوم جلوســه بسریره سجدت له أملاكها لما استوى وسما بعرش سريره خاقانها ثم يخاطب الممدوح نفسه

وقناة دين ألله أب سنانهما

(١٨) الطراز الانفس ص ٤٣٤ ــ ٤٢٥

مشكاة نور العدل أنت سراجها

⁽١٩) سلاطين بني عثمان الخمسة للدكتورة ماري ملز باتريك ص ٣٤ من الترجمة العربية

بك ملة الاسلام راق نظامها وزها بعدلك عصرها وزمانها(٢٠) وفي سنة ١٧٧٩هـ ١٨٦٣م أمر هذا السلطان بفتح باب جديدة لمرقد الامام على في النجف فنظم الشيخ عباس بن الشيخ حسن آل كاشف الغطاء أبياتا بهذه المناسية كتبت على الباب ومنها

عدالعزيز أعيز الله جانب والدين حُصِيِّن فيه أيَّ تحصن والى الرقاب امام الخلق كلهم خليفة الله في فرض ومسنون رأى على البعد ضبق الداخلين الى مثوى الامام ابي الغر المبامين فحاد في فتح باب أورثت سعة لزائري قبر باب العلم والدين فقف خاضعاً واسمع مؤرخها جلتعلت باب سلطان السلاطين (٢١)

ويلاحظ من هــذه المقطوعة أن فتح باب للمرقد العلوى كاف لان يجعل من عدالعزيز اماما للخلق كلهم!! وليس بغريب أن يصدر هــذا من شاعر بعيـد عن عاصمة السلطنة لا يعرف ما يجرى فيهـا وفي قصور السلاطين منها ولا يدري أن الناس كانوا يودون سقوط هذا السلطان وخلعه (٢٢) . ولعدالياقي العمري أبيات يؤرخ فيها جلوس هذا السلطان سنة ۷۷۷ هد (۲۳) .

عبدالحميد الثاني

لقد كان نصيب السلطان عبدالحميد الثاني من الشعر العراقي أوفر من غيره مع أن الفترة التي حكم فيها سماها المؤرخون فترة الاستبداد، غير أن هــذا الاستبداد لم يعرف عنه شعراء العراق ما كان يعرفه سواهم من الاتراك أو أنهم لم يدركوا المفهوم الذي أدركه سواهم من المطلعين على التبارات السياسية فقد كان للحامعية الاسلامية التي احتضنها حيذا السلطان لتوطيد مركزه أثر كبير عند رجال الدين والشعراء في العراق اذ

⁽٢٠) ديوان السيد صالح القزويني الورقة ١٧٧

⁽۲۱) ماضی النجف وحاضرها ص ٤٧ ج ١

⁽۲۲) راجع (مذکرات مدحة) ص ۱۳ و۱۶

⁽٢٣) راجم الترياق الفاروقي ص ٤٣٦

كان دعاة هذه الجامعة ومؤيدوها لا يألون جهدا في ترسيخها في نفوس العراقيين ، وكانت تبدو الى جانب هذا بعض الاعمال التي يعدها العراقيون من الحسنات وهي في الواقع أعمال يمكن أن يقوم بها أى موظف يحسن تصريف الامور ولكن كل شيء من هذه الاعمال كان يعزى الى السلطان والى رغبته ، واذا كان لهذا السلطان شأن كبير في تقوس الشعراء يوم صار سلطانا نافذ الكلمة فان هذا الشأن قد بدأ يوم مولده سنة ١٢٥٨ه ١٨٤٣م وقد ظهر أثر ذلك على لسان الشاعر عبدالغفار الاخرس فانه نظم قصيدة يهنىء بها السلطان عبدالمجيد ويصف الفرح الذي عم الناس بيوم مولد ابنه عبدالحميد ومنها قوله

* * *

فزهت بغـــداد حتى أنهــــا قابلت أيــــام هرون الرشــيد

* * *

واذا الكون أضا أرختــه فضياء الكون من عبدالحميد (٢٤)

وحين صار سلطانا أراد أن يبرهن على احترامه رجال الدين وطلبة المدارس الدينية ليجعل من هؤلاء رصيدا يعتمد عليه فأمر بأن لا يشملهم نظام التجنيد الالزامى ، وقد سجل حسن البزاز الموصلي هذه المناسبة بأبيات ركيكة جاء فيها قوله

العلم أشرف ما يسمو به السامى والله شـرف أهليــه فميزهـم كهف الخليقة ظــل الله من ملثت

لذاك أترعت من صهبائسه جامى سلطاننا عز سلطانا لنا حامى منه البسطة في عدل وانعام

 وقسم الأمر فينا بدين منتظر وقد عفا عن أهيل العلم حين رأى

⁽٢٤) راجع الطراز الانفس ص ٩٥ و٩٦

لا يستطيعون حربا غير أنهم الى المحاريب فيه كل مقدام (٢٠٠) وفي الحق أن طلب العلم لا يمنع من التدريب على أعمال الجندية الى حد كبير ولكن الجندية في العصر العتماني كانت أشد على رعايا الدولة من وباء الطاعون وقد مرت الاشارة الى موقف العراقيين منها في أكثر من مكان واحد =

وفى سنة ١٣٠٥ مدينة النجف ـ كعادتها ـ للعطش بسبب ارتفاعها وعدم وصول الماء اليها فأمر السلطان عبدالحميد بشق نهر صغير من الفرات يصل الى غربى المدينة حيث تنخفض الارض هناك الى مستوى نهر الفرات وقد استبشر سكان النجف حين وصل الماء اليهم وأقاموا مهرجانا بهذه المناسبة ألقيت فيه الخطب والقصائد التي أطنبت في مدح السلطان والوالى (مصطفى عاصم) وحاكم النجف وقد سمى هذا النهر (نهر الحميدية) باسم السلطان كما سمى أيضا (نهر عبدالغنى) باسم حاكم النجف قمنهم الشيخ طاهر الدجيلى وقد جاء في قصيدته قوله

حى الملوك وقل لهـا بشرى أجرى الحمــد لحيدر نهــرا ومنها في مدح الوالي وحاكم النجف

كالعاصم الحامى لـه خضعت أهـل العـراق فلم يحق مكرا وكذلـكم عبـدالغنى فكـــم قد شـد في طلب العلا أزرا(٢٦)

وكان المبدع بهذه المناسة السبيد جعفر الحلى فقد قال يمدح عبدالحميد

دول الممالك طأطأت لك هامها قدها فقد ألقت اليك زمامها نظرت مداك فقصرت من خطوها ورأت لواك فنكست أعلامها فاهنأ رئيس المسلمين برتبسة شرف الملوك اذا مشوا خدامها ويمدح الوالى عاصما خلال القصيدة ثم يعود الى مدح السلطان

⁽۲۰) دیوان البزاز الموصلی ص ۹۰ ـ ۹۱ طبع مصر (۲۰) راجع (مباحث عراقیة) ص ٦٦ ج ۲ *

وصف حالة مدينة النحف وما كانت تعانبه من العطش فقول

فندى يمنك قد مقى أهل الحمى (٢٧) عذب الله من الصدور أوامها كان الغرى وأهله في حالة تشكو عن الماء القراح صامها وعلى البعاد أغنتهم وأتيتهم بالماء يعلو سهلها وأكامها (٢٨)

واسمع رئيس المسلمين رسالة بضاعة عزت على من سامها

وقيد اهمل هيذا الحدول الصغير بعد مدة قللة فترست فيه الرمال وانقطع الماء عن النجف سنة ١٣٠٨هـ فأمر السلطان عدالحمد بحفر نهر آخر يحاذي الاول وسمي « نهـر الحمدية » و « نهـر الحدرية » وقد روعي في الاول اسم السلطان ، وفي الثاني اسم (حيدر) وهو من أسماء الامام علي ، فكان لهذا النهر من الفرح ما كان للاول ، وقد أقيم له احتفال حكومي في النجف وألقيت القصائد المناسبة ، ومنها قصيدة للسيد جعفر الحلى وقد جاء فسها

جرى ماؤنا من لطف سلطاننا عذبا فلذ لنا طعما ولذ لنا شربا مراحم فيها ازداد من ربه قربا

حانا امام العصر من صدقاته امام الورى عبدالحميد الذي جرت أياديه حتى عمت الشرق والغربا!! ثم يمدح الوالى فيها فيقول

وقد علمت بغداد أن وزيرها غدا لأمام العصر أسرع من لبي (٢٩)

ويختم القصيدة ببيت يؤرخ فيه هذه المناسبة فيقول

لقد صدقت أباتهما وهي عذبية اذا الناس في تاريخها شربوا العذبا(٣٠)

ويصادف هذا التاريخ سنة ١٣١١هـ •

⁽٢٧) الحمى من أسماء النجف

⁽۲۸) سنجر بابل ـ ص ۲۷۸ ـ ۳۸۰

⁽۲۹) راجع ـ البابليات ـ ص ۲۰ ج ٣ القسم الثاني للشيخ محمدعلي اليعقوبي -

⁽۳۰) سنحر بابل ص ۷۹

وللسيد جعفر الحلى مقطوعة اخرى بهـذه المناسبة أيضا^(٣١) • ومن الشعراء الذين نظموا فيهـا السيد محمد القزوينى فقد أرسل الى السلطان أبياتا بطريق البرق يشكره فيها على هـذه المبرة ومنها

شکرا امام المسلمين على صنائعك السنيه أجريت نهرا فى الغرى به مننت على الرعيه (۳۲)

وفى حرب الدولة العثمانية مع اليونان سنة ١٣١٤هـ ١٨٩٧م (٣٣) نظم شعراء العراق قصائد انتصروا فيها للدولة ووقفوا الى جانبها ومنهم السيد جعفر الحلى فقد قال يمدح السلطان عبدالحميد ويصف هذه الحرب لك طأطأت دول الضلال رقابها قدها فسيفك قسد أذل صعابها

ومنها

يستعذبون من المنيــة صابهــــا

أرسلت من جند الآله عساكرا

أساً وأعلاها يفوق سحابها أن المنية أنشت أنيابها ورأت جيوش الشرك ما قد نابها تلك الطارق أن تغير دابها^(٣٥) أما أعداء الدولة فانهم خافوا وتحصنوا في قلعة قد أحكمت وتخيلوا فيها النجاة وما دروا حتى اذا فتح المظفر (أدهم) (٣٤٠) حلف النصارى بالمسيح وأقسمت

والقصيدة كلها من هذا النسق الذي لا يعدو هــذه الفكرة وهي أن النصاري ثاروا على المسلمين فحاربهم السلطان .

وكان لابد أن يعلن في الاقطار التابعة للدولة العثمانية ان السلطان قد انتصر لثلا تسيء الرعية ظنها بالدولة ، وباعتقاد الانتصار نظم الشيخ يعقوب

⁽٣١) راجع المصدر السابق ص ٢٣١

⁽۳۲) راجع (نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر) ص ٢٧٤ و (البابليات) ص ٢٦ ج ٣ القسم الثاني

⁽۳۳) راجع ص ۲۸

⁽٣٤) هو القائد المعروف أدهم باشا

⁽٣٥) راجع سحر بابل _ ص ٥٢ _ ٥٤

ابن الحاج جعفر (٣٦) أبياتا يؤرخ بها هذه الحادثة فقال

سلطانسا عبدالحميد الذي أعسر دين الله في موقف حرب بها اليونان قد شاهدت فيها أعان الله أجنساده أوحى له الذكر بتاريخها

صان حمى الاسلام والمسلمين أذل فيه الشرك والمشركين عاقبة الطغيان عين اليقين على العدا والله نعم المعين انا فتحنا لك فتحا مبين (٣٧)

ويلاحظ في هذه الابيات أن الشاعر لا ينظر الى هذه الحروب الا من الزاوية الدينية وهو كالسيد جعفر الحلى في هذه النظرة ، اذ لم يكن للشعراء علم بالسياسة ولم يكونوا يعرفون ان العامل الديني كان أضعف من غيره في أثارة هذه الحروب =

ويشارك جميل صدقى الزهاوى فى مدح السلطان وجيوشه فى هذه الحرب وكان اذ ذاك فى الاستانة فقول

هو الفتح ألقى في قلوب العدا هولا وأثبت ان الحق يعلو ولا يعلى

أضاع بنو اليونان في الحرب رشدهم فضلوا ، وقد خابت أماني من ضلا

نصحناهم ألا يعافوا ولاءنكا فلم يقبلوا الا العداوة والغلا الى أن رددنا كيدهم في تحورهم بنصر به قد خصنا الملك الأعلى

ويشير فيها الى طلب الصَّلح من قبل اليونان

ولما سعى الساعون أن نهجر الوغى عقدتــا مع اليونان للحرب هدنــة ويمدح السلطان فيقول

لسلطانها عدالحسد سياسة

ونمنح للمغلوب من فضلنــا مهـــلا على طلب منهم فكانوا اليد السفلى

طريقتها في المعضلات هي المثلي(٣٨٠

⁽٣٦) هو والد الشاعر المعاصر الشبيخ محمدعلى اليعقوبي معتمد الرابطة الادبية في النجف • وقد توفي سنة ١٣٢٩هـ •

⁽٣٧) راجم (البابليات) ص ١٤٤ ــ ١٤٧ ج ٣ القسم الاول (٣٨) راجم (الـكلم المنظوم) للزهاوى ص ٣ و٤

ولهؤلاء الشعراء وغيرهم قصائد اخرى في مدح هذا السلطان بمناسبة عيد ميلاده وجلوسه وبعض أعماله ، ومنها قصيدة للسيد جعفر الحلى نظمها بمناسبة عيد ولادة عبدالحميد سنة ١٣١٥هم ، وقد جاء في أولها ميلاد سلطان البرية عيد وبه سعود للهدى وصعود بوركت يا دين النبي بليلة فيها خليفة عصرنا مولود

وعدد أبيات هذه القصيدة ثمانية وثلاثون خص بقسم منها والى بغداد اذ ذاك وهو عطاءالله الكواكبي (٣٩) ، وقد بالغ في مدحه كما بالغ في مدح السلطان (٤٠) =

الصدور العظام والوزراء:

لم يقتصر الشعر الذى كان يوجه الى استناببول على السلطان وحده سواء سمع هذا الشعر أم لم يسمع ، وسواء وصل أم لم يصل ، بل كان للصدور العظام والوزراء نصيب منه ولكنه نصيب قليل لبعد الشعراء عن العاصمة ولان شهرة هؤلاء الموظفين لم تكن قد بلغت درجة كافية بحيث تملأ أسماع الشعراء كما ملأت أسماعهم شهرة السلطان أو الوالى الذى يقيم بين أظهرهم =

ولذلك لم يكن الشعر الذى قيل فى هؤلاء شيئا يذكر فقد كان لا يتجاوز المقطوعات القصار والابيات القليلة التى كانت تنظم بمناسبة تعيين صدر أعظم أو تقال للزلفى والتقرب لدى صدر أعظم أو وزير •

ومن أمثلة ذلك قول عبدالباقى العمرى عندما صار مصطفى رشد صدرا أعظم للمرة الثالثة سنة ١٧٦٩هـ

رجع الرشيد الى الصداره فلنا الهنا ولك البشاره والمخاطب بالبيت أبو الثناء الآلوسي حين كان في الاستانة (٤١) .

⁽٣٩) ولى بغداد سنة ١٨٩٦م وكان طاعنا في السن

⁽٤٠) راجع القصيدة في (سحر بابل) ص ١٥٦ ــ ١٥٨

⁽٤١) راجع (غرائب الاغتراب) ص ١٢١

ويجمع العمرى بين هذا الصدر وبين مستشاره فؤاد عالى والسلطان عدالمجد أيضا فنقول

وهل لائق للصدر غر فؤاده فؤاد لصدر الملك لا زال لائقا لخدمة ظل الله بين عاده (٢١) فذاك وذا جسم وروح تلازما

وقد جمع الآلوسي أيضا بين هذا الصدر ومستشاره بأبيات ثلاثة فقال ولما نظرت إلى المستشار وشمت علمه مدار الامور هتفت أنـــادى بقــول صحيح عليه يلوح من الصـدر نور وهل غيره لائق للصدور (٣٠٠) يلق بذا الصدر هـذا الفؤاد

ولا شك أن للاسماء أثرا في هــذا اللون من البديع الذي تلاعب فيه العمري والآلوسي •

ونرى الآلوسي في رحلته يبين الاسمباب التي الجأته الى ترك بغمداد والاتجاه الى الاستانة فيخاطب هذا الصدر ببيتين ضمنهما شطرا لابى فراس الحمداني فقال

قصدت من الزوراء صـدرا معظما ﴿ وقد سامني ضر وقــد ساءني دهر وقلت لنفسى _ والرجاء موفر _ ﴿ (لنا الصدر دونالعالمينأو القبر)(علم الم وهو بهذا التضمين قد استخدم كلمة الصدر بمعنى آخر •

ثم يعود الى مدح المستشار فؤاد ، والصدر ، والسلطان بأبيات يرجو بها قضاء حاجته لـعود الى أهله فـقول مخاطـا المستشار

أرى دولة الاسلام شخصا فرأسه ملاذ الورىالسلطان والصدر صدره وأنت بلا ريب فؤاد وحداً فؤاد حوى العرفان لله دره فيا سيدى قد طال بالعد غربة فمنوا عليه أن يحرو أمسره ليغدو الى أهليه بالخير داعيا ويبقى لكم ما عاش بالمدح ذكره (٢٠٠٠)

⁽٤٢) المصدر السابق والصفحة نفسها

⁽٤٣) المصدر السابق والصفحة نفسها

⁽٤٤) المصدر السابق ص ١٢٤

⁽٤٥) الصدر السابق ص ١٤١ و١٤٢

وحين صار فؤاد عالى صدرا أعظم سنة ١٢٧٨هـ نظم العمرى أبياتا يؤرخ بها هذه الصدارة فقال

صدارة كررت مسرارا لواحد الدهر في الكمال ما قطعت عند وقتا الا وحنت الى الوصال ان رمت تاريخها ارتجالا كرد ثلاثا الصدر عال (٢٠٠٠) وليس في هذه الابيات سوى الفن التاريخي فاذا كررنا كلمتي (الصدر

وليس في هده الابيات سوى الفن التاريخي قادا كررنا كلمني (الصدر عال) ثلاث مرات وحسبنا حروفها على طريقة الجمل وجدناها توافق تاريخ هذه الصدارة •

وقد أرخ الاخرس صدارة مدحة باشا الاولى سنة ١٢٨٩هـ وكانت في أيام السلطان عبدالعزيز فقال

ان الممالك في صدارة (مدحة) أضحت بطيب مسمرة وهناء ضحكت به دار السعادة بعدما أبكت عليمه أعمين الزوراء للدولة العلياء من سلطانها أرخ تصدر مدحة العلياء (٤٠٠)

ومما تجب الاشارة اليه أن مدحة عين صدرا أعظم بعد أن غادر العراق بمدة (٤٨) .

وقد مدح عبدالباقى العمرى بعض وزراء الدولة ومنهم حفظى باشا فقد أرسل اليه مقطوعة مع القصيدة التى نظمها فى الاستيلاء على حصن (سواستيبول) فى حرب القرم وقد مر ذكرها فى مداثح السلطان عبدالمجيد أما المقطوعة التى مدح بها حفظى فانه يشير فيها الى صداقة كانت بينه وبين

⁽٤٦) الترياق الفاروقي _ ص ٤٣٦

⁽٤٧) مجموعة للاخرس لم تنشر الورقة ١٧ من نسختى المنقولة عن نسخة يعقوب سركيس

⁽٤٨) في ديوان السيد حيدر الحلى قصيدة في مدح الصدر الاعظم ولكن ليس في المقدمة أو في ثنايا القصيدة ما يشير الى اسم المدوح ويغلب على الظن أنها في (مدحة) بعد ان عين صدرا أعظم لان للشاعر فيه بعض المدائح أيام كان واليا في العراق راجع هذه القصيدة الغفل في ديوان السيد حيدر الحلى ص ٢٠٨ ـ ٢١٠ وفي العقد المفصل للشاعر نفسه ص ٢٣ ـ ٢٤ ج ٢

هذا الوزير وأن هذه الصداقة هي التي حفزته لان يرسل اليه قصيدة (سواستيبول) و وقد جاء في مقطوعته التي يخاطب بها حفظي قوله أيها المولى الذي باهت به دارة الملك شيوخ الوزراء هذه منظومة قد قالها عبدك الداعي بصبح ومساء ذاكرا في ضمنها ما شاع من فتح حصن الروس من بعد الغزاء (١٩٠٠)

ولم يكن القصد من هذا الخضوع غير أن يتفضل الوزير بتسجيل هذا الشاعر في ثبت المخلصين للدولة =

وللعمرى أبيات أرسلها الى أحمد زيور ناظر الاوقاف السلطانية بالاستانة وكان هذا قد طلب من الشاعر نسبخة من ديوانه (الباقيات الصالحات) في مدح النبي وآل البيت لبطعها له وأول الابيات دعاني زيور الوكلاء أحمد لحضرته بظهر الغب أحمد دعاني

ولاة العراق

ان الشعر الذي قيل في مدح الولاة وذكر مناسباتهم وحوادثهم وحروبهم شعر كثير لا يمكن استيعابه في دراسة لا تعرض الا الى النواحي الهامة التي يمكن أن تكشف عن الخطوط والاتجاهات ، وتترك من الشعر ما كان صورا مكررة أو معادة لا تضيف شيئا جديدا الى المطلوب من هذه الدراسة ، كما أن في مدح بعض الولاة ما لا حاجة لذكره في هذا المجال لانه مجرد مدح يراد به التماس عطف الوالى ورضاه .

ولما كانت صور المدح في مناسبة هامة أو في غير مناسبة صورا كثيرة متشابهة فان الاقتصار على بعضها دون بعض أجمل من تناولها عامة ، لذلك أرى من المفيد أن أتناول في هذه الدراسة ما قيل في أبرز الولاة ، وما صدر من أشهر الشعراء خلال القرن كله ، وأن أتجنب الفضول والزوائد = واذا كان تحديد الموضوعات مما يعين على فهمها ودراسة جوانبها أكثر مما

⁽٤٩) راجع :ــ الترياق الفاروقي ص ٣٩٥

⁽٥٠) المسدر السابق ص ٣٩٦

لو درست وهي غير محددة فان دراسة هذا الشعر في كل ولاية على حدة أفضل في تنظيم الخطوط التاريخية والسياسية والادبية ، وان تناول كل وال من الولاة وكل شاعر من الشعراء بانفراد مما يساعد على التصوير الواضح المفيد .

ولاة بفداد !

اذا كنت قد بدأت ببغداد فلانها الولاية الكبرى ولان ما قيل فى ولانها من الشعر أكثر وأغزر مما قيل فى الولاة الآخرين ، وسأتناول من ولاة بغداد من كان لهم أثر فى توجيه الشعراء وجهة حكومية طاوعها الشعر فى مختلف الحوادث والمناسبات =

الوالى داود :

ان هذا الوالى المملوك الذى ختم به عصر المماليك كان أقرب الولاة الى شعراء عصره ، بل كان الشعراء أقرب طبقات المجتمع اليه ، وقد كان نصيبه من مدائحهم ودواوينهم أكثر من نصيب أى وال سبقه أو لحقه ، فقد رافقوه فى كل عمل وكل حادثة ومعركة وسلجلوا له ذلك كما يجب ، وكما يشاء ، وارتفعوا به الى مصاف الملوك والامراء بل منحه بعضهم صفة المخلافة وسماه خليفة المصر ، أما هو فقد كان يطرب لهذه المدائح والالقاب ويشب عليها بمقدار ما يستحق أصحابها ، ومن أبرز الشسعراء الذين مدحوه

الشباعر عثمان بن سند:

هــذا الشاعر كان من المقربين عنــد داود وعد ألف كتابــه المعروف مطالع السعود (۱۰۰ ه وسجل في هــذا الكتاب ما يرضي هــذا الوالى من تاريخه وتاريخ حروبه ومعاركه والثورات التي قضي عليها ، ومدحه بقصائد

⁽٥١) لا يزال هذا الكتاب مخطوطا وتوجد منه نسخة في مكتبة الاوقاف ببغداد برقم ٥٨٤٠ ونسخة ثانية في مكتبة الآثار ببغداد أيضا اما التي اتخذتها مرجعا في هذه الدراسة فهي نسخة الآثار برقم ٢٣٣

كثيرة كان فيها عونا له وخصما لكل ثائر أو محارب ولو كان من القائل العراقية العربية ، ولعل من المستحسن أن أترك لشعره كل ايضاح وشرح وألا أتسرع في الحكم والتعلىق •

قال عثمان على لسان هذا الوالي مدعا ان المعارف والتقوى كانت في أيامه وان أيام من سبقه كانت حافلة باللهو

> تفاخر أيامي وأيـام من مضوا

سريع الى ابطال سورتها عدوى بغداد ممن أملوا جهدهم شأوى فكانت لأيامي المصارف والتقي وما افتخرت أيامهم بسوىاللهو^(٢٠)

واذا كان اللهو لا يحتاج الى دليل فان التقى من مبالغات الشاعر !! وقال فيه حين أرخ انتصاره على الوالى السابق واسناد ولاية بغداد له وقد تعرض لذكر الوالي السابق ودفاعه عن نفسه

بشراك بشرى بما تهوى قضى الزمن والجد منك على والرجا حسن

أردت حقن دماء المارقين ولكن العصاة أراقبوه وما حقنوا ظنوا الحصون عن الاقدار مانعة أمانع من قضاء القاهر الحصن ؟ اذ خال فيهم دفاعا رأيه الزمن رعاء أذنب على الاغنام يؤتمن (فع) ؟

ال بتأثير الزلفي لهددا الوالي ۱۳۲۰ و کان داود قد قضی علی

سل" مناویسه وثل مقاتله غتسوم يرى أن يدفع الحق باطله وما نفوا عن (سعيد)^(۳) ما تأثفه استودع الملك لا أهلا فساء به

ويخرج عِثمان بن سند من فيندد بثورة عشائر الدليم على هذه الثورة بقوة الانكشارية ع مظر هو القرم صلت فيهالرؤوس مناصله مناصل ما سات على غير معتد

⁽٥٢) مطالع السعود ـ الورقة ٣

زاجع الفصل السياسي في (٥٣) هو سعيد بن سليمان ١٠ ک بحث الماليك

⁽٤٥) مطالع السعود – الد ١١٤ / ١١٤

غزا فرقة أموا الضلال فاذعنوا لدن ما صعتهم أسده وقنابله (۵۰)

* * * *
وزير به عاد الهدى سامى الذرى وأبيض سفاح العطاء وشامله
رأى من (دليسم) نفسرة فغسزتهم

وماذا بقى لطلاب الحق بعد هذا الضلال والباطل والصغار الذى وسم به الناثرون العرب ؟

وحين أرخ حرب داود مع الدولة الايرانية سنة ١٢٣٧هـ١٢٣٨ وهي الحرب التي لم يعمل فيها جيش الدولة العثمانية شيئا مثل ما عمل بعض عشائر العراق (٥٠٠) ، رأى عثمان أن يسجل مع التاريخ قصيدة يشير بها الى هنده الحرب فتجاوز الواقع حين نسب الانتصار الى داود ، وتناول الايرانيين من زاوية العقيدة لا من زاوية الخلاف السياسي القائم بين الدولتين ، فقال

بسعوده صدر الوزارة أعظم منها كتائب كل باغ تهزم

_ الى أن أجابوا عن صغار _ جحافله(٦٥)

قل للروافض كيف ذقتم طعنهم أمجاج نحل طعمه أم علقم ؟ ما أن زجرتم شاهكم عن بغيه بل صلتم لـم تعرفوا من أنتم وزحفتـم بخميسكم كي تملكوا بغـداد فانقلب البوار عليـكم (٥٨)

ولكنه رأى من غير المناسب ألا يذكر يد العشائر فى دحر القوات الايرانية فقال موجها خطابه الى (صفوق بن فارس) رئيس شمر يا شمرياً رأينا من مواهب ما ليس يحصره طرس ولا قلم انى مدحت لسمعى عنك ما قصرت عن أن تجاريه فى سحه الديم

تاج العلا داود والصدر الذي

من كتب في المارقين كتبائب

⁽٥٥) ماصع بمعنى قاتل وجالد -

⁽٥٦) مطالع السعود الورقتان ١١٦ و١١٧

⁽٥٧) راجع ص ٥٤

⁽٥٨) مطالَّع السعود الورقة ١٣٤ ــ ١٣٦

وحتی فی هذه الابیات لا ینسی داود ، ولا یری لصفوق ما یمدح علیه غیر نصرته هذا الوالی

لكننى رجل أهوى الكرام ومن كانوا لخير وزير فى الورى خدموا اذ كنت افرغت وسعا فى نصيحته وكنت قاضيه لما بغى العجم (٩٠٠)

وفى الثورة القبلية التى بدأت فى الحلة سنة ١٧٤٠هـ وانتقلت الى (عفك) سنة ١٧٤٢هـ وانتهت بانتصار داود (٦٠٠ يسبشر عثمان باندحار الثائرين ويمدح الوالى المنتصر فقول

برید النصر باکرنا فهنا وزیرا هز للعلیاء فنا أبار من الروافض کل هام بأسیاف یرین القتل سنا دعاهی المهوادة فاشمأزوا فشن علیه الغارات شنا فسادوا مثلما بادت ثمود ولکن بالسیوف ضحکن سنا فیا أعلی وزیر طال مجدا وأعطته اللیالی ما تمنی تهنا بالذی أعطال مولی حاك بنصره فنعمت منا(۱۱)

وقد بالغ الشاعر هنا مالغة عاطفة ضيقة الشعور لأن هذه الثورة كان من زعمائها قاسم الشاوى ومحمد الكتخدا نفسه وليس كل المحرضين أو الثائرين من الشيعة كما أوحت الله عاطفته ، ولكن اندفاعه الى هذا الحد ناشىء من أن الثورة كانت في مناطق شيعة مضافا الى ذلك كونه متعصا تعصا شديدا ينسيه في أكثر المواقف أن هؤلاء عرب وانهم طلاب حق *

ولا أريد أن أطيل الوقوف مع الشيخ عثمان بن سند فان شعره فى داود أكثر مما ذكرته ، وان الذى اخترته أهم ما فيه من الناحية الموضوعية . وممن أكثروا من مدح داود

الشاعر الشيخ صالح التميمي

فقد كان التميمي (٦٢) يعد الشاعر الخاص لداود وكان رئيس ديوان

⁽٥٩) المصدر السابق ـ الورقة ١٣٧

⁽٦٠) راجع ص ٦١ و٦٢

⁽٦١) مطالّع السعود ــ الورقة ١٥٧

⁽٦٢) ولد التميمي سينة ١١٩٠هـ وتوفي سينة ١٢٦١هـ ١٨٤٥م وكانت دراسته الاولى في النجف

الانشاء العربي في حكومة هذا الوالي ، وقد تصدى لتسجيل أعماله وحروبه مع ايران • ومع القائل والمدن العراقية ، وكان داود نفسه لا يعتمد على غير هذا الشاعر (١٣٣) في المناسبات التي تحدث من ترميم مسجد أو بناء جامع فيطلب منه أن يؤرخ تلك الاعمال (٦٤) ولقد كان التميمي كغيره من الشعراء مالغا مسرفا في مدح داود بل كان موقفه من الثورات القبلية موقفا لا يدل على شيء سوى الذوبان في موقد الحكم ، وعلى ما في شعره من قوة وسلاسة كان في طليعة الشعراء الذين ســاروا في ركاب الولاة واندفعوا مع التيار فأكثر من مدح داود في حروبه ومعاركه وأسرف في تمحيد مواقفه من قمع الحركات والثورات الداخلية وندد بالقبائل التي كانت تتمرد وتئور على الوالي ونظر الها كما ينظر الخصم الى خصمه • ولقد كان شعره في حروب داود ووقائمه مع الفرس أو القبائل العراقية يصطبغ بالدماء ويتلون بريق السيوف ويزخر بالكلمات المجلجلة الصاخبة كأنها غارات وكتائب(٦٠) = ومن ذلك قصدة نظمها في الحوادث التي وقعت بين العراق وايران في سنتي ١٢٣٧ـ١٢٣٨هـ ٢٢-١٨٢٣م وهي قصدة عامرة الأسلوب وقد تناول فيهـا الفرس من زاوية الجنس وعابهم بالديانة المجوسية القديمة ووازن بينهم وبين الترك في الشحاعة والحروب ففضل الترك علمهم ، وفسها يقول

فأعيادها أيامها وشهورها اذا كان عن داود تنلى زبورها يمينا الى طهران وافى نذيرها بطلعتك الزوراء أشرق نورها لعمرك ما زاغت عن الرشد أمة حمى جانسها والعراق بسطوة

⁽٦٣) كان داود يسميه (سيد شعراء عصره) راجع المسك الاذفر ــ لمحمود شكرى الآلوسي ص ١٤٩

⁽٦٤) في (تأريخ مساجد بغداد وآثارها) لمحمود شكرى الآلوسي ــ نماذج من هذا الشعر *

⁽٦٥) مدح التميمى داود قبل أن يكون واليا وذلك عندما ذهب الى خزاعة وأخضعها سنة ١٢٣٠هـ ١٨١٥م راجع (ديوان التميمى) ص ٣١

اذا ما سرت للفرس منها كتائب سرت قبلها عقبانها ونسورها

مجوس لنار الحرب ظلت رؤوسهم سجودا ، كذا دين المجوس سعيرها عتت فاصطلت نار المواضى وبعدها الى النار في يوم الحزاء مصيرها وردت على الاذناب لا ذو وقاية يقبها ولا حصن حصين يحيرها هي الترك ان صالت فلا يز دجر دها ير د مواضها ولا از دشيرها

وفي الحق أن الايرانيين لم يردهم داود ولا كتخداه المنهزم ، ولا ضباطه المماليك ولا جيش الترك ، وانما ردهم العرب ، ولو أن الشاعر جرد هذه القصيدة من مدح داود والترك لكانت من خيرة الشعر القومي ولكنه جمع فيها هذا الخليط المتباين وأفرغها في قالب المدح وحده وقد استمر فيها مادحا داود وأعماله الحربية وبالغ وأسرف في المبالغة(٢٦) .

ونظم قصيدة اخرى مشيرا الى الصلح الذي عقد بين الدولة وايران في هذه الحوادث وكان قد توسطه رجال الدين سنة ١٢٣٧هـ ١٨٢١م قبل المعركة الثانية فقال يخاطب داود

ملكت الورى مستمسكا بعد همة سل الفرس مذ جرت اللك كتائبا ملاحم وافت من خراسان أثرهــا لقد جمعت من كل قطر وانها فاكرتهم في حيهم بكتية ومذ جنحوا للسلم والصلح طاعة

بحرال من الله المهامن موثق متى وطئتها الشمس بالنقع تغرق ملاحم تترى فيلق بعد فيلق لتسعى على أعقاب شمل مفرق فلم تبق فيهم غادة لم تطلق مننت بصلح صادر عن ترفق(٦٧)

ونرى التحريض واضحا في شعر التمسي اذ يطلب من داود أن يجعل سنفه بين يديه في معالجة الامور وألا ينسى بذل المال والتأني أيضا

لا يسلغ الملك المتوج قصده الا اذا جعسل الخزائن معبرا فاسلل سنوفك انها آيات ما أدركت من شرف به فقت الورى واذا رأيت البغى رافع رأسه فادمغه بالعضب المهند واكسرا

⁽٦٦) ديوان التميمي ـ ص ٤٠ ـ ٢٢ (٦٧) ديوان التميمي ص ٨٨

هــذا العراق وأنت فيــه مفرد فانظر امورك بالتأنى تقدرا(٦٨) والى هذا الحد قد يهون الامر في تفسير مدائح التميمي في داود ولكن قصائده في الثورات القبلية ليست ذات اتجاه مقبول شأنه في ذلك شأن معاصريه من الشمعراء الذين لم يكن هدفهم غير التقرب والزلفي وأخذ

الجوائز وان كانت يسيرة ، ومن شعر التميمي في هذه الحوادث ما قاله في المعارك التي وقعت بين قبائل عنزة وشمر سنة ١٢٣٩هـ ١٨٢٣م وكان داود في هذه المعارك بجانب شمر لانهم آزروه في محاربة الفرس (٦٩) = ولما

كانت قسائل عنزة (٧٠) من بكر بن وائل فان الشاعر استهل قصدته بالاستخفاف والاستهانة بكر بن واثل كلها فقال

سلوا حيى بكر أين قوض وائله ﴿ وَفِي أَي أَقَطَـار تُولَتُ قَائِلُه ؟ تصابت الى ماء العراق وما درت موارده حتف ، ذعاف مناهله وما كل مفتون بليلي ومغرم اذا رامها في جنح ليل تواصله تحيافت عن القبصوم شهوقاً لباسق من النخل طعم النحل حينا يشاكله تؤمل من دار السلام سلامة فعارضها من أفق بغداد عارض ثلاثون شهرا قاتل الفرس لم تطش

وللرأى زيغ يشبه الحق باطله أبي الله الا أن تسد زلازله مراميه عن أكساد قوم تقاتله (٧١)

ان هـذا الاسـلوب الراثع الجميـل يضيع في فـكرة غير مقبـولة ، اذ يرى الشاعر أن قبائل عنزة لا يحوز لها أن ترد مناه العراق ، بل تنقى في باديتها بين الشبيح والقيصوم ، وانها لا يحق لها أن تسكن في أي مكان من العراق الذي استباحته سبول من الترك والمماليك والفرس !!

ولقد كان التميمي وفيا لداود حتى بعد أن انطوى حكمه من العراق

⁽٦٨) المصدر السابق ص ٤٢ و٤٣

⁽٦٩) راجع (مطالع السعود) الورقتان ١٤٠ و١٥١

⁽٧٠) قبائل عنزه منتشرة في العراق من البصرة الى الشمال على سقى الفرات الغربي وقد تفرعت آلى أفخاذ كثيرة يقيم بعضها داخـــل العراق ومنها أفخاذ في نجد وسوريا

⁽۷۱) ديوان التميمي ص ١١٤

وسفر الى الاستانة ، ومثال ذلك جوابه على القصيدة « الخالية (۲۲ التى أرسلها داود الى شعراء العراق ليباروها فباراها بعضهم وأبى التميمى أن يسبح على منوالها ولكنه أرسل الى داود قصيدة يعتذر فيها عن هذه المجاراة ويتمنى عودة داود الى العراق ، وقد جاء فيها

عهدناك تعفو عن مسىء تعـذرا ألا فاعفنا عن رد شعر تنصرا ثم يشرح أساب اعتذاره باسلوب فنى يدل على ذوق وملكة أصيلة (٣٠٠) ويقول بعد ذلك

فدع ذا ولكن اسئال الله بالذي دنا فتدلى ثم بالوحى أخبرا بشيرا يوافى باللقاء ، وطالما يوافى رسول بعد يأس مشرا^(٤٧) وهذه الابيات تدل على ما لداود من أثر فى نفس التميمى وعلى ما له من صلة بالشعر والادب حتى فى منفاه • ومن الشعراء الذين مدحوا داود

الشاعر عبدالباقي العمري:

ولكن العمرى لم يكن من شعراء داود لانه كان آنذاك في الموصل ولم ينتقل الى بغداد مقسما فيها الا في ولاية على رضا الذي جاء لانهاء حكم المماليك ، لذلك كان شعر العمرى في مدح داود لم يتجاوز قصيدة واحدة وبضعة أبيات في بعض المناسبات ، ومن هذه الابيات قوله متشفعا لدى داود لساعد على تعين يحى الجللي والما على الموصل

⁽٧٢) هذه القصيدة نظمها الشاعر اللبناني بطرس كرامة وقدمها الى داود في الاستانة ، وأولها

أمن خدها الوردى افتنك الخدال فسح من الاجفدان مدمعك الخدال وسميت الخالية لان كل قوافيها جاءت على كلمة الخال مختلفة المعانى (٧٣) ستأتى هذه الابيات في الفصل الخامس

⁽٧٤) راجع هــذه القصيدة في ديوان روض الخل والخليل ديوان السيد عبدالجليل الطباطبائي ص ١٧٢ طبعة مصر و ٢٥٣ و٢٥٤ طبعــة الهند وفي ديوان التميمي ص ٥٦ ــ ٥٧

أنت هارون وقتمه ورجائمي أن أرى في حماك يحى وزيرا^(۵۷) ولا شيء في هذين البيتين غير الرجاء ، وتشبيه داود بهارون الرشيد ، والتورية بين يحي الجليلي ويحي البرمكي =

وأما القصيدة فهي التي نظمها مجاريا بها القصيدة « الخالية ، التي مرت الاشارة اليها ، وقد جاء في قصيدة العمري قوله

الى الروم أصبوا كلما أومض الخال فاسكب دمعا دون تسكابه الخال وعن مدح داود وطيب ثنائمه فلا القد يثنيني ولا الخد والخال ويشير في هذه القصدة المتكلفة الى أيام داود في العراق

عفا الله عنه قد عفت بعد بعده من البلدة الزورا المعالم والخال وهيهات ما دار الرصافة بعده ولا الكرخ الا السبسب القفر والخال ولكن العمرى يحتاط ويستدرك لان حكمه هذا مما يغضب الوالى

الموجود آنذاك وهو محمد نجيب فيقول ولكن بهذا العصر أمست كجنة بها تتاهى ربوة الشام والخال ورضوانها اليوم النجيب مشيرها يحافظها مولى عليها هو الخال (۲۷)

والقصيدة هذه تتألف من ستة وعشرين بيتا(٧٧) -

ومن الشعراء الذين مدحوا داود

الشباعر عبدالغفار الاخرس:

وقد كان الأخرس شابا صغيرا عند تولية داود الحكم ، وكان عمره حوالى السابعة والعشرين حين انفصل داود عن الولاية ، ومثل هذه السن لا تتبح للشاعر أن يشق طريقه بين شيوخ الشعراء لينال من هــذا الوالى

⁽۷۰) تراجم مشاهیر الشرق ـ ص ۲۵۰ ج ۲ ـ ط ۳ و (التریاق الفاروقی ، ص ۶۶۹

⁽٧٦) الخال الاولى البرق والثانية السحاب والثالثة الشامة والرابعة الاثر والخامسة المكان الموحش والسادسة مكان بالشام والسابعة القائم

⁽۷۷) راجع ـ (الترياق الفاروقي) ص ٢٤٣ ـ ٢٤٤

الخطير مكانة تثير شاعريته للمدح والاطراء غير أنه ركض مع الراكضين وصفق مع المصفقين فسجل في ديوانه صورة من المدح (٧٨) بعث بها الى هذا الوالى بعد أن سافر الى الاستانة وقد جاءت هذه الصورة في قصيدة طويلة بدأها بمقدمة بدوية النسج والخال وأولها

بوادى الغضا للمالكية أربع سقتها الحيا منا جفون وأدمع

وتستمر هذه المقدمة في أربعة وعشرين بيتا تعقبها صورة ثائرة على الحياة والاقدار كشأنه في معظم قصائده ومنها

أرانى مقيما بالعراق على ظما ولا منهال للظامئين ومرتبع وكيف بورد الماء والماء آجن يبل به هاذا الغليل وينقع ؟ ويصف نفسه متخلصا الى مدح داود

كأنى صفاة زادها الدهر قسوة من الصم لا تبلى ولا تتصدع فسالمت حرب النائبات فلم تزل تقود زمامى حيث شاءت فاتبع وكنت اذا طاشت سهام قسيها وقتنى الردى من صنع (داود) أدرع

وقد تمنى الاخرس فى هذه القصيدة عودة داود الى العراق أو أنه نفسه يذهب الى أرض الروم فعلم أقدامه !!

أبا حسن هل أوبة بعد غيبة فللدد في الدنيا مغيب ومطلع واني على خصب الزمان وجدبه اللك وان شط المزاد لأهرع ولو أنني وفقت للخير أصبحت نياقي بأدض الروم تحدي وتسرع الى مالك ما عن مكادمه غني وغير ندى كفيه لا أتوقع فألثم أقدام الوزير التي لها الى غاية الغايات ممشي ومهيع ومهيع والمهيع و

⁽٧٨) للاخرس أبيات طلب فيها من داود أن يتسبب في معالجة لسانه ومنها

هـذا لسانى يعـوقه ثقــل وذاك عندى من أعظم النوب فلــو تسببت فى معـالجتى لنلت أجــرا بذلك السبب وقد أرسله داود الى الهند ولـكن الطبيب حذره من المعالجة لانه قد يشفى وقد يموت و فقال لا أبيع كلى ببعضى • راجع (المسك الاذفر) ص ١١٧ (٧٩) راجع هذه القصيدة فى (الطراز الانفس) ص ٢٤٩ ــ ٢٥١

ولا أدرى فلمل داود كان مل النفوس فى ذلك الوقت والا فكيف يتنزل شاعر ثائر علوى النسب الى لئم أقدام هذا الوالى المملوك ؟ على انسالا نستبعد مثل هذا من شعراء ذلك العصر مهما كان فخرهم بأنفسهم =

شعراء متفرقون ا

وقد مدح داود شعراء كثيرون في بغداد والحلة والنجف ، ومنهم السيد حسين بن سليمان الحكيم الحلى فقد استوحى ثورة القبائل في (عفك) سنة ١٧٤٧هـ ونظم قصيدة فيها شماتة بالمغلوبين وثناء على الوالى الغالب وقد جاء فيها قوله

خليفة هذا العصر داود من غدت شكيمةهذا الدهر في يده اليمني (۱۰ من يقول له

وأضحكت سن الدهر من شيخ حمير وباهلة من بعد ما ملئوا حزنا(^^)

ومن الواضح أن الشاعر أسبغ على داود لقب الخلفة دون أن يلتفت الى أن الخليفة في الاستانة وهو سيد داود وأمثاله •

ومنهم الحاج مسعود الازرى وقد جاء فى قصدة له

تــذل لداود المــلوك جلالــة وتلثم منــه موطىء النعل بالفم (٨٢)

ومنهم الشيخ ابراهيم قفطان النجفى ، وفى قصيدته اشارة الى صلة داود بعلماء النجف(^{٨٣)} =

⁽٨٠) راجع هذه القصيدة في (شعراء الحلة) ص ٢٢٩ - ٢٣٠ ج ٢

⁽۸۱) يريد بشيخ حمير (قاسم الشاوى) وباهلة من عشائر عفك ومن الطريف أن عبدالنبى البغدادى جمع بعض زعماء الثائرين في بيت ركيك فقال

نادى محمد رستم يا صالح يا قاسم الشاوى جميعا نشرد !! والمقصود محمد الكتخدا ورستم أغا وصالح اخو شوكه حاكم الحلة المؤقت (ديوان مزيد السرور ومزيل الحزون) الورقة ١٠ من نسخة يعقوب سركيس

⁽۸۲) مجموعة الشيخ محمد رضا الشبيبى (۸۲) راجع (شعراء الغرى) ص ٥٥ ج ١

ومنهم السيد عبدالجليل الطباطبائي البصيرى وليس في شعره ما يستحق الذكر (٨٤) •

الوالي على رضا

وهذا الوالى كان نصيبه من الشعر كثيرا ، وكان موقف الشعراء منه كموقفهم من داود فهم معه فى كل حادثة وثورة ، وهم الى جانبه فى كل عمل ، ان غرب نحو الاكراد هللوا له وكبروا ، وان شرق نحو القبائل العربية زمروا وطبلوا !! وهم فى كل ما نظموه كانوا حربا على بلادهم واخوانهم وبوقا صاخا لهذا الوالى الذى كان يخدعهم بالبسمة الساخرة ، ويقربهم بأساليبه المختلفة وان كانوا لا يحتاجون الى تقريب !! ومنهم

الشاعر الشيغ صالح التميمي:

الذى أكثر من مدائح على رضا ورافق أيامه وحوادثه كما رافق أيام داود ، ولم تقف به كهولته موقف التبصر والتريث فى الحوادث القبلة والثورات التى اريقت فيها الدماء جزافا ، بل اندفع الى اطراء هذا الوالى والاشادة بحروبه الى حد بعيد ، ولمل أول قصيدة يمكن أن تجعل بداية الاتصال بين الشاعر وهذا الوالى قصيدته التى استعرض فيها ظفره بداود ، وقد دلت على وفاء التميمي لممدوحه الاول وعلى ضخامة الاثر الذى تركه داود فى نفوس الشعراء ، قال

ظفرت بداود الوزير وللردى ولو طفرت فيه نزاد ويعرب فخاطبها مستمجلا عن حياته على أنه ما مد كف مسالم

قوارع خطب لا يفك اصطلامها بيوم هياج ، والذمام ذمامها لعاجله قبل الخطاب حمامها وترتكب الامر العظيم عظامها

⁽۸۶) راجع روض الخل والخليل ص ٥١ ــ ٥٣ و ١٦٨ ــ ١٦٩ طبع مصر

واعلم حقــا انني ان ختمتهـا بذكر على قيل مسك ختامها(٢٥٠

وقد جمع الشاعر بين التهويل في خطر داود على الدولة ، وخطر الوالى الجديد في سمو نفسه حين عفا وصفح عن داود .

وعندما هوجمت امارة راوندوز في الشمال سنة ١٢٥٧هـ ١٨٣٦م (٢٠٠٠) واكتسح على رضا قلعة أربيل الواقعة في الشمال أيضا رأى التميمي أن يستجل هذه الحادثة فنظم قصيدة يهنيء بها الوالى ويمجد قوته ، وقد وصف قلعة أربيل وصفا بارعا وشبهها بعمورية التي فتحتها جيوش المعتصم العباسي فقال

لا ترو عن فتح عمورية خبرا لو أن معتصما تعدوه صارخة دع ما سمعت وحدث بالذي نظرت ما فوق فتحك الا فتح من نزلت

ففتح أربيل ما أبقى لها أثرا بقطر أربيل عن ادراكها قصرا عيناك فالصدق مقرون بمن نظرا عليه سورة نصر الله فانتصرا

قد كاد يبلغ حد الكفر أو كفرا ولامع البرق مع ارجائها استترا الا ويقدح من حافاتها شررا وليس في أرضها ما ينبت الشجرا لكن سيفك أجرى بالدما نهرا سما ه على ، له بالكسر فانكسرا يوما تجارته بل انما خسرا فالصدر تاللة بالكردى ما صدرا(٨٧) أما قلعة أربيل فهى
صماء سامية الاعلام غاصبها
غمامة لا يدانيها الغمام علا
ما صافح الريح من أركانها حجر
ما في جوانبها ماء لذى ظمأ
مذ كانت الارض ما فيها جرى نهر
كانت هى «الهبل» الاعلى وكم صنم
وان من خالف السلطان ما ربحت

واذا تركنا المالغات التي حشدها التميمي في أول القصيدة فان ما بقي

⁽۸۰) دیوان التمیمی ـ ص ۱۲۹

⁽۸٦) راجع ص ٦٣

⁽۸۷) دیوآن التمیمی ـ ص ٥٢ و ٥٣

فيها صورة واقعية لقلعة أربيل في كونها قائمة على قمة جبل قليل الماء ، أما ان سكانها غاصبون لها وانهم قد بلغوا حد الكفر أو كفروا لتمردهم على الوالى فذلك من رأى الشاعر ومن يشاكله !! وقد شبه هذه القلعة بهبل وهو الصنم المشهور في مكة ، واستعان بالتورية بين الوالى على رضا الذي احتل هذه القلعة وبين الامام على الذي شارك النبي (ص) في تحطيم الاصنام .

وكانت حادثة (المحمرة) سنة ١٢٥٣هـ ١٨٣٧م واحتلالها من قبل على رضا وجيوشه وأتباعه من العشائر العراقية (٨٨) ذات أثر في شاعرية التميمي فقد أشاد بانتصار هذا الوالى على قبائل (كعب) في جنوبي البصرة وطرد زعيمهم من مشيخة المحمرة نفسها ، وقد أثر عن التميمي البيت الآتي

دع التفاصيل واسسألني عن الجمسل

هذا على وهـــذي وقفة الجمـــل(٩٩)

ويظهر من هذا البيت انه مطلع قصيدة لم تكمل أو انها كملت ولكن ضاعت فيما ضاع لهـذا الشاعر ، غير أنه أفرغ طاقته الشعرية في قصيدة تناولا يرضى هذا الوالى ومن سار في ركابه ، وقد جاء فيهـا قوله

وكم قلعة بالمرهفات حصينة كما حصنوا بالخدر عذراء كاعا جلبت لها من شاسع الدار شاحط كتائب للهيجاء تزجى كتائب

ويشير الى جيش على رضا الذى جاء به من الشمام واستعان به على أخذ المحمرة فيقول معبرا عن كتائبه

تجافت عن (العاصى) وعن عذب مائه

وشوقا بـ (كارون) استساغت مشاربا(۲۰)

⁽۸۸) راجع ص ٦٣

⁽٨٩) مجموعة الشبيخ محمد رضا الشبيبي

⁽۹۰) العاصى نهر معروف في سوريا وكارون نهر في عربستان يصب في شط العرب

لقد طعت شرق البلاد وغربها فما يوم (ذى قار) وان زمعت به بأعظم من يوم (المحمرة) التى رمى شرقها الاقصى بأعظم وقعة وأصمى بكعب الرمح (كعبا) فأصبحت

وصالت فما أبقت عدوا محاربا ربيعة يوم الفخر نافس حاجبا بها نشرت بيض الخدود ذوائب لها بالردى خطب يهول المغاربا منازلهم بعد الأنيس سياسا(۱۰)

ويهنئه بانتصاره على قبيلة (خزاعة) في الفرات الاوسط بأكثر من قصدة واحدة ومن ذلك قوله

بأشلاء أهل الغى قد صار موسما فألحقتها طسما وعادا وجرهما لعمرك قبل اليوم الا توهما(٢٩) أقمت بأكناف الخورنق موسما قائل لم تجنح الى السلم عادة على انها ما زارها ذو وزارة

وهذا اعتراف صريح من الشاعر بأن هذه القبائل كانت لا تخشى بأس الحكومة ولا ترهب الولاة ، وقد يكون التميمى أراد تعظيم الوالى وتمجيد قوته التى استطاعت أن تخضد شوكة هذه القبائل القوية ، وهذا النوع من التصوير مألوف فى الشعر القديم ، وهو التهويل بالعدو وتضخيم قوته ثم القضاء علمه ، لئلا يقال أن الممدوح انتصر على خصم ضعيف •

وفى حادثة الاستيلاء على العمادية فى الشمال وسجن حاكمها الكردى اسماعيل البهدينانى فى بغداد (٩٣٠ _ وكانت هذه بعد الاستيلاء على امارة راوندوز واحتلال أربيل والمحمرة _ وجد التميمى مناسة لمدح على رضا فقال

جرى القضاء بما قد خط والقدر يوم أغـــر من الايام مشتهر على لوائك خط النصر والظفر فاسعد بفتح قضت فيـه السعود له

⁽۹۱) دیوان التمیم*ی ـ ص ۱۹ و ۲۰*

⁽۹۲) المصدر السابق ـ ص ۱۳۰

⁽٩٣) راجم (خلاصة تأريخ السكرد وكردستان) ص ٢٤٨ من الترجمة العربية ٠

عد يقبل العذر لكن ما عملت بما والى العمادية المخذول يعتذر (١٠٠) كم في (المحمرة) العبرى له عبر ان لم تفده ففي (اربسل) يعتبر لله عبر الكنه (جابر) الثاني طغي وبغي وغاية الغي كسر ليس ينجبر (١٠٠) وجابر هو أمير المحمرة المغلوب ، ولا شك أن ذكر المحمرة في هذه القصيدة يعين على معرفة تسلسل هذه الحوادث التي كادت أن تغمض في ثنايا التاريخ =

وقد كرر التميمي وصف هذه الحوادث التي انتصر بها علي رضا في هذه المناطق ومدحه بهذه المناسات في قصائد متعددة (٩٦) .

وقد سجل فی قصدة اخری حركة قبائل (عنزة) حول بغداد للرد علی سیاسة هذا الوالی وسوء تدبیره فقال

فان سمعت أذناك عن نسب العلا لغير على فالعلا غير لاثق ضربت على صحن العراق سرادقا غدت جنة اكرم بها من سرادق رغمت بها آناف بكر بن وائل فلم يبق منهم ذو شظاظ ومابقى (٩٧)

واذا كان الوالى قد شتت هذه القسلة وأبعدها عن بغداد فان العراق لم يكن جنة في أيامه ولا في أيام غيره •

وبعد انتقال علي رضا من بغداد الى الشام سنة ١٧٥٨هـ ١٨٤٢-١٨٤٢م

بعث الله التمسمى بقصيدة فيها شوق له وذم لمن جاء بعده ، ومنها

أيام غيرك قد أكدى بها أملى عسى بأيامك الاقدار تسمح لى

له يبق بعدك في الزوراء ذو كرم يرجى ولا لني الآداب من أمل (١٨٥)

ومن الذين مدحو علي رضا

⁽٩٤) هكذا ورد البيت وفيه شيء من غموض التعبير

⁽۹۵) دیوان التمیمی ـ ص ۵۱

⁽٩٦) راجع المصدر السابق ــ ص ٤٧ و٤٨ و٧١ و٧٢ و١١١

⁽۹۷) الصدر السابق ـ ص ۹۱

⁽۹۸) راجع المصدر السابق ــ ص ۱۰۱ و۱۰۲

الشاعر عبدالباقي العمرى:

فقد كان عبدالباقى ذا صلة وثيقة بالوالى على رضا وقد توطدت مكانته السياسية فى أيامه ، وقد نافق كغيره من الشعراء ومالاً السياسة فى قصائد غير يسيرة ، وكانت أهمها قصيدته التى نظمها عند الاستيلاء على (المحمرة) لانه رافق الوالى فى هذه الحملة الصارمة وشاهد عن كتب تلك المعركة التى أسفرت عن انتصار الوالى وهزيمة قبيلة (كعب) وأتباعها = وقد حشر العمرى فى هذه القصيدة بعض العوامل الدينية فنظر الى الثائرين من زاوية التشيع ، ونسى أنهم عرب وأن ثورتهم أو تمردهم انما كان بدافع قبلى كالذى حدث من غيرهم فى العراق ، ونسى أيضا ان الوالى الذى مدحه كان يتشيع لعلي وأولاده ومن المسجعين على مدحهم ورثائهم ، أما القصيدة فهى يتشيع لعلي وأولاده ومن المسجعين على مدحهم ورثائهم ، أما القصيدة فهى

فتحنا بحمد الله حصن المحمرة بسيف على ذى الفقار الذى لنا وجابر أورثناه كسرا بكعبه غدا هاربا يبغى النجاة بنفسه على ساقها قامت لكعب قيامة فلم تنن عنهم مانعات حصونهم

فأضحت بتسخير الآله مدمره لقد أخلصت صقلا يد الله جوهره وليس لعظم قد كسرناه مجبره وخلى قناطير التراث المقنطره فزلت بهم أقدامهم متعشره من الله شيئا في القضايا المقدره

غــدوا طعمة للسيف الا أُقلهم أُ قد اتخذوا من شط (كارون) مقبره

سقى (الرفض) ساقى الحوض كأس منية "

غــداة وردنـــا بالمـــــرات كوثره وأمست (بنــو النصّــار) والرفض دينهــا

على مــا دهاهـــا من على مفكره

وخير ما في هذه القصيدة انها سجلت أسماء المحاربين من الجيوش والقبائل العربية التي آزرت الوالى ومنهم (الارناؤد) الذين جاؤا معه ،

وقبائل زبید ، والشاوی ، وعقیل ، وطیء ، والمنتفق • ولقد کان هذا النصر بکرامة الشیخ عدالقادر الکیلانی لا بالقوة والمدافع والقبائل !! وطار بسر (الباز)(۹۹) صیت عقبابنا

لهمم فغدت شيراز منهمم مطيره

أما الوالى في الختام

فلا زال منصور الجيوش مؤيدا وأحزابه في كلحرب مظفره (١٠٠٠)

ومن الشعراء الذين مدحوا هذا الوالى

الشباعر الاخرس

وتدل القلة الموجودة في شعر الاخرس على أن صلته بالوالى على رضا لم تكن ذات شأن ولعل تردده المستمر على البصرة وبعده عن بغداد في معظم الاحيان قد يكون سببا في قلة ما نظم في مدح هذا الوالى .

وقد يكون له فيه مدائح ولكنها لم تدون اذا كان ديوانه المطبوع بعض ما نظم (۱٬۱۰) عير أن المطبوع لم يخل من مدح هذا الوالى عرضا وفى سياق مناسبات لا تخصه بالذات ، كالقصيدة التي نظمها الاخرس فى مدح أبى الثناء الآلوسى عندما ولى منصب الافتاء سنة ١٢٥٠هـ برغبة من على رضا وقد جاء فيها قوله

لله ما هسندا الوزير انسه (على) المولى حباك و بالرضا ، (۲۰۰۰ معمر بغسداد في احسسانه من بعدما أبادها ريب الوبا (۳ اوراض أهل البغى بالقتل فلن تسمع في ديارهم الا الوعي (۱۰۰۰ اوراض أهل البغى بالقتل فلن

وقد كرر هسذا المعنى في قصيدة اخبرى موجهة الى الآلوسي أيضا ، ومنها

⁽٩٩) يريد به (الباز الاشهب) وهو من ألقاب الشبيخ عبدالقادر (١٠٠) راجع (الترياق الفاروقي) ص ٢٣٩ ــ ٢٤٢ =

⁽۱۰۱) المسك الاذفر _ ص ۱۱۹

ر. ۱۰۲) مرت من هذه المقصودة أبيات في الفصل الثاني

⁽١٠٣) يشير الى الطاعون الذي دمر العراق سنة ١٢٤٧هـ ١٨٣١م

⁽۱۰٤) راجع (الطراز الانفس) ص ٢٦ ــ ٣٤

ملك فأما حلمه فموقر ضاف وأما بطشه فشديد (١٠٠٠)

غير أن قصيدة واحدة وجدت في غير الديوان وقد خص بها هـذا الوالى وقد صدرها بمقطع ثائر على الحياة وعلى العراق فقال

اعلل نفسي بنـــل المني وما لي الي نبلهـا مقتحم ومن لى بعـزم الجرىء الأبي فلا ينثني عزمــه ان عـزم ولو لا خمولي بها لم أقم اذا كنت في غيره لم اضم

وما لى أقمت بأرض العراق وكنت تــرحلت عــــن مــوطن

ولكن الى أين يريد الشاعر أن يتجه ويترك العراق ؟

الى قائد عسكر المسلمين ومقدامهم في الحروب الدهم على الرضا مشمرفي القضا وغث العطاء ، غياث الامم أذل الطغماة وأردى الكماة وســـاق الصناديد سوق الغنم !! ملك الملوك وسيف خذم(أ ') حسمام لدولة عدالمحمد

وقد مدحه السيد عدالجليل النصرى الطباطبائي بقصيدة رككة النسيج وذكر أعمال مع المحمرة ، وقبيلة خزاعة ، ومعاركه مع الاكراد(١٠٧) ومدحه أيضا السيد صالح القزويني وتطرق لتعيينه من لدن السلطان محمود واقراره من قبل عدالمجمد فقال

وشاهد خاقان الملوك سداده فقلمده أمسر العراق وولاء ولما قضى المحمود ذكرا أقره عليه ابنه عدالمجيد وأبقاه (١٠٨)

⁽١٠٥) المصدر السابق ص ٩٢

⁽١٠٦) راجع هذه القصيدة في مجلة المجمع العلمي العراقي برا م ٣ سنة ١٩٥٤م ٠

⁽١٠٧) راجع (رؤض الخل والخليل) ص ١٠٠ ــ ١٠٣ طبعة مصر ، و ١٤٧ ــ ١٥١ طبعة الهند

⁽۱۰۸) ديوان السيد صالح القزويني ــ الورقة ٩٨

الوالي محمد نجيب :

ان هذا الوالى الذي جاء بعد على رضا سنة ١٢٥٨هـ ١٨٤٢م قد التف حوله الشعراء على الرغم من تعصبه التركى وغطرسته الشديدة ، ونظمت في مدحه قصائد كانت في مناسبات ذات أهمية ، وبعضها كان في أعمال ليست ذات شأن كبير ، وسأكتفى مما قيل في مناسباته ببعض الصور التي جاءت للعمرى والاخرس ، وهي كفيلة برسم الجانب السياسي في أيامه ومقدار تأثير ذلك الجانب في نفوس الشعراء •

الشباعر العمري

ومن الحوادث التى استغلها هذا الشاعر حادثة انتصار محمد نجيب على أحمد بابان حاكم الاكراد (١٠٩) فى السليمانية فنظم قصيدة جمعت بين هجاء الاكراد ومدح الوالى ، واستخدم فيها الشاعر كلمات فيها كثير من الشدة والاستهانة بالاكراد فقال

رجفت لهيبة بأسك الأطواد وتفرقت بشعابها الأكراد كروا ففروا كالحمير بأسرهم اذ همهمت بزئيرها الآساد الزور حل" (بشهرزور) ولم يحد عنها ولا أهلوه عنها حادوا كفروا بنعمة ربهم فقتالهم الله أكبر انه لجهاد!!

واذا كان أهـل المحمرة روافض _ كما سبق _ فسماذا يعتذر الشاعر حين كفر هؤلاء وعد قتالهم من قبل الوالى جهادا ؟ ومهما يكن من شيء فان هـذا العمل

فتح به قطر العراق قــد امتلا فرحا وفيه استبشرت بغداد (۱۱)

ويؤرخ العمرى هذه الحادثة بأبيات جاء فيها على سسل التورية

⁽۱۰۹) راجع ص ٦٤

⁽١١٠) التريّاق الفاروقي ــ ص ٢٤٤ و٢٤٥

يأيها الملك الذي آئساره فوق الأثير محلها ومكانها في الله الذي آئساره لله لله الله الذي أئس محلها ومكانها فتحت ولاية شهرزور فأرخوا بسديد رأيك فتحت (بابانها)(۱۱۱) ومن المعلوم ان هذه الحادثة كانت سنة ١٢٦١هـ •

وكان هذا الوالى قد جاء (المقرر النانى) من السطان بابقائه واليا على العراق = وقد جاء هذا المقرر سنة ١٢٦٠هـ فاستغل العمرى هـذه المناسبة لنظم قصيدة استعرض خلالهـا حادثة هـذا الوالى فى كربلاء سنة ١٢٥٨هـ ١٢٢٨ فقال

بك العسراق أحسرز الأمانيا لما تقررت علمه واليسا وقد تجاوز فيها حدود الواقع وكذب على التاريخ فقال

للعدل في الزوراء رحت ناشرا مطارفًا للجور فيهــــا طاويـــا ثم يشير الى قمع ثورة كربلاء

مهدت بالهندى يوم كربلا هندية فاندرست مجاريا(۱۱۳) وقد تركت الرفض فيها ضفدعا جفت سواقيه فمات صاديسا ويتنزل الشاعر مستخدما التورية

والسبعد دام خادما ملازما للبابك العالى و (عبدا باقيا) (۱۱۶) وليس هذا كل ما قاله العمرى فى هذا الوالى ففى ديوانه صور اخرى من مدحه ، وقد نظمها فى مناسبات متفرقة .

ومن الشعراء الذين مدحوا هذا الوالى

الشباعر الاخرس

وقد استهل الاخرس مدح الوالى محمد نجيب فى أول سنة من ولايته فنظم قصيدة استوحاها من حادثة كربلاء سنة ١٢٥٨هـ وذم الثائرين

⁽۱۱۱) المصدر السابق ص ۲٤٥

⁽۱۱۲) راجع ص ٦٤

الله المندية على الفرات لسكان يدلها أهل الهندية على الفرات لسكان كربلاء

⁽١١٤) الترياق الفاروقي _ ص ٢٤٦ و٢٤٧

وهنأ الوالى بانتصاره عليهم فقال مشيرا الى اليوم الذى وقعت فيــه انحدثة وهو يوم عيد الاضحى

لقد خفقت فی النحر ألویة النصر وفتح عظیم یعلم الله أنسه محا النعی صمصام الوزیر کما محا وکر البلا فی کربلاء فأصبحت فدانت وما دانت لمن کان قبله

وكان انمحاق الشر فى ذلك النحر ليستصغر الأخطار من نوب الدهر دجى الليل فى أضوائه مطلع الفجر مواقف للبلوى ووقف على الضر من الوزراء السابقين أولى الفخر

* * * ومتهم بشهب الموت منــه مدافع للهــا شرر في ظلمة الليل كالقصر

سهم بسهب الموت منه مدافع لها سرر ويؤرخ هذه الحادثة في ختام القصدة فيقول

ولا زال فى عيـــد جـــديد مؤرخــا فقد جاء يوم العيــد بالفتح والنصر (١١٥٠

واذا كان هذا العمل فتحا عظيما فأى شىء أدخره الشاعر ليقوله فى الممدوح لو أنه فتح قطرا كبيرا أو حارب دولة من الدول فانتصر عليها ؟ الوالى محمد نامق وثلاثة شعراء:

كان هذا الوالى مشيرا للفيلق المرابط في بغداد وقد حدث قبيل ولايته عليها أن ثار أهالى (الهندية) من سكان الفرات الاوسط سنة ١٧٦٧ه عليها أن ثار أهالى (الهندية) من سكان الفرات الاوسط سنة ١٨٥١ه بجيشه وحاصرهم في مكان يسمى (العوينة) (١١٦١ واحتل قلاعهم ، وقد أثر هذا الانتصار بالشاعر محمد أمين العمرى واهتز له فرحا فنظم قصيدة شديدة اللهجة أراد بها أن تكون ثورة على الثورة لا مدحا للمشير فقط ولم يخف شماتته بالمغلوبين الذين شردوا هم ونساؤهم وأطفالهم بعد أن قتل منهم من قتل ، وقد جاء في القصيدة قوله

⁽١١٥) الطراز الانفس ص ١٦٨ و١٦٩ (١١٦) لعله ماء يسمى بهذا الاسم

يأيها الملك المسير القسور جاهدت أرباب الشقاق فأصبحوا دارت عليهم للتحوس دوائر جحدوا وما شكروا لنعمة ربهم فبطشت فيهم بطشة كبرى بها ظنوا القبلاع تصونهم لكنهم سخرتها قهرا بيوم واحد فغدا (بنوحسن) لسوء فعالهم وافعتهم بمدافع كصواعق

هذا الجهاد هو الجهاد الاكبر!! طوع القياد لما تقول وتأمر فيها النكال مكور ومدور وطغوا وفي طرق الضلال تجبروا ذلوا وفي عين (العوينة) صغروا لم يعرفوا ان السيقاء مدمر ولك العسير كما تشاء ميسر كانوا بها وكأنهم لم يذكروا مثل الرواعد بالقنابر تهدر (١١٧)

واذا كانت محاربة عشيرة من العشائر جهاداً أكبر _ كما يقول في مطلع القصدة _ فأى جهاد بقى للدولة في حروبها مع الدول الكبرى ؟ ولعبدالباقى العمرى قصيدة في مدح هذا الوالى قالها عند قدومه من الشام الى العراق وقد بالغ وأسرف في المدح (١١٨٠) *

وقد مدحه الاخرس بأكثر من قصيدة واحدة ومن هذه القصائد ما قاله عند نقله الى مشيرية المدفعية في الاستانة سنة ١٢٦٩هـ ١٨٥٣م وقد جاء في أول القصيدة

دعـاك أمـير المؤمنـين وانمـا دعـا مسرعا فـما يروم مسابقا

ويختار هذه القافية ليأتي بكلمة (نامق) فيقول في غير تحفظ فحق لبغداد السكاء وكيف لا وقد فارقت فخر الوزارة نامقا وهي طويلة لا شيء فيها غير الملق(١١٩).

ومدحه بقصیدة اخری فی ولایته الثانیة (۱۲۷۸هـ ۲۱–۱۸۲۲م) وأثنی علی الدولة والسلطان عبدالعزیز لانه

أحـــال العراق الى نامق ليصلح ما شان من شانها

⁽۱۱۷) راجع (نشوة الشمول) لابی الالوسی ص ٤٨ و٤٩ (۱۱۸) راجع (التریاق الفاروقی) ص ۲۸۳ و۲۸۶ (۱۱۹) راجم (الطراز الانفس) – ص ۲٦٥ – ۲٦٧

أباد الطغاة وأفنى العصاة ودمرها بعد عصيانها (١٢٠)! وهناه في قصيدة بوسام ورد اليه من السلطان وأثنى على السلطان لانه

جعــل العراق بنامق في جنــة محفوفة بالروح والريحان(١٢١)!!

الوالى أحمد مدحة وثلاثة شعراء:

كان أحمد مدحة أفضل الولاة الذين حكموا في العراق ولكنه جاء حين كان التميمي وعدالباقي العمري في ذمة التاريخ ، وكان الاخرس يشرف على السمين من عمره ولم يبق في بغداد من الشعراء من يملأ مكان اولئك = أما شعراء الحلة والنجف فقد كانوا على الاكثر بعيدين عن أعمال الولاة ومناسباتهم وقد صدمهم مدحة بحادثة (الدغارة) التي شنق فيها الزعماء من الفراتيين لذلك كان الشعر الذي قيل فيه لا يرتقى الى مرتبة الشعر الذي قيل في داود وعلي رضا ، على أن قصر المدة التي قضاها في العراق كان من الاسباب في قلة ما مدح به ، ومع ذلك كان ذا نصيب غير قليل ه

وقد مر فى فصل (الشعر والحوادث الوهابية) بعض القصائد التى تتعلق بأعماله بالاحساء ، أما فى غير هذه الاعمال فقد مدحه الشيخ أحمد قفطان النجفى المتوفى سنة ١٢٩٣ه بأبيات قالها عندما فتح بابا لسور النجف يؤدى الى النهر الصغير الواقع غربى المدينة = وكان هذا العمل سنة ١٢٨٨ه ومن هذه الابيات قوله

باب خیر فتحوه رحمه لسهاة لقلوب ظامیات أحمد مدحة باشا من سرى فضله فینا مسیر النیرات وقد مدح فی هذه الابیات السلطان عبدالعزیز (۱۲۲) =

ومدحه السيد حيدر الحلى بقصيدة باردة العاطفة وقد جاء فيها

⁽۱۲۰) المصدر السابق _ ص ۳۹۷ _ ۳۹۹

⁽۱۲۱) المصدر السابق _ ص ۳۹۹ _ ٤٠١

⁽١٢٢) راجع (شعراء الغرى) صن ١٧٥ من الجزء الاول

رواقك ذا لا بل وليجة خادر بل الليث يخطو دونه خطو قاصر لك العسكر الجرار والهيبة التي مخافتها تكفيك جر العساكر (٢٣٠) وقد قال فيها

أثنت عليك بأسرها الدول وتشوقتك الأعصر الاول وأعدت للايام جدتها فالوم عمر الدهر مقتبل ومنها

يا ابن الوزارة أنت واحدها لا راعها بفراقك الثكل(١٢٥)

وفى ديوان الاخرس قصيدتان أهمل فيهما اسم الممدوح ، ولم يهمل اسم وال من الولاة الذين مدحهم الاخرس غير مدحة لان الديوان طبع فى الاستانة أيام السلطان عبدالحميد وكان هذا لا يرضى بأن يذكر مدحة فى كل ما ينشر أو يطبع من صحف وكتب ، لذلك يغلب على الظن أن القصيدتين فى مدح هذا الوالى ولاسيما أن احداهما تشير الى أن الممدوح ذهب الى البصرة لاخماد ثورة هناك ، والمعروف أن مدحة سافر الى البصرة فى طريقه الى الاحساء ، يضاف الى هذا أن الاخرس قال فى مكان آخر مؤرخا قصرا بناه نقيب البصرة لينزل فيه المشير ، وكان بيت التاريخ

فقلت لسيد النقباء أدخ مانيها يشرفها المشير(١٢٦)

وهذا التاريخ يوافق سنة ١٣٨٦هـ ، وفي هذا الوقت كان الوالى في بغداد مدحة • أما القصيدة الاولى فقد جاء فيها

شرف البصرة مولانا المشمير (١٢٧) وتوالى البشمر منه والسمرور

⁽۱۲۳) راجع (الدر اليتيم) ص ۲۱۰ ـ ۲۱۱ و (العقد المفصل) ص ١٥٥ ج ٢

⁽١٣٤) نظم هاتين القصيدتين استجابة لرغبة صديقه التاجر البغدادى الحاج مصطفى كبه

⁽١٢٥) راجع (الدر اليتيم) ص ٣٢٨ ــ ٣٣٠ و (العقد المفصل) ص ١٥٦ و١٥٧ ج ٢

⁽١٢٦) الطراز الانفس _ ص ٢٤١

⁽۱۲۷) كان مدحة يلقب بلقب (المشير) لانه كان رئيسا للفيلق المرابط في بغداد

وقال فيها

انت ظل مسده الله على

أهل هذا القطر ان حان الهحير تمحق الاغين عن آخرهم مثلما يمحو الدجي الصبح المنير أصلحت ببضك ما قد أفسدوا وكسا بالفسد الجد العثور عـدت منصورا بجنـد ظافـر وجناب الحق مولانا النصير(١٣٨)

واذا صح ما ذهبت اليه فان هذه العودة الظافرة كانت من الاحساء ، ولولا الشك الذي يحوم حول اسم الممدوح لكان من حق هذه القصيدة أن تأخذ محلها في الحوادث الوهابية •

أما الثانية فقد جاء فيهيا قوله

جئت بالخير علنـــا مقبـــلا وتنقلت مـع الســعد انتقــالا ورأينا منك مــا لــم ^{تــره} فبل أن جئت كمالا وجمالا^(٢٩)

مصطفى عاصم وثلاثة شعراء:

وكان عاصم قد ولى بغداد سنة ١٣٠٣هـ ١٨٨٧م وق. مدحه جميل صدقمی الز ہاوی بأبیات _ أو قصدۃ _ جاء فیھے ا

بكيت ولسكن لا بكاء الغمائم ونحت ولكن لا نواح الحماثم وهل ينفع الباكين شــجوا بكاؤهم اذا لم يصادف في الهوى قلب راحم

ثم يتخلص الى الممدوح على الطريقة التقليدية فيقول وكف أخياف الدهر أو أرهب الردي

وقــد لذت من صرف الزمــان بعاصم(١٣٠)

ولا يخفي ما في الست من تورية .

ومدحه السيد جعفر الحلى والشيخ طاهر الدجيلي وفد مرت الاشارة الى ذلك في مدائح السلطان عبدالحميد(١٣١) .

⁽۱۲۸) راجع (الطراز الانفس) ص ۱۷۱ ــ ۱۷۳

⁽١٢٩) راجع المصدر السابق ص ٤٥٢ و٤٥٣

⁽١٣٠) الكلم المنظوم _ ص ١

⁽١٣١) راجع مدح السلاطين في هذا الفصل

سرى الكريدي وطائفة من الشعراء:

جاء سرى الكريدى واليا سنة ١٣٠٧هـ ١٨٩٠م وكانت النورات القبلية قد خفت الى حد ما ، فانصرف هذا الوالى الى بعض الاعمال العمرانية ومنها انشاء متنزه في ساحة الميدان ببغداد (١٣٢١) ، وقد نظم أحمد الشاوى قصيدة بهذه المناسبة ، وقال فيها

ألم تركيف الارض تشقى وتسعد وتصلح طورا بالـولاة وتفسـد ومنهـا

وحسبك في ميدان بغداد عبرة وشاهد عدل بالذي قلت يشهد فيناه في حال تسؤك حاله اذا هو من بين الميادين يحسد

ولكن المناسبة التى انشأت موسما للشعر هى التى تم فيها بناء سد على فم نهر الهندية (۱۳۳۱) ليجرى الماء فى نهر الحلة وكانت هذه المدينة معرضة للعطش الذى اشتد سنة ۱۳۰۸ه بسبب انقطاع المجرى ، وفى سنة ۱۳۰۸ه لعطش الذى انشد على نهر الهندية ليأخذ نهر الحلة حقه من الماء ، وحين تم العمل احتفل الاهلون احتفالا مشهودا حضره الوالى (سرى) ووجهاء بغداد والحلة وسفراء الدول وألقيت الخطب والقصائد (۱۳۶۱) ، ومن الشعراء الذين نوهوا بهذه المناسبة أحمد الشاوى فقد جاء فى قصيدته سالفة الذكر أبيات يمدح بها (سرى) ويثنى على جهده المبذول فى اقامة السد ومنها قوله

⁽۱۳۲) يقع هذا الميدان أمام باب القلعة القديمة وهي من مداخل وزارة الدفاع الآن

⁽۱۳۳) انشأ هذا النهر المهراجا آصف الدولة الهندى سنة ١٢٠٨هـ ٩٣ – ١٢٩٤م لمنفعة النجف فأضر بالحلة وقد انهارت السدود التي اقيمت على مدخله ولم يبق ثابتا الا السد الذي تم بناؤه سنة ١٩١٣م

⁽۱۳۶) اخبار بغداد وما جاورها من البلاد ــ لمحمود شكرى الالوسى الورقة ۲۱ ج ۱ من نسخة يعقوب سركيس و (الروض الازهر) ص ۲۰۳ ويشير هذا الـكتاب الى ان الاحتفال كان في ۱۱ ربيع الاول سنة ۱۳۰۸ها الموافق ۲۶ تشرين الاول سنة ۱۸۹۱م

وفى الحلة الفيحاء أبلغ حجة متى هى قامت منكر الحق يقعد تصدى لها والى الولاية باذلا لجاشته ، والنافر الجأش يرعد وناء الى سد الفرات بنية حميدية التوفيق للرشد ترشد (١٣٠) ولا يخفى ما فى هذا البيت من مدح للسلطان عبدالحميد =

وللسيد محمود شكرى الآلوسى أبيات بهذه المناسبة ، ومنها _ يخاطب الوالى سرى _

بسديد الرأى قد أحكمت سدا وبه أنجزت للآمسال وعدا وفرات الماء قد عاد كما كان في السابق يجرى مستبدا وللسيخ محسن العذاري الحلى مشاركة في هذه المناسبة فقد مدح السلطان والوالي لان الماء عاد الى الحلة بعد انقطاعه ، أما هذا السد فقد فاق كل عمل

فلا السويس ولا حفر الخليج ولا سكور كسرى ، ولا الزباء في القدم وللشيخ عباس العذاري أيضا مشاركة شعرية ومنها

سد به سر العراق وأهله فغدا لهم مذ تم عيدا أعظما وللشيخ على بن حمزة الحلى قصيدة ومنها في مدح سرى

لولاك ما ارتوت العطاش ولا جرى وسط الفرات _ وراحتيك _ الماء ومثل هؤلاء الشيخ حسن العدارى فانــه يصف عطش أهـــل الحلة

والرزايا التي حلت بهم حتى شاب لها الوليد

الى أن شكوا بالتلغرافات ضيمهم الى الملك المنصور ذى العدل والرفد فسير للزورا وزيسرا وواليا به الطالع المنحوس آل الى السعد

وللشيخ محمد سعيد بن محمود النجفى قصيدة بهذه المناسبة وأولها شكرت مساعى خير والى قسور من يصنع المعروف فينا يشكر وكذلك الشييخ عبدالوهاب نائب قضاء بغيداد ، والسيد محمد باقر الطباطبائي (١٣٦)

⁽۱۳۵) اخبار بغداد وما جاورها من البلاد ــ الورقة ١٦ ج ١ (۱۳٦) راجم المصدر السابق الاوراق ١١٣ ــ ١٢٠

وللسيد ابراهيم الطاطائي قصيدة بهذه المناسمة(١٣٧)

ولكن هـذا العمل ليس وحده من بواعث الشعر الذي قيل في هذا الوالى فقد مدحه أحمد الشاوى بقصيدة اخرى غير تلك التي أسلفنا ذكرها وتطرق فيها الى مدح السلطان عبدالحميد أيضا ومنها قوله

سلمت أمير المؤمنين ولـم تزل لك الراية العلياء تخفق بالنصر

* * * فأضحكت من قد كان بالأمس باكيا بغداد لا ينفعك مدمعه يجرى فلو طار انسان من الناس قبلهم

لطاروا سرورا يعلم الله من (سرى)(۱۳۸)

ومدحه السيد ابراهيم الطباطبائي ومما قاله فيه

قد حل فيك من العراق وناق ولديك منه الأسر والاطلاق^(۳۹) وحياه السيد جعفر الحلي بقصيدة عندما زار النجف وأولها

مرنا فأمرك في العراق مطاع أنت الزعيم وكلنا أتباع ' ' ' ' ولكن هذه المدائح ليست دليلا على انتشار العدل في أيام هذا الوالى لان بقاءه في العراق لم يدم أكثر من سنة وستة أشهر وأيام ، وقد كانت المناصب في أيامه تماع بيع المتاع حتى كثر شاكوه الى السلطان وشغبوا علمه بعد أن أغدقوا علمه التحف والهدايا (' أ غير أن أعماله تلك وما كان

يدعيه من العلم والتألف (١٤٢) كل ذلك قد دفع الشعراء الى مدحه .

ولاة آخرون

ليس للولاة الذين جاؤا بعد سرى شأن مرموق فى دنيا الشعر فقد خلفه الحاج حسن رفيق سنة ١٨٩٧م وعطاءالله الكواكبي السورى العلوى

⁽۱۳۷) راجع _ ديوان الطباطبائي _ ص ۲۷٦

⁽١٣٨) ارسل الى هذه القصيدة الاستاذ محمد بهجة الاثرى

⁽١٣٩) ديوان السيد ابراهيم الطباطبائي ص ١٨٩

⁽۱٤٠) سنحر بایل ـ ص ۲۷۲ ـ ۲۷۶

⁽١٤١) هذا تعليق الاثرى على قصيدة أحمد الشاوى

⁽١٤٢) له كتاب (أحسن القصص) في تفسير سورة يوسف

سنة ١٨٩٦م وقد ورد بعض المدح لهذين الواليين في ديوان السيد جعفر الحلي ومما قاله في الحاج حسن رفيق

بشرى العراق ففيك أشرَق نورها ﴿ هِي جِنْهُ الدُّنَا وَأَنْتَ وَزَيْرِهَا ﴿ ١٤٣٠)

أما الكواكبي فقد جاء ذكره عرضا في قصيدة مدح بها السلطان عدالحمد ومنها

هو سيد وكواكبى نسبة وعلومه للعالمين تفيد (۱۹۹۰) وانتهى القرن التاسع عشر بولاية نامق الصغير (۱۹۹۰) الذى خلف الكواكبي •

ولاة الموصل:

لقد مر بنا في الفصل السياسي أن ولاية الموصل استقلت القرن التاسع عشر وولاتها من الاسرة الجليلية ، ومر كذلك في بحث الحالة العلمية والادبية شيء من أثر هذه الاسرة في تشجيع الادباء وطلاب العلم وكان لابد لهذه الرعاية أن تجد صدى في نفوس الشعراء ، ولكن ما قيل في آل الجليلي لا يضيف شيئا جديدا الى ما قيل في ولاة بغداد سوى الاسماء والمناسبات أما التعبير والاسلوب والمعاني فهي من لون ما كان في بغداد أن لم تكن أقل وأدنى ، وكان من أبرز شعراء الجليليين آل العمرى والغلامي •

ومن مناسبات هذا الشعر اسناد الوزارة الى أحمد بن سليمان الجليلى سنة ١٨٦٩ه ١٨١٤م ثم منحه وظيفة فراش الحضرة النبوية بمرسوم سلطاني سنة ١٨٢٩ه ١٨١٥م فقد كان لهذه المناسبة تأثير في نفوس شعراء الموصل ومنهم عدالله العمري ومن شعره قوله

فشراك يا رب المكارم بشراكا مدى الدهر للأحكام مولاك ولاكا

بشمير المعمالى بالوزارة حيماكا أهنىك فى ملك وسمعد مؤبد

⁽١٤٣) سنحر بابل ص ٢٤٢ ـ ٢٤٥

⁽١٤٤) المصدر السابق _ ص ١٥٨

⁽١٤٥) لقب بالصغير تمييزا له عن الوالي الاسبق محمد نامق

ويستخدم الناظم في هذه القصيدة أسماء العلوم ومصطلحاتها في المدح ، من الجزم بحفظ الجار الى رفع لواء العدل ، وان الممدوح أصبح طويل المدح فيه قاصرا لانه بحر لا تحصى سلجاياه ، ويختم القصيدة بست تاريخ

أقول بختم القول فيك مؤرخا فيا أحمد تاج الامارة وافاكا(٢٠١٠)

وقد مدحه قاسم حمدی بن یحی حین جدد سور الموصل سنة ۱۶۷۸ (۱٤۷) .

أما محمد الغلامي مفتى السافعية بالموصل فانه نظم ديوانا في هذا الوزير وضمنه تسعا وعشرين قصيدة كل قصيدة تحتوى على تسعة وعشرين بيتا مرتبة على حروف الهجاء وقد تكلف في هذه القصائد فجعل أول البيت كآخره ، وسمى هذه المجموعة (الجمان المنضد في مدح الوزير أحمد) ومن أمثلة هذا الشعر قوله

خليفة هذا العصر للعدل أحمد حميد السجايا أرفع المجد أشمخ خبير بتذليل الطغاة فلم تزل صوارمه للمارقين تدوخ(١٤٨)

وكان الوالى يحى بن نعمان الجليلى مثابة للشعراء فقد ولى الموصل سنة ١٨٣٨هـ ١٨٢٩ وتكررت هذه الولاية سنة ١٨٤٩هـ ١٨٣٣م (٤٤٩)، وفي هاتين الولايتين برزت شخصيته ومنح رتبة كبير الوزراء ومدح بشعر غير قليل جمعه عبدالىاقى العمرى وسمى المجموعة (نزهة الدنيا فيما ورد من المدائح على الوزير يحى) (٤٠٠٠ = وقد ألف هذه المجموعة سنة ١٧٤٠هـ وانتهى منها سنة ١٧٤٠هـ أما الشعر الذي جمع فيها فانه كان متشابها في

⁽١٤٦) الجمان المنضد ص ٨ و ٩ طبع الموصل سنة ١٩٤٠م

⁽١٤٧) المصدر السابق ص ١١ و١٢

⁽١٤٨) المصدر السابق ص ١٣٠

⁽١٤٩) توفي يحي في القسطنطينية سنة ١٢٨٤هـ ١٨٦٧م

⁽۱۵۰) توجد من هذه المجموعة نسخة خطية في مكتبة الآثار ببغداد وقد أخذت عن نسخة بخط يونس الوهبي الموصلي والمرجع هنا نسخة الآثار

الموضوع والاسلوب بل كان كأى شعر نظم فى المدح ، وكان ابتهاج الشعراء فى انتصار هذا الوالى على خصومه فى الثورات التى يقمعها من مميزات هذا الشعر ، وان كان الانتصار بقتل النساء والاطفال والشيوخ ، وحرق البيوت ونهب القرى ، ومن أمثلة ذلك ما قاله محمد أسعد شقيق الوزير يحى يهنىء أخاه بانتصاره على اليزيديين فى احدى ثوراتهم فى (الشيخان) وكان هذا العمل قبل أن يكون واليا

عسى ولعل أن يطفى لهيبى وأبلغ ما أؤمل من مراد كما قد نال يحى العز لما أطاعته الجبال من الوهاد

وأهرق من نجيع بنى يزيد دماء سال منها كل واد^(۱۰۱) وتكررت مدائحه لاخيه فى مختلف المناسبات (۱۰۲) •

وحين اسندت الوزارة ليحى سنة ١٢٣٨هـ هنأه الشعراء بها واستعرضوا وقائعه مع اليزيديين في (الشيخان) و (سنجار) من مقاطعات الشمال • ومن هؤلاء الشعراء قاسم حمدى ، وقد قال فيه

تهن وخذ يحى الكتباب بقوة الثالامر فافعلما تروم وتقصد (٣٥٠) والحاج محمد سعد الجوادى ومن شعره في ولاية يحي

وأتت الى يحى أبي الفضل الذي أحت مكارمه بني العباس (^{1°1}) وله فه وقد أشار الى وقائعه مع اليزيديين فقال

وقد أُخذَت ثار الحسين جيوشـه بسنجار حتىأن أطاع خصيمها (٥٥٠) ومدحه عبدالله العمرى بهذه الوزارة (١٥٦) •

أما محمد الغلامي فانه سجل النزاع الذي حدث بين الاسرة الجلملية على الحكم في قصيدة يمدح بها هذا الوالي

⁽١٥١) نزمة الدنيا ـ الورقة ٩

⁽١٥٢) راجع المصدر السابق الورقتان ١٦ و١٨

⁽١٥٣) المصدر السابق الورقة ٢٢

⁽۱۵۶) المصدر نفسه الورقتان ۳۰ و ۳۱

⁽١٥٥) المصدر السابق الورقتان ٤٦ و٤٧

⁽١٥٦) المصدر السابق ـ الاوراق ٧٠ و٧١ و٧٣

آل عدالحليل لما تلاحوا لفساد الامور فسها الصلاح قارب الأمر أن تسل الصفاح

يا لها من سقفة حل فها كلهم يطلب الرياســة لـكن لغط القوم قيد علا فيه حتى وحين رأى يحي أن الامر اشتد

سلّ من عزمه الشديد حسامـا خضع الكل عنده واستراحوا(۱۵۲)

ومدحه بقصدة اخرى استعرض فيها انتصاره على النزيديين فقال قد اعتصمت فيه الجزيرة كلها وفي بعضها وافاه حكم ومنصب فأولاده والمال تسبى وتنهب(۱۵۸) وسنحار لما جار أولاه سطوة

وقد سار الشياعر في البت الاخير على طريقة اللف والنشر ولكنه سجل حقيقة من حقائق التاريخ في أعمال يحي مع اليزيديين •

ومدحه محمد الفهمي وذكر وقائعه مع اليزيديين أيضا (٩٥٩) . ومدحه محمد أمين العمري بقصائد بالغ فيها(١٦٠) .

أما عدالياقي العمري فقد خلا ديوانه المطبوع من القصائد التي مدح بها يحيي ولكنه أثبتها في (نزهة الدنيا) وقد سجل لنا في احدى هذه القصائد تعيين يحى من قبل داود والى بغداد واستناد الوزارة الله سنة ١٢٣٨هـ واقرار السلطان لهذا التعيين ، وفي هـذه القصيدة دليل على أن والى الموصل لا يعين الا بموافقة والى بغداد في عصر الممالك ، وقد جاء في منذه القصدة قوله

بعين مـذ كان رهن المهود قلت شعرا يضوع أرخ بعود نال فصل الخطاب من داود الما ملك كانت الوزارة ترعسا يوم جاء البشير بالحكم فورا ان يحي بجـــده وأبيــــه

⁽١٥٧) المصدر السابق الورقة ٩٣

⁽۱۵۸) الصدر السابق الورقة ۱۰۰

⁽١٥٩) المصدر السابق الورقتان ١١٢ و١١٣

⁽١٦٠) راجع المصدر السابق الورقتان ١٢٦ و١٢٧ و (المسك الاذفر) ص ١٥٨ و٥٩١

⁽١٦١) نزمة الدنيا _ الورقتان ١٣٢ و١٣٣

لقد حكم البصرة عدد غير قليل من الولاة والمتصرفين وكأن شأنها في ذلك شأن بغداد والموصل ، وقد قيل فيمن حكمها شعر غير قليل ولكن تناول هذا الشعر بجميع صوره لا يأتي بشيء جديد في هذه الدراسة ، لذلك أرى من الافضل أن أقتصر على بعض صوره ، وأن أتناول هذه الصور بمثل ما فعلت في ولاية الموصل ، وأن أترك الكثير من هذا الشعر لتاريخ الادب وحده ، وأكثر من ذلك اني سأتناول شاعرا واحدا لعله خير مرآة تعكس السياسة في البصرة ، وهذا الشاعر هو عبدالغفار الاخرس ، ولعل من المستغرب أن هذا الشاعر الذي ولد في الموصل ونشأ في بغداد كان كثير الترداد على المصرة فلا يكاد يفارقها الا ليعود اليها .

وقد كان له فيها أصدقاء من ذوى اليسار والثروة ، وقد أتاح له تردده الى الصرة أن يتصل بالحكام والموظفين وأن يسمعهم قصائده ، ومن الحكام الذين مدحهم حسامالدين القدسى الحلبى وقد كان هذا بمنصب قائم مقام في البصرة سنة ١٧٧٦هـ (١٦٢) م ١٨٦٠ ، ومن مدائح الاخرس فيه قصيدة أولها غزل وتشبيب ، أما المدح فمنه

قد بلونا الناس فى أحوالها وعرفناهم كراميا ولئاميا فمحال أن ترى عين امرىء كحسامالدين للدين حساما ويظهر من القصيدة أن الممدوح شريف النسب لانه

من كــرام ســادة لم يخلقوا بين أشراف الورى الا كرامـا

حاكم بالعسدل علوى الثنا عن (على) قام بالحكم مقاما (١٦٣) ومدحه بقصيدة اخرى ليس فيها شيء سوى أن الممدوح كان يعطف على الشاعر

قارعت أيامي لعمرك جاهدا حتى انتضيت لها حسام الدين أعلى مقامى في على مقامه فرأيت منزلة الكواكب دوني

⁽١٦٢) سالنامة البصرة ــ الدفعة الثانية سنة ١٣٠٩هـ (١٦٢) راجع (الطراز الانفس) ص ٣٩٢ ــ ٣٩٤

فتكاثرت نعم على بفضله من فضله وأقلها يكفيني (١٦٠) وفي سنة ١٨٧٧ه ١٨٦١م كان حاكم البصرة القائم مقام محمد مني (١٦٠) وللاخرس فيه قصيدة لا تدور حول المدح حسب بل تجاوزته الى تصوير حادثة من الحوادث التي كانت تقع بكثرة • ويظهر من هذه القصيدة أن هذا القائم مقام أخمد ثورة قبلية ولكن الشاعر لم يعين المكان ولم يذكر اسم القبيلة الثائرة غير أن سياق الشعر يدل على أن التمرد كان من قسلة تابعة لايران ، وأول القصدة

هست هنیت بالاقدام والظفر فاسلم ودم سالما بالعز وافتخر أنت المنیب الى الله العزیز به والمتقى منه فی أمن وفی خطر ویبدو أن هذا الحاكم استعان ببعض القبائل النجدیة لمحاربة الثائرین لبتك أبنداء نجد اذ دعوتهم فأقبلت زمرا تأوی الى زمر ثم یصف الحرب وانها كانت تقوم على المدافع

وللمدافع ارعاد وزمجرة ترمى جهنمها الطاغين بالشرو أما الثائرون فانهم

فى كل عام لهم حرب ومعترك وموعد للمنايسا غير منتظر ورأس الخبط لمعرفة الثائرين أو المتمردين قوله

ورب أحمق معروف لشهرته وافاك منقومه الأعجام في نفر (١٦٦) وله فيه قصدة اخرى يبدو منها أن الممدوح علوى النسب

فرع سادات المعالى والعلا علوى الاصل علوى المقام من أناس خلقوا مذ خلقوا سادة الدنيا وأشراف الأنام ويعين وقت مجيئه الى الصرة

قرت المصرة عنا بالذي حل في الصرة بالشهر الحرام (١٦٧)

⁽١٦٤) المصدر السابق _ ص ١٩٥ - ٣٩٦

⁽١٦٥) سالنامة البصرة _ الدفعة الثانية سنة ١٣٠٩هـ

⁽١٦٦) راجع ــ الطراز الانفس ــ ص ١٧٤ ــ ١٧٦

⁽١٦٧) مجموعة للاخرس لم تنشر _ الورقة السادسة من نسخة يعقوب سركيس والسابعة من نسختي

أما ناصر السيعدون فان للاخرس فيه مدائح كثيرة ولكنه مدحه ولما يدرك أيام ولايته على النصرة لانه عين واليا سنة ١٢٩١هـ وهي السنة التي توفي فيها الآخر س ، ووصل بغداد متوجها الى مقر ولايته في الثالث عشر من رمضان سنة ١٢٩٢هـ(١٦٨) الموافق للخامس عشــر من تشرين الاول سنة ١٨٧٥ =

غير أن ناصرا كان من سبوف الدولة ومن المشاركين لها في أعمالها قىل أن يكون والىا وحين كان متصرفا للواء المنتفق(١٦٩) . وقد مر في بحث الحالة السياسية شيء من أعماله في محاربة السعوديين بجانب الوالي مدحة . ولهذا أرى ما قبل في ناصر السعدون لا يختلف عن موضوع الشعر الذي فل في الولاة الآخرين ، غير أن شعر الاخرس في هذا الوالي الزعم كان يجمع بين الصغة الحكومية والصبغة العربية المستوحاة من شخصة الممدوح وأسرته وتقاليده • ومن هذا الشعر قصدة كانت مناسبتها حدوث ثورة دموية في البصرة وقد قضي ناصر على هذه الثورة ، ومما جاء في هذه القصدة قوله

بحكم قد أرحت بـ العـادا محوت بسنف سطوتك الفسادا ونار الشهر تتقهد اتقادا دخلت الصرة الفحاء صحا وقد عثت يد الاشرار فيها وطال فسادهم فيهسا وزادا لقد حكمت بها جهال قوم يرون الغي يومشذ رشادا

ولما ساءت الاحوال فيهمم ولا نفع الحفاظ ولا أفادا

⁽١٦٨) الزوراء ـ العدد ٧٣٥ من السنة السابعة ـ ١٦ رمضان سنة -1797

⁽١٦٩) حاز ناصر السعدون رتبة أمير الامراء سنة ١٢٨٣هـ ١٨٦٧م وحين عين واليا للبصرة كان في الاستانة ، ثم عاد بعد ذلك اليها وعين عضوا في مجلس شــوري الدولة وبقي في الاســتانة حتى توفي سنة ١٣٠٣هـ ١٨٨٥م ولقد كان ناصر أول عراقي يعين واليا للبصرة وكانت له يد في رد هجوم الفرس على هذه المدينة راجع (ذكرى السعدون) للشيخ على الشرقي ص ٤٥٪ و (مباحث عراقية) ص ■ ج ١ و ص ٢٥٧ ج ٢ =

وبات الناس في وجل عظيم يريع السمع منه والفؤادا دعيت لكشف هذا الضرعنها ولا يدعى سواك ولا ينادي (۱۷۰۰)

وله فيه قصيدة اخرى جاء فيها ولو علم السلطان اقدام ناصر همام أباد المفسدين ودمرت وقصدة ثالثة منها

ومنزلة بين الفسرات ودجلة

ومنزك بين القسرات ودجله

رحی الحرب ان دارت رحاها فانه وله فیه قصیدة اخری ، منها

أبا فالح سدت الأمور بحكمة

بطشت بمن يبغى عليك بكيده وأنت رؤف بالرعيـــة راحــم وأبقت دار المفســدين بلاقعــا خلا عالم منها وأقوت معالم(١٧٣٠

لما استنصر السلطان الا بناصر صوارمه من كل باغ وفاجر (۱۷۱)

اذا لم يكن فيها المشير فناصر * هو القطب ما دارت عليه الدواثر (۱۲۲)

وأنت خبير بالسياسة عالم

خلا عالم منها وأقوت معالم (۱۷۳) الشعر الذي سار في ركاب الدولة

وعند هذا الحد ينتهى البحث فى الشعر الذى سار فى ركاب الدولة ولاتها ممثلا فيه معظم الشعراء من بغداد والموصل والنجف والحلة ، وقد توخت فيه ابراز الخطوط العامة الموضحة لمسلك الشعراء حيال السياسة ومواقفهم من أعمال الدولة والولاة ، وراعيت فيه أهم النواحى ، وأهم الولاة و أشهر الشعراء ، وتركت ما كان مدحا خالصا ليس فيه تستجيل الحادثة أو مناسبة هامة فى تاريخ الدولة والعراق =

وعند هذا الحد أيضا ينتهى بحث الشعر السياسى فى كافة نواحيه من اليجابى يرضى شعور الدولة والولاة ، وسلبى يمثل شعور الساخطين على الدولة والحكم ، والناقمين على أعمال الولاة والموظفين .

⁽۱۷۰) الطراز الانفس ــ ص ۱۲۷ ــ ۱۲۸

⁽۱۷۱) المصدر السابق _ ص ۱۷۸ _ ۱۸۰

⁽۱۷۲) المصدر السابق ـ ص ۱۷۱ ـ ۱۷۸

⁽۱۷۳) راجع ـ المصدر السابق ـ ص ۳۷۰ ـ ۳۷۲

الفصر الخامس الفنية والموضوعية

نظرة عامة في شعر القرن التاسع عشر

أربعة فصول مرت هي خلاصة الشعر الساسي في العراق ابان القرن التاسع عشر وهي أظهر ما في هذا القرن من شعر يصور السياسة في أساليبها ومراحلها ويرسم أحداثها الكبرى والصغرى في العراق وما حوله بل هي أبرز منا في الشعر السناسي من صور تمثل سنخط الشعراء ورضاهم ، واندفاعهم في ركاب الدولة وثورتهم عليها ، وانطلاقهم في رحابهما والمهم منها ، وهي أبرز الصور أيضًا لتأثير السياسة في هؤلاء الشعراء سلبا وايجابا ومقدار تصويرهم للحياة والاحداث من زاوية الدولة أو من زاوية الامة المحكومة ، وهي أبرز الصور للموضوعة التي تناولهــــا الشعراء في ظل الساسة ، والفنة التي استجابت لتلك الموضوعة وطاوعتها وعرت عنها واندفعت بها من عالم التجربة والشعور الى مجال الرسم والتسجيل ، غير أنه لابد من دراسة الموضوعة والفنة لهذا الشعر ولابد من الكشف عن أهم القيم فيه وعن مدى الاداء اللفظي الذي استحاب له وقبل أن أدرس هــذه الناحة لابد أن أشير الى أن دراسة الشعر في عصر ما أو دراسة شاعر واحد في أي عصر من العصور لا تتم الا بدراسة ذلك العصر الذي ولد فيه الشعر أو ظهر فيه الشاعر وهذه الدراسة قد مرت في الباب الاول بما تضمنته من فصول ثلاثة في السياسة والمجتمع والثقافة وقد أوضحت في تلك الفصول الثلاثة جوانب السياسة في أهم خطوطها واتجاهاتها والمجتمع العراقي في حاته ومعيشته وفي عناصره وتقاليده وعاداته وفي دياناته ومذاهبه ، والثقافة العامة في أهم ألوانها وأشكالها ولاسيما الثقافة العربية التي كانت تشق طريقها بين العواصف والامواج وتصارع العجمة الخانقة من الترك والفرس = وعلى ضوء هذه الدراسة العامة يمكن أن ترسم صورة معبرة كاشفة لحياة الشعراء وثقافاتهم وسلوكهم وتناولهم الموضوعات العامة ومنها موضوعات الشعر السياسي =

واذا كانت الفصول الثلاثة _ وقبلها التمهيد _ فد وضعت لتكون مدخل البحث وخط السير الموصل الى موضوع الشعر السياسي فان ربطها بهذا الموضوع وغيره من الموضوعات الآخرى وتأثيرها في انجاه الشعراء أمر لا يقل عما سواه في الدراسة والتتبع ، ولا شك في أن ما استعرضته من الشعر في الفصول الاربعة الخاصة به كفيل بتوضيح هذه الجوانب كلها الشعر في الفصول الاربعة المجتمع والثقافة في الشعراء ففي هذا الشعر ما يوضح والكشف عن سلوكهم السياسي العام والخاص وفي هذا الشعر ما يوضح علاقتهم بالمجتمع وفي هذا الشعر ما يصور مدى قابلياتهم الفكرية واللغوية واذا كنت قد أشرت في بحث الحالة العلمية الى الموضوعات التي تناولها الشعراء مما يتصل بالحساة العامة فان ذلك التلميح كاف في معرفة الاثر الذي أحدثته ظواهر المجتمع في اولئك الشعراء فقد نظموا في معظم الاغراض العمودية من مدح ورثاء وهجاء ووصف وغزل وخمريات وأكثروا في الموضوعات الدينة فنظموا في مدح النبي وآل البيت ورثائهم ولاسيما الأمام الحسين (۱) ونظموا في التصوف مدحا وذما (۲) وتناولوا مجالس اللهو الذي كان يعانسه الشعراء وهم جزء من المجتمع (۳) وتناولوا مجالس اللهو الذي كان يعانسه الشعراء وهم جزء من المجتمع (۳) وتناولوا مجالس اللهو

⁽١) ان معظم الدواوين والمجموعات ملىء بهذا اللون ولاسيما ما كان منها في الحلة والنجف

⁽۲) راجع دیوان عبدالباقی العمری (التریاق الفاروقی) فی کثیر من صفحاته و (الطراز الانفس) ص ۳۷ وما بعدها وص ۲٤۲ (۳) مرت أمثلة من ذلك فی بحث الحالة العلمية

والخمر (٤) وصور بعضهم ما كان يحدث من فتن داخلية لا شأن لها بالسياسة (٥) عولما كنت في غنى عن الاطالة في بحث هذا الاثر في الشعر فان التوضيح في دراسة الاثر الثقافي شيء لابد منه في معرفة القيم الموضوعية والفنية في الشعر السياسي والوقوف على مدى التفكير والقابلية عند الشعراء وما رافق ذلك من أداء وتعبير لذلك أرى لزاما أن استعرض أثر الثقافة بصورة موجزة لانتهى منه الى تقدير ما ذكرته في الفصول الاربعة من شعر يتصل بالموضوعات السياسية ووضعه في المكان الذي يستحقه بين الدراسات و

الشيعراء في مستواهم الثقافي

ان شعراء العراق في القرن التاسع عشر يمكن أن يقسموا من حيث مسوى الثقافة الى طبقات فطبقة منهم كانت موفورة الحظ من الاطلاع على اللغة والادب الى جانب الدراسة الدينية وما يتبعها من العلوم اللسانية وطبقة اخرى كانت على شيء لا بأس به من الاطلاع والدراسة والحفظ ولكنها دون سابقتها في سعة الافق ، ومنهم طبقة لم تكن معروفة بالدراسة المألوفة فيما عدا السير من النحو وغيره والاطلاع القليل على مصادر الادب القديم ولكنها كانت تمارس الشعر بدافع من الذكاء وبما اتيح لها من مخالطة واسماع ، غير أن هذا التقسم لا يعني أن الطبقة الاولى كانت أشعر من الثانية وأن الثانية كانت أشعر من الثائة فقيد يكون في الاولى شعراء وقد يكون في الطبقة الثالثة شعراء لهم من صدق الحس والاداء ما يجعلهم في يكون في الطبقة الثالثة شعراء لهم من صدق الحس والاداء ما يجعلهم في الطليعة اذ ليست الميزة بالرصف وتخير الكلمات الدالة على كثرة الحفظ وانما الميزة أن يكون الشاعر قادرا على رسم التجربة بما يلائمها من الالفاظ الدالة الموحة ، وإذا كانت كثرة الحفظ قد تفد في تخير الكلمة المناسة

⁽٤) الطراز الانفس ص ٢٤٢ و٢٤٣ و٢٧٣ و٢٧٣ وفي ديوان الحبوبي أمثلة كثيرة لذلك

⁽٥) راجع ديوان السيد ابراهيم الطباطبائي ص ٥٣

واللفظ الملائم فانها قد توقع الشاعر في حيرة واضطراب فتبرد التجربة ويضعف الخيال الناشط مع تلك التجربة أثناء البحث عن الكلمة المتخيرة واللفظ المناسب وقد يدفعه ذلك الى الاغراب في التعبير فكون لفظيا أكثر منه شاعرا ذا حس وانفعال وصدق ، وقد يدفعه ذلك الى التقليد والمحاكاة والى الخروج عن البيئة التي يعيش فيها الى بيئة ثانية بعيدة فيستعير منها الاسماء والاماكن والصور = ولا شك ان الاثراء من اللغة ليس وحده طريق الشعر فقد يكون هذا الاثراء باعثا على الغموض والابهام ولقد قال النقاد في (شيلر) الشاعر الالماني ان الالفاظ التي استعملها في قصائده ورواياته الشعرية كانت قليلة ولكنه بهذا القليل استطاع أن يؤدي معانيه أحسن أداء وأجمله ، بينما كان (غوتيه) معاصره وزميله مثريا من اللغة ولكن كثيرا من شعره لا يخلو من الغموض المتصره وزميله مثريا من اللغة ولكن كثيرا من شعره لا يخلو من الغموض المتصره و

وأنا _ حين أضرب مشلا للغموض والوضوح _ لا أريد أن أعقد موازنة بين مساعرين غربيين لهما حظ من الثقافة المتطورة والتفكير النامى وبين شعراء عاشوا في عصر التقليد والمحاكاة وانما أردت أن أقرر ما استهدفه النقاد من تقويم الشعر ووزنه بالميزان السليم ووضع كل شاعر حث يجب أن يوضع ، ولكن ضرب المثل بهدذين الشاعرين لا يعني عدم الاستعانة به في بعض الصور التي سجلها شعراء القرن التاسع عشر في العراق فقد يكون من هؤلاء من استحوذت عليه اللغة بمفرداتها الغريبة وكلماتها الخشنة فذابت شاعريته خلال تلك المفردات والكلمات ، وقد يكون منهم من آثر جانب الشاعرية المحضة على تلمس الغريب من المفردات يكون منهم من آثر جانب الشاعرية المحضة على تلمس الغريب من المفردات فجرى على سبجيته غير متكلف ولا متوعر ، غير أنه كان الى جانب هذين الفريقين فريق ثالث لا يمكن أن يوضع الا في عداد النظامين المتكلفين ولكنه تكلف من لا رصيد له من اللغة وسلامة الاداء ، ولعل من نوع (غوتيه) في الاثراء اللغوى وذوبان الشاعرية في وهج المفردات الغامضة عثمان بن سند المصرى _ اذا صحت المقارنة _ قان هذا الشاعر قد أغرق في استعمال

⁽٦) من تقرير لابراهيم عبدالقادر المازنى فى مجلة (مجمع اللغة العربية) بالقاهرة الجزء السابع ص ١٩٠

الغريب ، مع سبعة اطلاعه على اللغة ، حتى فقــد ــ أو كاد يفقد ــ عنصر الاصالة بما استعمل من مفردات متوعرة لا تنسيجم مع موسيقي الشعر وأساليه الصحيحة ، ولا تتفق مع الذوق الذي يريد من الشعر الوضوح والساطة ، ومن أمثلة ذلك قوله في قصدة نظمها على لسان السلطان محمود اذا ما بددا ناب النوائب خلتني

أنا الرجل الضرب الهصور الصلنقح^(٧)

وقوله في الوالي داود

فلاقوا منه مغوارا وقعنب (^) سل الاكراد عنبه غداة كروا وقوله فنه أيضًا من قصدة

صحتهم باسود للقنا جحنوا عجبت للقوم اذ راعوا مصاعك ما ومنها

مذ بلغ الملك المحمود همتك ال عليا وأنك من بغدادك الشفن رنتك منه عنون العدل من أمم فخولتك بملك ما له حجرز (١٠) فان في (الصلنقح) و (قمنت) و (جحنوا) و (شفن) و (حجن) اغرابا يحتاج الى شرح لغوى ، ونبوا عن طبيعة الشعر •

أما الخروج عن البيئة العراقية الى غيرها بدافع التقليد والمحاكاة فقد ابتلى به كثير من كنار الشعراء آنذاك ومنهم السيد ابراهيم الطباطبائي فقد كان هذا الشاعر كثير التبدي في شعره بنما كان يعش في النجف ويتردد على بغداد ، ومن صوره البدوية قوله

هديتم سراة الحي مسقطنا الضال أميلوا رقاب العيس فالركب ضلال

أملوا بها عن عالبج نحو لعلع فلى في محاني سفح لعلع آمال (١٠) ولكنه يقول في مكان آخر

بعسى صسرت قسيسا وعفت الضنمر العيسا

⁽٧) مطالع السعود ... الورقة ٩٥

⁽٨) المصدر السابق ـ الورقة ١٠٦

⁽٩) المصدر نفسه _ الورقة ١١٣

⁽١٠) ديوان السيد ابراهيم الطباطبائي ـ ص ١٩٨

ويخاطب صاحبه قائلا

فأين باريس من لعلع والضال ؟

وفى شعر السد محمد سعد الحبوبى صور بدوية كثيرة مع أنه كان كالطباطائى يعش فى النجف ويتردد على بغداد وينزع الى التجديد وقد جاءت هذه الصور البدوية حتى فى الرثاء (١٢) ولعل للسد الحبوبى العذر فى ذلك فان بعض أسفاره الى نجد والحجاز قد ترك فى خياله أثرا للبادية وقد العكس هذا الاثر فى شعره غير أن ذلك كله لا يمنع من الحكم بجودة فنه ورشاقة اسلوبه ، وقد ذكرت هؤلاء الشعراء ـ ولاسما عثمان بن سند والحبوبى ـ لأضع مثلا للشعراء الذين عرفوا بالدراسة والاطلاع غير أن الحبوبى كان يتجنب الوعورة والتكلف فى شعره وان لم يسلم من المحاكاة والتقليد =

أما بعض الشعراء _ أو كثير منهم _ ممن شملتهم هذه الدراسة فقد كان عرضة للوقوع في الاخطاء اللغوية والنحوية وغيرها وذلك لعدم توفر الدراسة والثقافة ولقلة النقاد الموجهين ، وبسبب هذا كان التفاوت بين بعضهم وبعض كبيرا في الاداء اللفظي وفي سلامة الاسلوب من تلك الاخطاء ، وسلامة الوزن من الخلل والاضطراب ، وهذا يعني أن العصر الذي ندرسه لم يكن شعراؤه جميعا قد توفرت لديهم أسباب الشعر وقواعده فان كثيرا منهم _ وفي هذا الكثير شعراء بارزون _ قد وقع فيما يجب ألا يقع فيه شاعر يحرص على الفن وقواعده ومن هؤلاء عدالغفار الاخرس فان لهذا الشاعر

⁽١١) المصدر السابق _ ص ١٤٤ _ ١٤٥

⁽۱۲) راجع قصيدته في رثاء السيد حيدد الحلى في ديوانه وفي مقدمة ديوان السيد حيدر نفسه ومنها قوله

الى النزوان العيس تلوى أعنـــة وهيهـــات ليست تملك النزوانا وليست تشيم البرق من أبرق الحمى بلى قــد تشيم الشيح والعلجــانا

الرقيق أكثر من سقطة في اللغة والنحو وفي الوزن والقافية والاسلوب ومن ذلك فوله في مدح بعض الوجهاء

ان أيامك أعـــاد المنى حث كانت للامانى موسما طلم الشعر لكم داعيكم فتقل فيك ما فد نظما (١٣٠)

ولعـل من الواضح ان اسلوب البيتين أقرب ما يكون الى العامية منه الى الشعر الفصيح ولس فيه شيء من الدقة والمتانة ، فالتعليل بحيث _ كما في الست الاول _ لم يرد في المأثور عن العرب ، وكلمـة (داعيـكم) في الست الثاني تعبير عامى ، ثم مخاطة المفرد بضمير الجماعة لست من التعابير الشائعة الا في ركيك الشعر ، وفي مكان آخر يخاطب الوالى داود فيقول فديتك لا (ترجو) لنطقى تكلمـا فان يراعى عن لسانى يترجم ، فن

فقد أبقى فعل (ترجو) على حالته وهو مسبوق بحرف جازم واذا صححنا للشاعر هذا الخطأ وحذفنا حرف العلة فان (مفاعل) المكفوفة لم ترد في وسط الشمطر من عروض الطويل الا في النادر الضعيف، أمما استعمال نطق بمعنى لسمان فهو من ضعف اللغة = وفي مكان آخر خرج الاخرس على موسيقى الوزن فقال

أعد اللهو فان العود أحمد وأدرها في لجين الكأس عسجد واسقنها قهوة عادية أخبرت عما مضى في ذلك العهد

ان هذه القصيدة من الرمل ومن العروضة الاولى والضرب الصحيح أما القافية فهى مقيدة ساكنة ولكن الشاعر خرج في الست الثاني عن الضرب وستّغ التفعيلة بزيادة حرف وكرر هذه الزيادة في قوله

فى رياض لعبت فيهـا الصبا وأذاعت سر نشر الشيح والرند وأردف ذلك فى تسعة أبيات اخرى من هـذه القصدة (١٥٠ فأفسد موسيقى الشـعر • وفى شعر عبدالباقى العمرى ما يدل على عـدم الغربلة

⁽١٣) الطراز الانفس ــ ص ٣٧٤

⁽۱٤) المصدر السابق _ ص ۱۹۹

⁽١٥) المصدر السابق ـ ص ١٠٢ ـ ١٠٤

والتمحيص ومن ذلك قوله فى مدح الشيخ عبدالقادر الكيلانى أتى من العلم فى مثل الذى أتيا موسى وعيسى بتوراة وانجيل وقوله فى القصدة نفسها

وقال الترب من أعتاب سند ته وابد الخضوع بدمع منك مسبول (۱۰) فقد جمع الشاعر في البيت الأول بين الظاهر والضمير في جملة (أتيا)، ووصل في البيت الثاني همزة القطع في فعل الامر (أبد) وجاء بكلمة (مسبول) مكان مسل = وقال في قصيدة اخرى يمدح بها أبا حنيفة قد كلفوه للقضا فأبي ولم (يرضي) وطال بسجنه استمراره (۱۷) وفي هذا البيت أبقى الفعل (يرضي) على حالته وهو مسبوق بحرف جازم = ومن تساهله في ضبط العروض ما جاء له في قصيدة يمدح بها الامام علما وأولها

أنت العلى الذى فوق العلا رفعاً ببطن مكة وسط البيت اذ وضعاً فقد قال فيها

وأنت أنت الذى لله ما فعـلا وأنت أنت الذى لله ما صنعا وأنت أنت الذى لله ما قطعا^(١٨)

فقد صرع الشاعر في هذين البيتين بغير حرف الروي الذي يجوز التصريع فيه في خلال القصيدة ، ولكن العمري قد اعتذر عن أخطائه واعترف بضعف لغته في بيت من قصدة أرسلها الى الوالى يحى الجليلي عندما كان هذا في الاستانة اذ قال

فان لسانی لا کما تعهدونه فقد أعجمته بالتکلم رومه (۱۹) وقد وقع السید جعفر الحلی فی أخطاء مماثلة ومنها قوله حشاشتان التقتا کل تری أن لیس فی الآخر کالذی بها (۲۰)

⁽١٦) الترياق الفاروقي ص ١٦٦ – ١٦٧

⁽۱۷) المصدر السابق _ ص ۲۱۳

⁽۱۸) المصدر السابق ص ۹۷ ـ ۱۰۰

⁽١٩) نزمة الدنيا الورقة ١٤٦

⁽۲۰) سحر بابل ص ۷۱

فجاء بكلمة (الآخر) بدل الاخرى • وقوله

هداكم ربكم يا ركب نجد وأرشدكم الى الطرق النهاج (٢١) ولم يرد في كتب اللغة جمع نهج على نهاج = وقوله

يهدى لمأدبة لها سعة السما ركدت بها عدد النجوم فداح (٢٢)

يريد الاقداح جمع قدح _ بفتح الدال _ أما الجمع الذي استعمله فهو لقدح بكسر القاف وسكون الدال وهو هنا غير مناسب ولا معنى له • وقوله

هـل يصلح الناس لعلياه بلى فصالح للمكرمـات صالح (٢٣) والمعروف في النحو أن (بلي) حـرف جواب يأتي بعــد الـكلام المنفي فشته =

وهذه الامثلة التى ذكرتها ليست كل شىء مما وقع فسه الشعراء من أخطاء وانما هى من أبرز ما وقع فيه المشاهير منهم وقد سقتها للاستدلال على قلة التمحيص والغربلة والنقد • ولكن هذا كله لا يعتى أن الذوق الادبى كان غير موجود وان التمييز بين الغث والسمين وبين القوى والضعيف كان مفقودا فقد وجدنا بعض الشعراء يضع نفسه ميزانا للشعر ويحكم بين الاسالب ويفضل شاعرا على آخر تفضيلا فيه سلامة الذوق وحسن التأتى ومن ذلك قول السد ابراهيم الطباطبائي

فقل قول من يرضى الرضى فعتلى

ودع قول من يصفى الصفى فيسفل(٢٠)

فان الشاعر هنا يعترف للشريف الرضى بالقوة والاصالة ويحث على التباع اسلوبه بينما لا يرى فى شعر صفى الدين الحلى غير التسفل • وينتقد عثمان بن سند أبياتا للشيخ صالح التممى من قصيدة قالها فى مدح الوالى داود عندما ختن ولده يوسف سنة ١٢٣٥هـ ومما نقده قوله

⁽۲۱) المصدر السابق ص ۱۱۰

⁽۲۲) المصدر السابق ص ۱۲۰

⁽۲۳) الصدر نفسه ص ۱۳۸

⁽۲۶) ديوان الطباطبائي ص ۲۰۲

تسربل حلما فوقه تاج قدرة تسربل منه الجهل قس وأحنف وقد عد عثمان هذا الست ذما لأن تاج القدرة قد ألبس قيسا والاحنف

جهلا فهو اذن تاج جاهل ، وقوله في وصف سطوة الممدوح

اذا وعدت حما يكاد وعدها اذا ما قضى أمراً له العفو يخلف وقد نقده بقوله ان خر (يكاد) جملة (يخلف) وهذا الفعل لم يرفع ضمير اسم (يكاد) بل رفع ضمير العفو • وقوله

رأت طهره والطهر للرجس داحض بدار وبعض القوم بالطهر سوفوا

والطهر لم يأت في اللغة بمعنى الختان (٢٥) ، وأضيف الى هذا النقد بأن كلمة (الطهر) شاعت في عامة العراق بمعنى الختان • ومن هذا يستدل على أن لعثمان بن سند ثقافة تؤهله لان يكون حكما في دراسة الشعر مع أن التميمي كان أشعر منه بكثير . ومع أن للتممي رأيا في الشعر ساقه في فصيدة أرسلها إلى الوالى داود بعد أن نفي إلى الاستانة ، وكانت هذه القصيدة ردا على (خالية) بطرس كرامة(٢٦) وقد جاء فيها للتميمي قوله

لحم غير صير (الخال) قبله مكان القوافي بالقوافي مكررا لعمرك ما كعب ولا الشيخ قبله ﴿ زَهُ بِي بِتَكُرَارِ الرَّوِي تَصَّدُرًا ولست أرى المصبوع الا مُؤْمَّراً ولست أرى المطــوع الا مؤمِّرا قوافيه لا ما السمع فيه تحيرا علمكوان لم تشرب الكأس أسكر ا(٢٧)

اما وعلوم ضمها صدرك الذي براه اله العرش للعسلم اذ برا وما الشعر الا مــا أبانت صدوره وغنى به الساقى على الكأس آخذا

فالشيخ صالح التميمي يميز هنا بين الاصالة والتقليد وبين الطمع

⁽٢٥) راجع القصيدة والتعليق عليها في (مطالع السعود) الورقتان 175 174

⁽٢٦) بطرس كرامة شاعر لبناني وقد ارسل الى داود قصيدة قافيتها كلمة (الخال) مكررة في كل الابيات فطلب داود من الشعراء مباراتها راجع (روض الخل والخليل ـ ديوان السيد عبدالجليل) ص ١٦٧ ـ ١٧٢

⁽۲۷) راجع ديوان التميمي المخطوط ص ٣٨ ـ ٣٩ والمطبوع ص ٥٦ ـ ٥٧ وروضَ الخل والخليل ص ١٦.٧ ـ ١٧٢ طبع مصر

والصنعة ويدرك الى حد كبير ميزة الشعر وأثره في النفوس به حر نظما مكرر الروى ، ولم يكتف التمسمي بهذا بل أراد أن يكون قوى الححة حين ذكر كعا وأباه زهيرا للتدليل على اصالة الشعر ، ولكن هذا كله لم يمع التميمي من الوقوع في الاخطاء التي لم يسلم منها شعره ولاسما تلك التي تتصل باللغة والنحو

صدق الشعور والاداء

الاثر الشعرى ــ أو أى أثر أدبي ــ تجربة تجول في خاطر الشاعر ثم يدفعها الى الاطار الخارجي بكلمات معبرة موحمة ولابد لهذه التحربة من عاطفة وخيال وموسيقي ولابد أن تتساوى هذه في العمل الادبي لتتحول التحربة الى فصدة أو مقطوعة أو بت ولس كل الشعر قد توفرت فيه هذه الخصائص فقلد تكون القصدة ذات عاطفة وانفعال وخسال محلق ولكن موسيقاها اللفظية لا تتساوق مع العاطفة والخسال وقد تكون الموسيقي ذات رنين وايقاع ولكنها لا تعبر عن عاطفة صادقة أو خيال مشرق وقد تلتقي العاطفة والموسيقي في تجربة لا يسهم الخال في عملها ، ولا شك أن الاثر الأدبي هو الذي تتوفر فيه هذه الخصائص الثلاث غير أنه لا يكون كاملا ما لم تسنده حرية النفس في التناول والاداء ولكن هــذه الحرية قلما تتاح للشاعر في كل موضوع يتناوله فقد يكون مندعا في الغزل والرثاء في حين يكون مخفقاً في تناول القضايا الساسة أو في وصف ناحمة من نواحي المحتمع ، وسر الابداع هناك صفاء الحس وتوفر الحرية النفسية في تناول التجربة ، وسب الاخفاق هنا ضعف الحرية النفسة في نقل التجربة الى اطارها الخارجي ، فلابد حنئذ لكل عمل أدبي كامل من حرية تامة تتساوق مع مستوى التحربة وهــذه الحريــة هي التي تدفع العاطفة الى الصــدق ، والخيال الى الابداع ، والموسقى الى الرنين والمطاوعة • أما الشعر العراقي فقــد كان نصـــه من الاثر الادبي الــكامل يختلف باختــلاف الموضوعــات وباختلاف البيئات والازمان وباختـلاف الشعراء ونفسياتهم ونقافاتهم أيضا ، هذا اذا تسامحنا في الحكم والتقدير أما في الواقع فان الاثر الادبي الكامل

قد يبدو مهزوز الكيان في شعر القرن التاسع عشر ذلك لان الثقافة لم تكن على مستوى عال يتبح للشماعر أن يتصرف في الالفاظ والتعابير كمما يشاء فلائم بين عناصر التجربة كما يجب ، ولكننا على كل حال لا نعدم في شعر القرن التاسع عشر صورا تبدو فيها ظلال الابداع الى حد كبير كما في بعض مرائبي السيد حيدر الحلي للامام الحسين أو في كثير منها ، واذا استثنينا هذه المراثي فاننا قد لا نعثر بالصورة الكاملة فيما تركه لنا شعراء العراق في القرن التاسع عشر ما دمنا قد قيدنا الاثر الادبي بهذه الخصائص اذ ليس من الممكن أن تلتقي هذه الخصائص في أدب عصر غير واسع الثقافة ولا موفور الحرية واذا كانت الحرية والموسيقي قد التقيا في بعض الموضوعات كخمريات الحبوبي أو غراميات الشيخ عاس النجفي (٢٨) فان صدق العاطفة عند الاول يبدو ضعفا كضعف الخال عند الثاني ، أما انفعالات الاخرس ووثبات احساسه وعاطفته فيي الكثير من ذاتباته فانها تفتقر إلى عنصر الحرية في تناول الاشباء التي سست لـــه المتاعب والآلام وان كان حر النفس فيما نظــم من وصف ملاهمه ومحافل سروره (٢٩) ومثله بقية الشعراء الذين تناولوا الموضوعات السياسية في غير جانب الدولة أما ما كان منها في جانب الدولة فانه يحتاج في معظمه الى صدق العاطفة والانفعال وفي كثير منه الى التعير المناسب والاداء المطاوع وهذه كلها غير متوفرة لدى الشعراء .

القديم والجديد:

الشعر تجارب لا تجول الا في حدود نفس الشاعر ومداركه ولا تنطلق الا في آفاق البيئة التي يحيا فيها وينتقل بين مناظرها ومشاهدها فلا يرسم الا ما تقع عليه عينه ولا يحس الا بما يدفعه اليه ادراكه وتفكيره، وهما _ أى الادراك والتفكير _ ليسا على وتيرة واحدة عند الشاعر فقد

⁽۲۸) هو الشاعر العاشق صاحب القصيدة التي يقول فيها عديني وديني بالصبابة فهي ديني راجع قصته وقصيدته في (نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر) من ۲۱۰ ــ ۲۱۸

⁽٢٩) راجع الطراز الانفس ص ٣٤٢ ــ ٣٤٣

يختلفان قوة وضعفا باختلاف الثقافة والاطلاع والانتقال من سن الى سن وفي أدينا العربي أمثلة كثرة لهذا التعريف فشعر المتنبي في صداه أقل عمقا وتفكيرًا من شعره بعد أن تحاوز الثلاثين • وشعر المعرى في اللزومات غير شعره في سقط الزند فالاول حافل بالمساني والافكار الفلسيفية والاجتماعية والثاني تقلمدي ترسم فيه خطا من قبله من الشعراء العموديين ، ومثل هؤلاء من شعراء العصر الحديث البارودي واسماعيل صرى في مصر فان الأول منهما بدأ شعره مقلدا متأثرا بمن سبقه من القدماء ثم استطاع أن يجدد وأن يضف الى الصور المكتسبة صور طبعية من نفسه أما الثاني فقد بدأ النظم باسلوب تقليدي يبدو عليه الضعف ثم استطاع أن يرتفع الى القمة في مرحلته الثانية ، وكثيرا ما ينطيق هذا التعريف على شاعرين بينهما تقارب في الزمن فابن الرومي ــ مثلا ــ غير البحتري في عمق المعاني ودقة الصور ومثلهما في القرن التاسع عشر الشيخ ناصيف اليازجي وابنه الشيخ ابراهم في تفاوت الاسلوب والموضوع فان الاول كان مقلدا ظاهر التكلف قد ملأت شعره الـكلمات القديمة من الرقمتين والاراك وحاجز (٣٠) بيـما كان يعيش في لنان ، أما ابنه الشيخ ابراهيم فهو صاحب القصيدة الثورية المعروفة الني يقول فيها

تنبهموا واستفيقوا أيهما العسرب

فقــد طمى الخطب حتى غاصت الركب^(٣١)،

وفى ظل هذا التعريف للقديم والجديد نستطيع أن نحدد مسارب الشعر العراقى فى القرن التاسع عشر ونحن فيما قرأناه من هذا الشعر يمكننا القول بأن شعراء العراق فى هـذا القرن ليسوا على شىء كبير من الادراك فى اختيار المادة فقـد كانت الثقافة الموجهة ثقافة ضيقة ليس فيهـا شىء من التيارات الحديثة التى لمستها مصر ولبنان وسوريا ولذلك بقيت الموضوعات

⁽۳۰) راجسع (ثالث القمرين) ص ۲۶ و۸۱ طبسم بيروت سنة ١٨٨٨م

⁽٣١) راجع (العقد) ديوان ابراهيم اليازجي ص ٥٦ $_{-}$ ٥٩ طبع البرازيل

القديمة فدوة الشعراء العراقبين وأمثلتهم المفضلة ، والاساليب القديمة فوالهم المختارة أما التحديد والابتكار فلا شيء منهما غير النادر القلبل ، وهذا القلبل لم تظهر فيه الدقة الفنية التي تناسب المادة المتخيرة للعمل الأدبي فقد وصفوا بعض المخترعات الحديثة(٣٢) التي شاهدوها في العراق ولكن وصفهم كان مقصورا على المظهر العام وليس فيه نفاذ الى الحزئيات والدقائق وكثيرًا ما يستعنون على هذا الوصف والتشبيهات القديمة المعروفة ، ومن ثم يمكن القول بأن البيئة وحدها ليست من مقومات الشاعر بل هي مستودع يتزود منه مادة العمل ولكن تحويل تلك المادة الى صور تستوقف بألوانهـــا وخطوطها واطارها وبما فبها من جمال وتعير انما يتوقف على حس الشاعر وادراكه وعلى فكره الواعى المنظم ولابد لهذا كله من دراسة واطلاع ولابد من ثقافة حديثة متطورة تنمي الادراك وتغذى الخبال والشعور وتقوى ملكة الاستقلال في العمل والتجديد في وضع الخطوط والالوان والقوالب ، غير أن شعراء العراق اذا فاتهم التطور والتحديد في الموضوعات والمعاني (٣٣) فان لهم من الاساليب والتعابير ما يجعلهم في القمة بين شعراء مصر والشام ولنان ، ولعل محموع الشعر في العراق أفضل في هذه الناحة من محموع الشعر في الاقطار العربية الاخرى اذا اسسينا البارودي(٣٤)

(٣٢) أشرنا الى المراجع في الحواشي ٤٥ و٤٦ و٤٧ من الفصل الثالب ـ الباب الاول

⁽٣٣) من مظاهر التجديد الذي ظهر في مصر أناشيد الشيخ رفاعة الطهطاوي وان لم تكن قوية الاداء (في الادب الحديث ص ٢٩ ج ١ ط ٢) ومن مظاهر التجديد في الشعر السياسي قصائد الشيخ ابراهيم اليازجي (العقد ص ٥٦ – ٦٣) وقصيدة الياس صالح اللبناني المتوفى سنة ١٨٩٥م (تراجم مشاهير الشرق ص ٢٨٧ ج ٢ ط ٣)

⁽٣٤) ظهر في أواخر القرن التاسع عشر في العراق ثلاثة شعراء ولكن تجديدهم لم يظهر الا في القرن العشرين وهم الشيخ محمد جواد الشبيبي والشبخ عبدالمحسن الكاظمي وجميل صدقي الزهاوي وكان تجديد الاول والثاني في الموضوعات على الاكثر أما الثالث فقد جدد في المعاني والافكار أيضا وانكان أسلوبه وأداؤه دون سابقيه على انظهور التجديد عنده في المترن العشرين لم يمنع من بعض المحاولات التي ظهرت له في أواخر القرن التاسع عشر

القيم الموضوعية والفنية في الشنعر السياسي ا

لعل في تلك الدراسة العامة التي قدمتها عن الشعر والشعراء ما يساعد على البحث في الشعر السياسي لانه كالموضوعات الأخرى من حيث القوة والضعف في مسارب الشعور والعاطفة ، وفي ظلال الصدق والانفعال ، وهو مثلها في جمال الفن والاسلوب وفي ضعف هذين أيضا ...

ولما كان الشعر السياسي قد قسم الى أربعة فصول فان الحكم على الناحة الموضوعية فيه ليس بحكم واحد بل هو متعدد بتعدد الاتجاهات والملابسات والوقائع ، وأود في هذه الدراسة أن أتناول كل فصل على حدة •

الشنعر والخوادث الوهابية:

ان الشعر الذي قيل في الحوادث الوهابية قد تنوعت أهدافه وتعددت جوانبه ولم يتساو فيه الشعراء من حيث الدوافع والبواعث ، فقد كان بعضهم مندفعا بتأثير العقيدة كالكعبى والازرى ، وبعضهم كان مندفعا بتأثير التقرب للدولة والولاة ، والطمع بشيء من العطف والقبول كالاخرس والعمريين وكل من نظم في حملة الوالي مدحة وهؤلاء لم يخرجوا عن حدود المدح الا في القليل ، وبعضهم جمع بين الدين والسياسة كعثمان بن سند فقد نظر هذا الى الوهابيين من زاوية الدين فشنع بهم ورماهم بالزيغ والضلال ، ونظر الى أعمال الدولة من زاوية التقرب والتعصب للسلاطين والولاة فمدحهم وأثني مع أعمالهم المناهضة للحركات الوهابية ، وهو في الشق الاولى يلتقي مع الكعبي والازرى ، وفي الشق الثاني يلتقي مع بقية الشعراء المداحين وشاعر واحد سيار في ركاب الدعوة الوهابية وهو السيد عبدالجليل وشاعر واحد مر في الفصل ذاته ايضاح تاريخي لما رافق شعر عبدالجليل وفي ذلك الايضاح ما يكشف عن دوافعه التي لم تكن عن شعور صادق ومجمل ما يقيال عن هذا الشعر سواء أكان ضد الوهابيين أم كان

بجانبهم لسن فيه من المعاني ما يتناسب مع ذلك الاندفاع وتلك الكثرة المتنوعة

الصور ، وهو لا يستطيع أن يسجل موضوعا هاما في الشعر السياسي الا بكونه جديدا في تاريخ الادب لانه ظهر بظهور الدعوة الوهابية ، وبكونه يستطيع أن يؤلف مادة من مواد التاريخ الادبي الحديث ويساعد على دراسة الحوادث الوهابية من حيث أثرها في العراق وصداها في نفوس الشعراء "

ولا اريد أن استعيد شيئا منه في الدراسة الموضوعة فانه قد أخذ نصيبه منها في أثناء العرض العام هناك • ولكنني أود أن أقف منه بعض اللحظات في الدراسة الفنية لأرى ما له من نصيب ازاء الموضوعات الاخرى ، وما لكل شاعر من حظ في الاداء والتعبير •

لقد كان هذا الشعر من الوجهة الفنية يتفاوت بين الوسط والضعيف وليس فيه من الاداء اللفظى ما يسمو به الى مستوى الكثير من شعر الفصول الاخرى لان الذين تناولوه لم يكونوا كلهم من طبقة المشاهير الذين ترددت اسماؤهم فى بقية الفصول ، فقد كان هؤلاء أربعة عشر شاعرا اثنان منهم تلاقا فى الفكرة وتقاربا فى الاسلوب وهما هاشم الكعبى ومحمد رضا الازرى ، ولكن هذين ليسا من مشاهير الشعراء ، وأربعة ترددت اسماؤهم فى الدراسات العامة وكان لهم شأن فى البحث وهم عثمان بن سند البصرى الواثلى وصالح التميمى والاخرس وابراهيم الطباطبائى وثلاثة يعدون فى الطبقة الوسطى وهم حسين الحكيم الحلى وأحمد عزة ومحمد أمين العمريان ، وثلاثة لم يكونوا سوى نظامين وهم أبو الحسن كوثر وأحمد برشدى والشيخ فليح ، وواحد مجهول الاسم ولكنه فى عداد الطبقة الوسطى ، والاخير هو السيد عبدالحليل البصرى الطباطبائى الذى سيار وحده فى ركاب الدعوة الوهابة .

أما الكعبى فقد جاءت له قصيدة واحدة في حادثة كربلاء بدأها بمطلع تقليدي النسج وهو

أنت الملوم فمن يكون الأموما فلك الظما هيهات معسول اللمي واستمر بعد ذلك يسرد الحادثة ويحشد لها الالفاظ الحزينة الباكية وكان في سرده يصعد مرة ويهبط اخرى ولكته كان متماسكا بين الصعود

والهبوط وهـذا التماسك ساعده على تضيق الفجوات الصوتيـة في ســلم الاداء • هـط في المقدمة

یا سعد قف بی فی المنازل سیاعة نکی فربت عبرة تروی ظما وصعد فی الوسط حین تحدث عن کربلاء

فاذا الرزايــا لا تزال بربعهـــا فذا تطرق بالخطوب وتوأمـــا وتماسك في التحريض على الدفاع

ان كان همك ليس الا بالبكا فتكون نائحة وتسمع مغرما ثم صعد ماشرة

فلم ادخرت من السيوف مصمما لكريهة ومن الرماح مقوما^(ه٣)

واحسب ان هذا الصعود الصوتى انما جاء من التضعيف فى بعض السكلمات ، والتضعف يكسب البناء متانة وقوة أما أن تعابيره كانت تمثل جانب التقليد فذلك شىء واضح ، وأما الازرى فقد جاءت له ثلاث قصائد لا يختلف اسلوبها التقليدى عن اسلوب الكعبى ، فقد كان الشاعر يتماسك حينا ويهط حينا آخر وقد يصعد فى بعض الاحيان ، تماسك فى قوله في قائد الجيش العرمرم سحبه تزاهر عن ليل من النقع أليلا ثم هط بعد هذا المت ماشرة

الام وها ضاق الزمان بوافد يضج ولا ساح يجير ولا ولا^(٣٦) أما الصعود فقد جاء في قصيدته الثالثة وذلك في قوله وهو يهدد خصومه

وسرعًان نزجيها اليكم كتائبا صواعقها بيض الظبي والعواسل عليها من الفتيان كل موحد أشم طويل الساعدين حلاحل

وساء صباح المنذرين اذا هموت صواعقها في أرضكم والزلازل (۳۷) والسيد حسين الحكيم جاءت له قصيدة واحدة يدل مطلعها على ذخيرة

⁽٣٥) راجع ص ١٢٣ و١٢٤

⁽٣٦) راجع ص ١٢٦

⁽۳۷) راجع ص ۱۲۱ و۱۲۷ و۱۲۸

لفظية وجودة في الاختيار • وهو قوله يخاطب الكتخدا

أقمت اعوجاجالملك بالسيف والعزم وشيدت ركنيه على مفرق النجم (٣٨٠،

وأما عثمان بن سند فقد أكثر من النظم في هـذه الحوادث ولكن ما نظمه لا يدل على اصالة فنة ولا على شاعرية سمحة الاسلوب ، فان ذخيرته اللغوية التي عرف بها كانت تسنده في صحة التعابير وسلامتها من العيوب ولكنها لم تسعفه في التنسيق والانسجام • ومن ذلك قوله في حادثة الخيانة التي وقعت في جيش الكتخدا

أسلمتهم للنائب أن رجال عن هدى الله للمطامع مالوا واستحلو مال الوزير وقالوا ان مال الوزير الله مالوا أبطنوا الغش للوزير وراموا كل ما فيه للوزير اختلال (٣٩٠)

فان الجناس بين (مالوا) و (مال) في قافيتين متناليتين ، وتكرار كلمة (الوزير) أربع مرات في بيتين متناليين أيضًا ليس الا من طبيعة النظامين المتكلفين لا الشعراء المجدين •

وقوله في حادثة كربلاء

سفك الدماء وظن أن صنعه ينجيب ولقد تجاوز حده في كل ما يحنيه (٤٠)

وهـذان الستان لم يخلوا من الجناس الذي جـاء ناقصـا في قافيتين متتابعتين .

ولكن ابن سند لم يفته الاداء الحسن في بعض ما نظمه كقوله في مدح السلطان محمود

أمطرت « عارضهم » بعارض بندق فجرى بـــه واديهـم فتدمرا

فتنافس الحرمــان منك بعــادل أمضى مناللث الهصور وأغيرا(ا،)

⁽۳۸) راجع ص ۱۲۸

⁽۲۹) راجع ص ۱۳۰ و۱۳۱

⁽٤٠) راجع ص ١٣١

⁽٤١) راجع ص ١٣٤

ولم يكن للتميمي غير بيتين أشرت الى قيمتهما الفنية في مكانهما هناك (٤٢).

أما الاخرس فقد كان غير قليل النظم في هذه الحوادث غير أن شعره هذا لم يستطع أن يثب به الى السلم الذي وقف عنده في موضوعات الحماسة والشكوى والثورة النفسية • ولعله في ذلك لم يكن متأثرا بالجو أو منفعلا مع الحوادث ، فقوله في مدح الوالى مدحة

سعدت نجد اذا وافت نجدا بقدوم منك اقبالا وسعدا أقسل الخير عليها كله منجزا فيك بلطف الله وعدا وأراد الله أن يعصمها من شرار كادت الاشرار كيدا

من الشعر الوسط الذي لم يخل من ركة في بعض الالفاظ التي لا مكان لها في ساق الاسلوب فقد وضع الشاعر (في) الظرفة مكان (باء) السبية في البيت الثاني وجاء بكلمة (كد) قافية في البيت الثالث واستعمال الثلاثي معتل الوسط بالواو أو بالياء لم يرد في قوافي الشعر الاصيل •

وقد أعجزه التمحيص في قوله

اذ تصدیت لأمر لم نجد قبل علیاك له من يتصدی (٤٣)

فان استعمال المستقبل في المعاني الماضية دليل على اضطراب الازمنة في ذهن الشاعر وعدم تحديدها عنده وان كان من الممكن توجيه المعنى توجيها مقبولا ، أما كلمة (علياك) فقد اقحمت في البيت اقحاما ، ولكن الاخرس لم يفقد شاعريته السمحة في قصيدته التي مدح بها نقيب الصرة اذ قال

لقد كفى المسكر المنصور نائبة تجثو لها نوب الدنيا على الركب وقومت كل معوج شوارمه وسكنت منذ وافى كل مضطرب (٤٤٠) وقطنة في الست الاول اذ احترس بكلمة

⁽٤٢) راجع ص ١٣٤

⁽٤٣) راجع ص ١٣٥

⁽٤٤) راجع ص ۱۳۷

(المنصور) لئلا يفسر كلامه تفسيرا ينسب فيه الضعف الى الجيش الذى ذهب الى الاحساء .

أما الشعراء الآخرون فلا حاجة للوقوف عندهم لانهم دون مستوى هؤلاء الذين استعرضت لهم بعض ما قالوا ولأن ما جاء لهم من الشعر لم يكن في كمه الا مثل كيفه فقد كان طابع الاسفاف والانحدار الى المعاني العامة المبتذلة يغلب على شعرهم ولعمل من أمثلة ذلك قول محمد أمين العمرى وهو يخاطب الوالى (مدحة)

فانعم ظل الله سيفا مجوهرا عليك به أنف الشقاوة تجدع (فك)

فان نصب السيف هنا غير مستساغ واستعمال كلمة (الشقاوة) انما جاء من التأثير التركى فانها قد أطلقت فى همذا العصر على المجرمين واللصوص فى حين أنها ليست كذلك فى اللغة اذ هى نقيض السعادة .

ولكن واحدا ممن بقوا لا يجوز استثناؤه من المتقدمين ولا يجوز حشره مع المتخلفين وهو السيد ابراهيم الطباطبائي فان هذا في مقطوعته التي نظمها في مدح السلطان عبدالعزيز لم يكن شاعرا كما كان في كثير من قصائده القوية ، بل كان في هذه المقطوعة ناظما متكلفا صعب القافية ، ولعل البيت الاول يكفى للدلالة على هذا الحكم ، وهو قوله

أعـــز ملوكنــــا عبدالعزيز أذل عـداه بالاسل العزيز (٢٠٠٠

ويخيل الى ان الذى ساق الشاعر الى هذه القافية الثقيلة اسم (عبدالعزيز) - أما الجناس فهو دليل آخر على التكلف والصناعة -

وأما السيد عبدالجليل البصرى شاعر الدعوة الوهابية من بين شعراء العراق فان دراسة شعره هنا لا تعنى أكثر من اعادة الرأى مرة ثانية فقد أخذ في الفصل نفسه حظه من هذه الدراسة • وكل ما يقال فيه هنا انه

⁽٤٥) راجع ص ١٤٠

⁽٤٦) راجع ص ١٤١

من طبقة النظامين الضعفاء ، ويكفى أن نستدل على ذلك بقوله تساركت يسسا مولى الملوك الاعاظــــم

و (عزیت) یا مبدی الجمیل وراحمی^(۷)

وقد ذكرت في مكان البيت هناك ان الشاعر قلب (الزاى) ياءا في الفعل (عزز) لان الشاعر لم يسلم من تأثير العامية •

وقوله في قصيدة اخرى موجهة الى فيصل بن تركى وأنهى اللك الحال مذ غبت غالنا بنستك الدهر العبوس على عمد (٤٨)

الشنعر بين الحس العربي والشبكوي:

فى هذا الشعر من الخصائص الموضوعية منا يسمو به الى حد بعيد غير أن هذه الخصائص لم تتوفر لكل شاعر من شعراء هذا الموضوع لانهم سلكوا فيه مسالك مختلفة وان كانت كلها تلتقى عند نقطة التذمر من الحياة والتشكى من الضيم والذل ، وقد رافق هؤلاء الشعراء جميعا قلق نفسى واضح ظهر فى كثير من الصور الشاكية المتألمة ، وليس لهذا القلق النفسى من سبب غير اضطراب السياسة وتفكك المجتمع وعدم الاستقرار والاطمئنان ، وضيق مسالك العيش الكريم ، وقد كان هذا كله من بواعث الانتفاضات الحادة التى تجاوب فى معظمها اسلوب التعبير مع ثورة النفس ، وقد أوضحت فى مقدمة الفصل نفسه جانبا كبيرا من طريقة العرض التى سلكها الشعراء فى تصوير الظلم والذل ، واضيف الى ذلك ان كثيرا من هذا الشعر كان يفقد عنصر الحرية التامة ويقف عند حدود الذات ، ذات الشاعر وشخصته دون أن يتجلوزها الى المظهر العام أو يلمس الحقائق فى صورها وأسبابها ، وعنصر الحرية النفسية عامل هام فى معالجة المفاسد السياسية والاجتماعية ونقد الاساليب المعوجة ، وقد مر أن شعراء العراق كانوا بعيدين مأخوذين بتيار الحكم ومندفعين فى ركاب الدولة الاسلامية ، وكانوا بعيدين

⁽٤٧) راجع ص ١٤٣

⁽٤٨) راجع ص ١٤٧

عن آفاق التطور التي أتيح لغيرهم أن يدرك مداها القريب والبعيد ، وبتأثير ذلك كله اضطرب شعراء العراق بين الخوف من السياسة وبين الجمود العقلى فلم تتطور عندهم حرية النفس الى الصراحة والجرأة ، بل وقفوا عند حدود الشكوى والالم وترديد كلمات الذل والضيم والتهديد بحمل السلاح وخوض المعارك ولكنهم لم يشيروا الى مصدر الذل والضيم الا القليل منهم ممن بلغ به التذمر درجة لا يستطيع معها كبت الانفجار ، وهذا القليل لا يصور الا جزءا يسيرا من مفاسد الحكم الذي طغى واستشرى ، وأود أن أشير في مقدمة هذه الدراسة الى أبرز الصور التي يمكن أن تعد من الشعر السياسي الواضح في ثورته على الظلم والمساوى الأدل على أهم ما في هذا الشعر من موضوعية أخذت حظها من حرية الانطلاق وان كانت في خطرات قللة ه

لقد كان الاخرس من أكثر الشعراء ألما وشكوى ، وأقدرهم تصويرا لذلك الالم وتلك الشكوى حتى للكاد ينفعل معه ويستجيب له كل من يقف على تاريخ القرن التاسع عشر في العراق ، ولكنه كان يطل من نافذة ضيقة فلا يعرف من السخط غير ذم الحياة وبغداد والعراق والسكان ، وغير التعبير عن ألمه الناشيء من تجهم الحياة في وجهه والتواء طرق المعيشة أمامه ، وثقل لسانه الذي قد يكون عاملا نفسيا آخر ، غير أن لهذا الشاعر بعض الوثبات العامة التي لم تقف عند حدود الذات ، ومن ذلك قوله

فان هذا البيت صورة صادقة للحكم في بغداد آنذاك ، وليس فيه الا الواقع الذي لا ينكر ، ومن ذا ينكر أن الكثيرين من الولاة والحكام والموظفين كانوا جهلة حمقى واذا لم يكن كل ذلك فيهم فهم _ على الاقل _ ليسوا من جنس المحكومين •

ولقد وقف الاخرس وقفات اخرى ليس فيها صراحة هــذا البيت

⁽٤٩) راجع ص ١٥٨

ولكنها تنطوى على فكرّة قوية وتجربة حادة توحى بما كان يحس به الشاعر من ظلم وذل ، كقوله

ألم يَحْزِنَ الآبي نفوس تطامنت وفاخر رأس القوم فيه ذنابه وأعظم بهما دهاء وهي عظيمة اذا اكتنف الضرغام بالذل غابه متى ينجلي هذا الظلام الذي أرى ويكشفعنوجه الصاحنقابه (``)؟

لعل أى واقعى من الشعراء لا يأتى بأكثر من هذا التصوير للذل الذى خضع له حتى رؤوس القوم • ولعل أى واقعى يتساءل عن نهاية الظلم لا يتجاوز حدود استفهام الاخرس ، ولكن الشاعر _ كما قلت _ لم يكن فيلسوفا مفكرا يتناول الاشياء بمظاهرها العامة ويتعمق فى جذورها وعناصرها ويشرح أسبابها وبواعثها لان ذلك يحتاج الى حرية تامة ، تدفع الى التحليل والعلاج من كل النواحى *

ومثل الاخرس في ضيق النافذة غيره من الشعراء ، وهم مثله أيضا في قلة الخطرات الجريئة ، فالسيد صالح القزويني كان صريحا في بيت واحد ، وكان في هذا البيت أكثر صراحة من الاخرس ولكنه لم يكن قوى الانفعال مثله ، أما البيت فهو

وكم لملوك التسرك هتك لحرمسة

لأهمل النهي ، والغدر من شيم الترك (")

والفرق بين الشاعرين ان الاخرس كان يعنيه ما يجرى في العراق أو في بغداد على الاقل ولا يهمه شأن الترك في أي مكان آخر أما القزويني فانه لم يجعل للقضة سورا – على حد تعيير المناطقة – بل جعلها مطلقة تشمل جميع الترك في هذا الحكم الذي رآه وهو انهم هاتكون غادرون ، ولكن القزويني لا يفقد العذر أو الدليل على حكمه لانه ابن بيئته التي عاش فيها وشهد مراحل الحكم عشرات السنين ، فلم ير من الترك في العراق غير ما عبر عنه في هذا البيت ،

⁽۵۰) راجع ص ۱۵۸

⁽٥١) راجع ص ١٧٧

وأحمد الشاوى كان جريًا صريحا الا انه كان مقتصدا فلم تكن ثورته الواقعية الا في لحظة خاطفة ولكنها من أخطر اللحظات في حركة الشعور، وكانت الصورة التي رسمها أشبه شيء بالماسة المتوهجة بين المعادن الاخرى ولكي تسلم لهذا التشبيه قوته أعيد تلك الصورة وهي

امخترمی دیب المنسون ولم اکسن

لادرك للاسلام تأداً من السسرك

وابرد من صهب العشانين غلتسي

واشفى واستشفى بسيفى من الترك(٢٥)

ولكن الشاوى لم يوضح الاسباب التى دعة الى هذه الثورة على الترك ورميهم بالشرك _ وهم مسلمون _ ولم يبين لنا لماذا يتمنى أن يبرد غلته منهم بالسيف ، فقد يكون مسوقا بثورة نفسية فى حدود ذاته وشخصه ، والواقع اننا لا نطالب الشاعر بأكثر من هذا ما دمنا قد عرفنا تاريخ الحكم العثمانى فى العراق ، وما دمنا قد ألمنا بمكانة أسرة الشاوى فى بغداد وطموح هذه الاسرة الى أكثر من الوظائف الصغيرة المذلة •

أما عدالغنى الجميل فقد كان أكثر الشعراء تصويرا للحالة السياسية العامة في العراق والخاصة في بغداد ، وكان جريئا في ثورته على الظلم صريحا في قوميته • ولم تكن الصور التي رسمها من الصور القللة العابرة ، ولا العدسة التي كان يلتقط بها مهزوزة أو مضطربة غير أن تركيزه لتلك العدسة لم يسمل كل الزوايا والابعاد فقد كان متذمرا من الحياة ساخطا على أهل بغداد لانهم ساكتون خانعون ، وكان مليئا بالاحساس العربي في نخوته واستنهاضه ، وكان غير قليل الحظ من تصوير الظلم والماسي الا نخوته واستنهاضه ، وكان غير قليل الحظ من تصوير الظلم والماسي الا واضحا وأحس أن قوله

فخيرهـــم للاجنبي وقبحهـــم على بعضهم بعضا يعدونـه حسنا (٥٢) راجع ص ١٧٨

هو البيت الوحيد الذي أشار الى تناين العناصر في العراق واختلاف الاجناس ومنها العنصر الحاكم الذي لا يمت الى العراق بصلة • اما أنه كان معبرا في أكثر من نطاق الذاتية فذلك شيء واضح في شعره • واما أنه من الركائز الرصينة في بناء الشعر القومي فذلك أيضا لا يحتاج الى دليل اذا رجعنا الى قصائده ، ولس أشد حسا بالقومية ابان القرن التاسع عشر من قوله

الا غيرة تدعو الصريخ اذا دعا الا رافع عن قومه بنى ظالم الا مبلغ عني سراة بنى الوغى

ليوم عبوس شــره يوفظ الوسنى اذا فقدوا فى الحرب من ينطح القراءا واقىال عرب كف صبرهم عنا(٣٠) ؟

ومن قوله

أهم ومالى من مسمعد فأين سمراة بنى هاشمسم انادى ومالى من سمامع الى كم نراعى الخسيس الدنىء فما لى فى الكرخ من مسكن

وقومى كسالى ودائى الهرم ومن لعظام الاعادى هشم وهل يسمع القول من في صمم ونرعى له حرمة كالحرم ولا في الرصافة مأوى العجم (١٥٥)

وقوله

وما ساد فی أرض العراقین ماجد متی بلثم اللبات رمحی وترتوی وحولی رجال من معد ویعرب

من الناس الا فدمها ورذيلها سيوف بأعناق المطى صليلها مصالت للحرب العوان قبيلها (٥٠)

أما قصيدته التي يقول في أولها لهفي على بغـــداد من بلـــدة

ود عشعش العز بها ثم طار^(٥٦)

⁽۵۳) راجع ص ۱۷۰

⁽۵۶) راجع ص ۱۷۱

⁽٥٥) راجع ص ۱۷۳

⁽٥٦) راجع ص ۱۷۶ و۱۷۰

من أخلد الصور في وصف بغداد الخاضعة الذليلة ولعل من الحسن أن أقف عند قصيدة العمرى التي يقول في أولها قد استحال العراق مفسدة ليس سوى ضرب السيف يصلحها وأهله كالاغنام عاث بها أذؤبة والكلاب تنبحها (۷۵) فان هذه القصيدة على ما فيها من قلة الصراحة والجرأة دات مغزى بعد في تصوير السياسة الخرقاء =

غير أن الزهاوى كان أوسع الشعراء افقا وأعمق نظرة ، وقصيدته بداية التحديد في الشعر السياسي ، ولكن اقحام الزهاوى بين شعراء القرن التاسع عشر لم يأت الالأن القصيدة قد ولدت في أواخر ذلك القرن •

هذه هي أهم الخطرات الدالة على حس سياسي وشعور قومي وطني ، وادراك واع لئقل الوطأة التركية في العراق ، أما بقية الشعر فانها تعبير عن آلام ذاتية ، ولكنها في كل صورها تشير الى الذل والضيم وتدعو لحمل السلاح وخوض المعارك ، وهي في كل ألوانها لا تفقد المغزى السليم الذي ترمى اليه ، لان احساس الشاعر جزء من احساس مجتمعه ولاسيما اذا كان ألمه ناشئا من ضيق الحياة وفساد الاحوال العامة .

وانى لاحسب _ بعد هـذه الدراسة _ أن الشعر الذى جاء فى هـذا الفصل أقرب مـا يكون الى الواقع منه الى أى شىء آخر ، وأصدق انفعالا وعاطفة من الفصلين الأول والرابع ، ولـكنه أعم من الفصل الثالث الذى يكاد يكون جزء منه فى تصوير الظلم وقسوة الولاة والموظفين =

أما الفنة في هذا الشعر فانها هي الآخرى كانت تختلف باختلاف القابليات والملكات اللغوية ، فهي في شعر الآخرس فنية مطاوعة منسجمة مع الآداء الحسى في كثير من الصور ، وهي أمنة الى حد كبير في نقل التجربة الشعورية الى الاطار الخارجي ، ولكن هذه الفنية لم تخرج عن حدود الاسلوب القديم المصنوع من بقايا الميراث وان كان الصنع جميلا ملونا بعض الالوان الزاهمة •

⁽۵۷) راجع ص ۱۷٦

غير أن الذي يلاحظ في شعر الاخرس ما في الصور من تشابه وتكرار لان هذا الشاعر قد يعش في ظلال التجربة الواحدة زمنا غير قلل وقد يقف عدها أكثر من موقف واحد فلا يكتفي منها برسم صورة واحدة بل كانت عاطفته التي تثوب وترجع الى ما كانت عليه تدفعه الى رسم الصور المتعددة لتلك التحربة ، وهذا التعدد جعله يكرر الالفاظ والتعابير أكثر من مرة ومن ذلك قوله

وبنات أفكار لنا عربية لا يرتضين سوى الكرام بعولا(٢٥٠ فقد تكررت هذه الصورة في قوله

وبنات أفكار ثنا عربية رخصت لدىالاعجام وهيغوالي (**) وقوله أضا

ضم رأى تكديره لما صفا١٠٠٠ ولم أرد مورد عــذب شــــابه

فقد كرر هذه الصورة بقوله رویت وفی ری الذلیل غلیل(۱۰) ولو كنت ممن يشرب الماء بالقذى

وقوله أيضا

وعيشي أنكاد تسوء وأنكال(٦٢) ولست مقيما ما أقمت بمنزل ومثل هذا قوله

فی موقف یدع العزیز ذلیلا^(۹۴) تأبى المروءة أن أرانى واقف ومثله أيضا

متشابه الاشراف بالانذال (٦٤) عجا لمثلى أن يقسم بموطن

⁽۵۸) راجع ص ۱۵٦

⁽٥٩) راجع ص ١٥٩

⁽٦٠) راجع (الطراز الانفس) ص ٢٨

⁽٦١) راجع ص ١٥٧

⁽٦٢) راجع ص ١٥٢ و١٥٣

⁽٦٣) راجع ص ١٥٦

⁽٦٤) راجع ص ١٥٩

على أن هذه الخاطرة التي كررها الاخرس وترددت بكثرة في شعر الآخرين لا تعدو فكرة الشريف الرضى حين قال

وما العيش عندى الا الأباء وبعدى عن المنزل المسباح (٢٥) وقد يستعير الاخرس معانيه وألفاظه من شاعر آخر ولكنها استعارة ضعفة مشلولة الحركة الى جانب المستعار منه ، كقوله

وادفع الشر ان علمت بشر ربما يدفع السقام السقام وتقلد بالرأى قبل المواضى لس يجدى بغير رأى حسام (٦٦) فقد أخذ هذين الستين من المتنبي ، أما الاول فمن قوله

لعل عتك محمود عواقب فريما صحت الاجسام بالعلل وأما الثاني فمن قوله

الرأى قبل شـجاعة الشـجعان هو أول وهى المحـل الثانى (٦٧) وأقف عند شاعر آخر من شعراء القومية وهو عبدالغنى الجميل ، فان هذا الشاعر على الرغم من وثباته الشعورية كان في أدائه اللفظى قد يسف بعض الاحيان ، وقد يتهاون باللغة وقواعدها ولكن بقلة نادرة ، ومن أمثلة ذلك قوله

وقد بدلوا الغالى الذى تعرفونه بصفقة غبن لا تقيس بها غبنا فان النفى فى قوله (لا تقس) ضعيف جدا ، والمناسب النهى لانه أقرب الى ادراك الاديب •

وقوله

الا نخوة منهم فيصحوا الى التى أيادى سا قد غادرت ذلك المغنى والمشهور أيدى سبا ، لان (أيادى) جمع يد التى هى بمعنى النعمة • وقوله

الا مبلغ عنى سراة بنى الوغى وأقيال عرب كيف صبرهم عنا

⁽٦٥) راجع ديوان الشريف الرضى ص ١٩٢ طبعة بيروت

⁽٦٦) ص ٦٦٪

⁽٦٧) راجع ديوان المتنبي

فان تنكير عرب قد أضعف البيت • وقوله

طوينًا عن الزوراء لادردرهـ بساطاً متى ينشر يعدونه طعنا(٢٨) فقد رفع جواب الشرط على القاعدة الضعيفة •

وقوله

وأين الكماة الحماة الدعاة اذا شب نار الوغى واضطرم (٢٩٠ فانه حـذف تاء التأنيث من فعل (اضطرم) في حين أن الفاعل ضمير يعود الى مؤنث •

ثورة الشبعر في ظل العقيدة :

العقيدة جزء هام في حياة المرء لانها هي التي توجه العواطف والرغبات وتؤثر في العمل والسلوك ولاسما بين الطبقات المتدينة =

وشعراء هذا الفصل ممن كان للعقدة شأن عندهم لانها غرست فى قلوبهم منذ الصغر ثم نمت وترعرعت فى أحضان البيئة ورسخت عن طريق الدراسة الدينية ، ولهذا كان شعرهم فى ظل هذه العقيدة شعراً يمشل صدق العاطفة والشعور .

وليست قيمة هذا الشعر فيما يتصل بالعقيدة حسب _ وان كان ذلك في مناهج التاريخ الادبي وفي دراسة العقائد شيئا هاما _ وانما قيمة هـذا الشعر أيضا فيما يتصل بالسياسة التي أثرت فيه فأخرجته من النواحي الدينية الخالصة الى الثورة على الظلم * ولكن أكثر الذين ثاروا عن طريق العقيدة كانت آفاقهم ضيقة في تناول السياسة ، وهم في ذلك لا يعدون ما نظمه بعضهم في النواحي القومية العامة أو ما قاله الكثيرون من شعراء القومية فلا انطلاق ولا حرية في التعبير ولا أسماء ولا أشخاص سوى الضمائر المبهمة

⁽٦٨) ص ١٧٠

⁽٦٩) ص (٦٩)

ومهما يكن من شيء في هذا الشعر فانه لا يمكن أن يغف ل شأنه في خطر الموضوع وبعد الاتجاء لان أخيلة الشعراء وآمالهم في قيام دولة عادلة ليست شيئا هينا في الموضوعات السياسية المناوئة • أما استنهاض المهدى فلم يكن الا اطارا للصورة الثائرة وطاقة يستمد منها الشاعر قوة الاندفاع والاستمرار •

ولعل من أوضح الامثلة على انتظار الدولة العادلة وزوال دولة الفساد قول السيد صالح القزويني وهو يتخيل نداء جبرائيل واعلانه البشرى بأن قد

أقبلت دولة الرشياد وزالت عنكم دولة الفسياد زوالا (٧) فان هذا البيت في تفسيره الصحيح مصدر من مصادر التاريخ في وصف الدولة العثمانية ، وقد مر لهذا الشاعر قوله

وكم لملوك الترك هتك لحرمة لأهل النهى والغدر من شيم الترك واذا كان هذا الشاعر قد نسب الغدر وهتك الحرم الى الترك فان من غير المستبعد عليه أن يسمى الدولة العثمانية دولة الفساد •

أما أنه كان شاعرا بوطأة الظلم فذلك واضح من قوله

نمارس منهم كل يوم شدائدا لها بين أحناء الضلوع مقابس (۷۱) ومثل القزويني في النظرة الى الخلافة العثمانية الشيخ صالح الكواز فانه لم يعترف بها لهؤلاء ، وذلك في قوله مخاطا المهدى

فقم طالبًا حق البخلافة معلماً فهما هي في ايدي العمدي تتلقف

وهـــذا لواء المسلمين بزعمهم على رأس أشقى العالمين يرفرف وهذان البيتان صريحان في تسجيل اتجاه بعض الشعراء ونظرتهم الى

⁽۷۰) ص ۱۸۷

⁽۷۱) ص ۱۸۹

الدولة العثمانية نظرة لا ترضى اعتقادها بأنها وارثة الخلافة الاسلامية مى حين أنها في رأى الكواز لم تكن الا غاصبة .

وقد فسر الكواز جانبا من ثورته وعلل أسبابها بانتشار الظلم وضياع حقوق المظلومين

دعوتك للمظلوم ضاعت حقوق وليس له من عصبة الجور منصف

وهذا البيت صريح في وصف الظلم والجور ولكن الشاعر كان يضغط على حريته النفسية ضغطا شديدا فلم يجرؤ على ذكر اسم من أسماء رجال الدولة والولاة الحاكمين بل اكتفى بالضمائر كما فعل القزويني •

وفى شعر الكواز لمسة قوميـة لا ترى فى العثمانيين من يصلح لحكم العراق لانه بلد معظم سكانه من العرب

أيملك أمر العرب من لا أبا له ولم ينمه منهم نزار وخندف (۲۲) غير أن الكواز كان يستمد هذا الشعور من عقيدته التي كانت لا ترى الخلافة الا في بني هاشم •

وممن لاذ بالضمائر ولم يصرح الشيخ حسن قفطان ، ولكنه استطاع أن يرسم بعض خطوط الظلم ويساعد على صدق التاريخ فيما وصف به الاتراك ، وذلك بقوله

اذلاء فيهم ، تلك قسمة اجبار!! عليهم سمات الذل رقا لأحرار ؟ من العدل فجر مستد باسفار (۷۳)

أعزاء فنا نرتضيهم ، وانسا دعوا حرنا رقاً لهم فمتى نرى سجا ليلنا جورا ولم يعترض به

والسيد حيدر الحلى كان ثائرا عنيف الثورة منفعلا أشد الانفعال وكان شعوره بفداحة الظلم مندفعا أشد الاندفاع ولكنه لم يجرؤ على مواجهة الحاكمين والتصريح باسمائهم بل اكتفى بالضمائر وأسماء الاشارة كما في قوله

⁽۷۲) ص ۱۸٦

⁽۷۲) ص ۱۹۰

أصرا وهذى تيوس الضلا نرى سيف أولهـم منتضى وفيـم منتضى فنشمكو اليهم ولا يعطفون

ل قد أمنت شفرة الجازر ؟ على هامنا بيد الآخرر ؟ بها ليس يرضى سوى الكافر كشكوى العقيرة للعماقر(؟٧)

ومثله السيد محمد القزويني اذ قال

فطبق ظلمهــــم الخافقين وعم على سهلها والحــزن

ولكن فى هذا الشعر بيتا واحدا له أهميته فى التاريخ السياسى لانه سجل ظاهرة عامة من ظواهر الحكم التركى وهى ظاهرة الرشوة ، أما البيت فللسيد ابراهيم الطباطبائى وهو قوله :

بلـــد بــه يرشى علانيــة والمرتشى هو حاكم البـلد(٥٧٠

واذا عرفنا أن البلد هو مدينة النجف المقدسة التي كانت تعيش على الخيرات والهبات ، وان هذه المدينة لم تسلم من الحكام المرتشين أدركنا خطر الرشوة في العراق وشيوعها بين الموظفين ، وأظن هذا البيت من الاشعة القلملة التي نتلمس على ضوئها خطوط الحكم العثماني في العراق ونظرة الحاكمين الى السكان =

أما الاسالب التى تناولت هذا الموضوع فانها لم تختلف بأية حال عن أساليب الشعر القديم ولكنها كانت أساليب مطاوعة منسجمة وليس فيها تكلف أو ضعف يقصر عن التساوق مع الفكرة • وسب هـذا أن الشعراء الذين مارسوا هـذه التجارب كانت ملكة التعبير عندهم على جانب غير قليـل من القوة ، ولكنهم لم يكونوا جميعا متساويين في هـذه القوة اذ كان بعضهم أقدر من بعض على رسم التجربة ولعل الكواز والسيد حيدر الحلى والسيد محمد القزويني في الطلعة من هؤلاء •

⁽۷٤) ص ۱۹۶

⁽۷۵) ص ۲۰۱

الشنعر في ركاب الدولة

أما هذا الفصل _ على ما فيه من تنوع كثير تبعا للحوادث والمناسبات والوقائع _ فانه من الوجهة الموضوعية ليس فيه ما يثير الانتباه سوى تسجيله تلك الحروب والحوادث والوقائع ، وسوى انه مادة من مواد التاريخ تصلح للاستعانة على تفسير بعض الجوانب السياسية في العراق ، ولذلك يمكن أن يقال عنه انه من الادلة الحاسمة على صدق الثورة عند الشعراء في الفصلين الثاني والثالث بما سجل من حروب وثورات داخلية كانت نتيجة لفساد الحكم ، وطغيان الجور ، وان لم يكن هذا التسجيل مما كان يقصده الشعراء أو يهدفون اليه لانهم في الواقع لم يحاولوا غير المدح ولم يفكروا بغير الزلفي والتقرب وارضاء الحاكمين ، شأنهم في ذلك شأن من سبقهم من الشعراء .

ولقد كان من الهين لو أنهم وقفوا عند حدود المدح ولكنهم أسرفوا في تشجيع القوى المناهضين لكل حركة وثورة ، ونشطوا مع الحكم نشاطا كبيرا ، ولم يكونوا في ذلك كله الا مرآة لانفسهم وللدولة التي ساروا في ركابها والزعماء ورجال الدين الذين كانوا ممالئين للحكم والولاة =

أما فى غير الحوادث والحروب فلم يكن شـعرهم الا مدحـا كاذبا لا عاطفة فيه ولا صدق ولا حس ولا انفعال ، وكيف يأتى الصدق فى هذا الشعر الذى كان يعد لاستقبال وال وتوديع آخر ؟٠

واذا جردنا هذا الشعر من ناحته التاريخية وكونه نافذة من النوافذ التى يطل منها المؤرخ على الحياة العامة في العراق فانه من أسوأ الموضوعات التي تناولها الشعراء ، وبخاصة تلك القصائد التي اندفع بها الشعراء أيام داود وعلي رضا ومحمد نجيب ومحمد نامق •

هذا هو الشعر الممالىء للحكم فى موضوعه وفكرته ، أما فى أسلوبه وفنيته فقد كان الكثير منه تقليـدا تزخرفه الصنعة بلا مهارة ويلونه البديع بلا دقة ، وتكثر فيه المبالغات ويصعد به النهويل الى حد يجعل من الممدوح عملاقا جارا •

ومن المسالغات الكاذبة في هذا الشعر قول عثمان بن سند في السلطان محمود

سل عنيه دمعيا سيافحا والليميل مسيدول الكلل وفول الاخرس في السلطان عبدالعزيز

يقضى النهار بأحكام يدبرها رأيا ويتلو بجنح الليل فرآنا

وقول السد جعفر الحلى في السلطان عبدالحميد

دول الممالك طأطأت لك هامها قدها فقد ألقت اليك زمامها غير أن من المبالغات ما يكون جميل الصاغة عذب الالفاظ كقول الاخرس في مدح الوالى داود بعد أن نفى الى الاستانة

وكنت اذا طاشت سهام قسيها وقتنى الردى من صنع داود أدرع وقول الشيخ صالح التميمى فى مدح على رضا عندما استولى على أربيل

لا ترو عن فتح عمورية خبرا ففتح أربيل ما أبقى لها اثرا وقول الزهاوى فى مدح الوالى عاصم وكيف أخاف الدهر أو أرهب الردى

وقد لذت من صرف الزمان بعاصم

ولقد كان هذا الشعر لا يخلو من صور فنية جملة في معانيها وأخيلتها وموسيقاها ، ومن ذلك قول التمسمي في مدح علي رضا عندما صد قبيلة عنزة عن محاصرة بغداد

وفى أى أقطار تولت قبائله(٧٦) من النخل طعم النحل حينا يشاكله

ســــلوا حى بكر أين قوض وائلـــه تجافت عن القـصوم شوقـــا لباسق

⁽۷٦) ص ۲۲۸

ففى البيت الثانى حركة ولون وطعم ، حركة القبائل وهى تتردد بين البادية والفرات ، ولون القيصوم والنخل والنحل ، وطعم العسل والتمر أما الخيال فقد امتد الى مسافات بعيدة فى رسم هذه الصورة اذ استطاع بيت واحد أن ينقلنا الى البادية حيث منابت القيصوم ثم يعود بنا الى شواطى، الفرات حيث مشابك النخل ، ويحملنا بعد ذلك الى الشمال حيث تكثر خلايا النحل = ولولا الجناس الناقص بين النخل والنحل ، ووضع كلمة (طعم) مكان (أرى) ، ولولا قرب الخاء والحاء المكررة فى الشطر الثانى وهى من الاصوات التى لا تأتلف فى حركة ايقاعية واحدة لكان البيت فى القمة من الشعر العربى الصافى =

تكراد الصور ا

اذا كان من غير المستغرب أن يتسلف شاعر من غيره معنى أو تعبيرا فان بعض الشعراء كان يكرر ما ينظمه هو في أمكنة مختلفة ومن ذلك قول الاخرس في الوالى محمد نجيب عندما قمع ثورة كربلاء

محا النعى صمصام الوزير كما محا دجى الليل فى أضوائه مطلع الفجر (۷۷) فقد كرر هذه الصورة فى مدح المشير المجهول (۷۸) اذ قال محق الباغين عن آخرهـم مثلما يمحو الدجى الصبح المنير (۷۹)

ومن ذلك قول السيد جعفر الحلى فى السلطان عدالحميد دول الممالك طأطأت لك هامها قدها فقد ألقت اليك زمامها (^^) فقد كرر هذه الصورة فى مدح هذا السلطان أيضا فقال لك طأطأت دول الضلال رقابها قدها فسنفك قد أذل صعابها

⁽۷۷) ص ۲٤٣

⁽۷۸) لقد مر في الفصل نفسه ترجيح الوالي مدحة على غيره وبيان الترجيح

⁽٧٩) ص (٧٩)

⁽۸۰) ص ۲۱۶

أما الاخذ من الشعراء الاقدمين فقد كان بابه مفتوحاً لهؤلاء الشعراء ومن أمثلة ذلك قول الاخرس في السلطان عدالعزيز خليفة الله في الاقطار محترم ان العزيز عزيز حيثما كانا (۱۸) أخذه من قول المتنبي وهكذا كنت في أهلي وفي وطني ان النفس غريب حيثما كانا (۸۲)

الركسسة

لم يخل هذا الشعر من بعض الابيات المسرفة في الركة والضعف ومن ذلك قول محمد الغلامي في يحي الجليلي

خبير بتذليل الطغاة فلم تزل صوارمه للمارقين تدوخ (٢٩٠) وقول عدالجليل البصرى في السلطان محمود

جد لی وأطلق أسر نخلی من أذی الـ ۰۰۰ ـمیری معافی لم یزل كمؤبد

وقد قلت عن هذا الشاعر انه من أضعف الشعراء أداءا ، وبيته هذا لا يخلو من الكلمات العامة فكلمة (ميرى) بمعنى الضريبة الاميرية ، وكلمة (معافى) عامة محرفة عن (معفو) ٠

ومن ذلك قول الاخرس في المشير المجهول عدت منصورا بجند ظافر وجناب الحق مولانا النصير (^{۸۱)}

وكلمة (جناب) جاءت في البيت على غرار تعابير الدولة ورجال الدين ، ولم يرد في الشعر العربي أن يعبر عن لفظ الجلالة بجناب الحق .

وهذه الابيات التي عرضتها لسبت كل ما وجد من ضعف في هذا الشعر ولكنها أمثلة للضعف ٠

⁽۸۱) ص ۲۱۱

⁽۸۲) راجع دیوان المتنبی

⁽۸۳) ص ۲۰۲

⁽۸٤) ص ۲٤۷

أما الكلمات الجديدة التي عثرت بهـا في هـذا الشعر فهي كلمة (مدفع) و (تلغراف) =

نظرة موجزة

ان هذه الفصول الاربعة من الشعر يمكن أن تكون قسمين من حيث التقارب في الموضوعات ، فالفصلان الاول والرابع متشابهان في الاهداف التي كانت تتجه الى ما يرضى الحاكمين ، والفصلان الثاني والثالث متشابهان أيضا في الاهداف التي كانت تتجه الى تصوير الظلم ، هناك مدح واسترضاء ، وهنا ثورة وألم وسخط *

خاقت

انتهى بنى المطاف عند بداية القرن العشرين بعد أن امت طيلة القرن التاسع عشر وقد تناولت فى هذا التطواف شعر العراق حسب ووقفت من هذا الشعر عند موضوع واحد وهو الموضوع السياسى فقط فدرسته فى أهم نواحيه وأغراضه وربطته بكثير من موحياته ودوافعه ونظرت اليه فى اسلوبه وتعابيره كما نظرت اليه فى موضوعه وأعطيت الناحيتين ما أستطيع من الحق فى الدراسة والتحليل والنقد •

واذا كان لابد من عرض موجز لقيمة الدراسة في هذا الموضوع ومقدار أهمية الفصول التي سجلت من تاريخ للسياسة أو وصف للمجتمع أو تصوير للحالة العلمية أو دراسة للشعر السياسي موضوع البحث فان تناول هذا الجانب لا يعفيني من الاعتراف بما لي وما على واعترافي بما على لا يتجاوز الفصل السياسي فاني لم أعمل فيه أكثر من الاستقصاء والتنبع والاطلاع على المراجع الموثوق بها والالمام بما يهم البحث من عناصر ومواد ثم جمع هذه العناصر والمواد ووضع كل منها في مكانه وقد راعيت في ذلك كله تنابع الزمن وتسلسل التاريخ والحوادث *

ولكن هـذا لا يعفيني أيضا من أن أدل على مواطن الجهد المتعب في استقصاء المراجع من أجنبي وعربي ومن مطبوع ومخطوط • ولعل أهمية هذا الفصل تتجلى في ربطه بالشعر السياسي لانه مفتاح الدراسة لهذا الشعر في ايجابيته وسلبيته •

أما الفصول الباقية فانها تختلف أهمتها باختبلاف الجدة والطرافة

وباختلاف القيمة الموضوعية فما كان جديدا في وضعه وتبويبه وتنويعه هو اللحث في الحالة الاجتماعية ، وأهميته تبدو في ربطه بالشعر ولو من بعض الجهات ، وأقربها الى الذهن تلك المدائح التي أسرف فيها الشعراء نتيجة لتفكك والحاجة وضعف النفوس وتلك المفارقات التي لمسناها ازاء بعض الحوادث الداخلة ولاسيما حادثة كربلاء أيام الوالى محمد نجيب فقد وقف فيها بعض الشعراء بجانب الحكم بينما وقف بعضهم بجانب المحكومين ولعل سب ذلك راجع الى تضارب العواطف الدينية ، ومثل هذا ما يقال من موقف عدالباقي العمرى في بعض حوادث الاكراد فانه تناول هذه الناحة من زاوية العنصر ، ولا نسى الشعر المستغرق في ظل العقيدة الشيعية فان صلته بالعاطفة الدينية صلة قوية •

أما الفصل الخاص بالحالة العلمية فانه أيسر ما يقال في هذا الشأن غير أن أهمته تظهر في تقسيمه بين عمل الدولة وعمل السكان وفي عرضه بعض النواحي التي نسيها الناس وأخفاها التاريخ في المهجور من سجلاته ، ولعل ربطه بالشعر يبدو في أثر الدراسة والثقافة بالقيم التعبيرية عند الشعراء ومقدار ما يملكون من لغة واسلوب .

وأما الشعر والحوادث الوهابية فانه أول بحث جمع فيه هذا الشعر المتناثر ونسق وفق الحوادث التى تناولها وروعى فيه ترتيبها الزمنى وقد أشرت في بدايـة الفصـل الخاص به الى مقدار أهميته في تاريخ السياسة والادب ٠

ولعل من أهم فصول الشعر ما تناول الجانب القومى والوطنى فانه أول بحث وضع لدراسة مفهوم القومية فى العراق ابان القرن التاسع عشر ومدى صلة الشعراء بها وما قبل فيها من الشعر ، وهو أيضا مفتاح لدراسة التطور فى الشعر العراقى منذ أوائل القرن العشرين ولاسيما السياسى منه أما الفصل الخاص بالشعر الذى أملته العقيدة فانه أول دراسة كشفت عن جانب السياسة فى هذا الشعر الذى كان معروفا بأنه شعر دينى مذهبى وانه من خطرات الشعقة فى صوامع الابتهال والمناجاة =

وأهمية الشعر الذي سار في ركاب الدولة والولاة تظهر في تسجيله للحوادث والثورات وبعض الاعمال التي استحدثها السلاطين والولاة وهو من جانب آخر يصور نفسيات الشعراء وسلوكهم العام بالاضافة الى كونه أول بحث جمع أكثر هذا الشعر وربطه بحوادثه ومناسباته ، وكونه مثل غيره من فصول الشعر في الكشف عن أثر السياسة في العراق وفي مسلك الشعراء خاصة •

أما الفصل الاخير فقد جاء غربلة للشعر العراقى فى القرن التاسع عشر عامة وللموضوع السياسى منه خاصة وليس لى أن أقدر جانب الاهمة فيما عرض من القيم الموضوعة والفنة للشعر وفيما نص عليه من صور وأمثلة للقوة والضعف فى الموضوع والاسلوب واقول ليس لى ذلك بل أترك تقدير الجهد لمن تهمهم دراسة الادب الحديث فى العراق وفى غير العراق و

استنتاج:

ولابد لى أن أسجل فى هذه الخاتمة ما انتهت اليه هذه الدراسة من النتائج ، وأهمها كما يلى

۱ – ان الشعر السياسي في العراق لم يجدد في موضوع السياسة (۱) كما حدث في مصر والشام بل سلك الطريقة القديمة التي اتبعها الشعراء • ٢ – ان هذا الشعر في اسلوبه وأدائه كان محافظا على عمود الشعر ولم يحدد في عرض الصور وطريقة التعبير عن المعاني ولكنه من حمث القوة يستطيع أن يسير في مقدمة القافلة من الشعر العربي في القرن التاسع عشر • ٣ – ان هذا الشعر في مدائحه قد سجل لنا كثيرا من الحوادث في

⁽۱) مما تجب ملاحظته ان موضوعات الشعر السياسي قــد تغيرت وتطورت في أوائل القرن العشرين فان الشعر في الحوادث الوهابية قد انقطع بانقطاع الحوادث الا القليل النادر وشعر المدح قد استمر ولكنه تطور باختلاف الممدوحين والشعر المنبعث عن العقيدة واستنهاض المهدى قد قل ولم يتسع الا الشعر القومي والوطني

العراق وغير العراق من أجزاء الدولة العثمانية وساعد على توضيح شيء غير قلمل من التاريخ السياسي في العراق وفيما حول العراق •

٤ ــ ان الشعر الثائر منه قد صور بعض نواحى الظلم غير أن عنصر الصراحة كان ضعيفا فى معظم المواقف ، ويكفى أن نعرف ذلك من كلمة (الترك) التى لــم ترد فى الشــعر المناوىء الا بضع مرات ، ومن كلمــة (الاجنبى) المستبد بخيرات العراق التى لم ترد ــ فيما ظفرت به ــ الا مرة واحدة فى شعر عبدالغنى الجميل .

والرشوة التى كانت منتشرة فى العراق بين طبقات الموظفين لم أعثر على ذكرها فيما قرأته الا فى بيت واحد للسيد ابراهيم الطباطبائى (٢) وآخر للشيخ صالح التسمى (٣) •

ان الشعر الثائر قد جنح كثير من أصحابه الى ذم بغداد مركز الحكم والى السخط على سكانها لانهم - كما يرى الشعراء - كانوا خاضعين وكان كثير من وجهائهم متزلفين للولاة ...

٦ ان الشعر الشيعى الثاثر كان أشد مناوأة للخلافة العثمانية لانها
 لا تصلح لحماية الدين والعدل ، وللولاة والحكام لانهم كانوا قساة ظلمة .

هذا هو الجديد الذي استطعت أن أصل اليه عن طريق الاستنتاج الما الحديد الذي يمكن أن يضاف الى البحوث الادبية من هذه الدراسة فهو ان هذا البحث أول محاولة تناولت الشعر السياسي في العراق خلال القرن التاسع عشر وكشفت عن مناسبات بعض القصائد التي استقرت في الدواوين والمجموعات بدون اشارة الى بواعثها وموحياتها ومنها قصائد الاخرس في الوالى (مدحة) وقصيدة السيد صالح القزويني في حادثة سجن (مطلق بن كريدي) زعيم خزاعة و وبعض قصائد عبدالغني الجميل أيام الوالى محمد

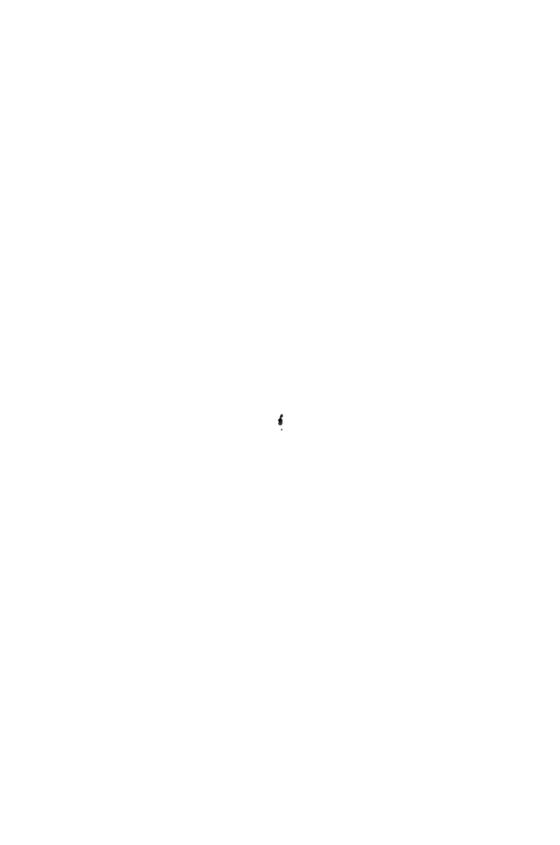
⁽۲) ص ۲۰۱

⁽٣) هو قوله في هجاء بعض المأمورين في أيام الوالي على رضا خنت الوزير الذي سواك من عدم وفيه نلت الغني من بعد اعسار تبدى له النصح في معمول كاتب وترتشى عن خراسان بدينار ديوان التميمي الورقة ٢٢

نامق ، وغير قليل من قصائد التميمى فى الوالى على رضا ، وقصيدة السد حسين الحكم فى حادثة (عفك) أيام الوالى داود ، وأبيات السيد ابراهيم الطاطبائى فى مدح السلطان عدالعزيز أيام الاستيلاء على الاحساء .

ولا شك في أن جمع الشعر المتناثر في الدواوين والمخطوطات المعثرة وضم أجزائه في بحث واحد وانقاذ بعضه من الضياع ان هذا كله خير ال يدفعني الى التفاؤل بنجح المسعى والى كبير الظن بأني قدمت شئا من الخدمة لأدب العراق وللماحثين في البلاد العربية عامة =

غير أنى أعتقد أن عملى هذا ما هو الاغرس شجرة فى الحقل الكبير فعسى أن يجد المتمعون أكثر مما وجدت فنضيفوا الى هذا البحث بحوثا اخرى أكثر جدة وطرافة ؟



فهرست الموضوعات

مقدمة (ص ٣)

تمهید _ (ص ۷ _ ۲۰)

الحالة السياسية والادبية فى العراق قبيل القرن التاسع عشر الاستيلاء العثانى ــ بداية المماليك ــ الحالة العامة ــ الشعر والنثر فى هذه المرحلة •

الباب الأول (ص ٢١)

عوامل الشعر السياسي ــ ويشتمل على ثلاثة فصول

الفصل الأول (ص ٢٢ - ٧٠) :

القسم الاول ـ الحالة السياسية في الدولة العثمانية

السلاطين ونظام الحكم _ أهم الحروب والحوادث _ الحرب مع روسيا _ مع اليونان وجيرانهم _ مع محمدعلى الكبير _ مع الوهابيين في المرحلة الأولى _ الحملة المصرية _ مع الوهابيين في المرحلة الثانية • الحالة السياسية في العراق

الولاية الكبرى والمماليك _ بعد المماليك _ الكذب على السكان = الموصل والبصرة _ الاجانب فى العراق _ ايران والعراق _ الحوادث الوهابية _ الحوادث الداخلية _ العراق والتيارات الحديثة =

الفصل الثاني (ص ٧١ – ٨٩)

الحالة الاجتماعية :_

صعوبة التصوير _ نظرة موجزة _ عناصر السكان _ المظهر القبلى _ مظاهر الغنى والفقر _ مظاهر الأفراح والاحزان _ الديانات والمذاهب _ أثر الدين فى حياة السكان _ التصوف وأثره _ التباعد •

الفصل الثالث (ص ٩٠ - ١١٣) :-

الحالة العلمية والادبية: قبل البحث ـ نصيب الدولة من العلم والادب ـ الحركة العلمية في العراق والمدارس العثمانية ـ المدارس القديمة ـ مراجع الطالب ـ اختلاف المناهج وتنوع الدراسات ـ التأليف وأهم المؤلفات ـ نشر المؤلفين والادباء ـ نهضة الشعر ـ موضوعات الشعر وطريقة الاداء ٠

الباب الثاني (ص ١١٥)

الشعر السياسي ـ ويشتمل على تمهيد وخمسة فصول تمهيد :ـ الشعر السياسي ـ معناه وتطوره = (ص ١١٦ – ١٢٠)

الفصل الأول (ص ١٢١ - ١٤٨) :-

الشعر والحوادث الوهابية في المرحلة الاولى ـ الشعر في المرحلة الثانية = الثنيه = شاعر مع الوهابيين في المرحلة الاولى وفي المرحلة الثانية =

الفصل الثاني (ص ١٤٩ - ١٨٠) :-

الشعر بين الحس العربي والشكوي العامة

طرق التعبير _ الفخر والحماسة _ الشكوى من الحياة _ شعراء علويون _ الثورة الجريثة _ صوت جديد .

الفصل الثالث (ص ١٨١ - ٢٠٢) :-

الشعر في ظل العقدة :ـ

بعض أسبابه وبواعثه ـ استنهاض المهدى ـ مقدمات في قصائد الرثاء ـ قصائد مستقلة في الاستنهاض ـ وصف بعض الحوادث =

الفصل الرابع (ص ٢٠٣ - ٢٥٨) :

الشعر في ركاب الدولة قبل البدء _ الشعر في موكب السلاطين _ السلطان محمود الثاني _ السلطان عبدالمجيد الاول _ السلطان عبدالعزيز _ السلطان عبدالحميد الثاني = الشعر والصدور العظام

والوزراء = السمر وولاة العراق = ولاة بغمداد مداوالى داود وشعراؤه مداوالى على رضما وشعراؤه مداوالى محمد نجيب وشعراؤه = الوالى مدحة وثلاثة شعراء مداوالى مدحة وثلاثة شعراء = الوالى سرى الكريدى وطائفة من الشعراء مدولاة آخرون الحاج حسن رفيق = عطاء الله المكواكبى =

ولاة الموصل آل الجليلي وشعراؤهم • ولاة البصرة وحكامها _ حسام الدين الحلبي _ محمد منيب _ ناصر السعدون •

الفصل الخامس (ص ٢٥٩ ـ ٢٩٥) :-

القيم الفنية والموضوعية نظرة عامة في شعر القرن التاسع عشر – الشعراء في مستواهم الثقافي – صدق الشعور والاداء – القديم والجديد – القيم الموضوعية والفنية في الشبعر السياسي السبعر والحوادث الوهابية – الشعر بين الحس العربي والشكوي – ثورة الشعر في ظل العقيدة – الشعر في ركاب الدولة – تكرار الصور – الركة • نظرة موجزة •

خاتمة (ص ۲۹۷ ــ ۳۰۱) =

فهرست المصادر والمراجع العربية والمترجمة

(1)

آراء الرصافی ـ تألیف معروف الرصافی • مطبعة المعارف ـ بغداد ۱۹۵۱ أخـار بغـداد وما جاورها من الــلاد للسید محمود شکری الآلوسی • (مخطوط) نسخة یعقوب سرکیس ـ بغداد •

أربعة قرون من تأريخ العراق الحديث • تأليف ستيفن همسلى لونكريك وتعريب جعفر خاط • طبعة بيروت •

أريج الهند والعود في ترجمة أبي الثناء شهاب الدين محمود = تأليف عبدالفتاح الشواف (مخطوط) الحق بنسخة خطية من غرائب الاغتراب = نسخة السيد هاشم الآلوسي _ بغداد

الاسرار الالهية • للسيد محمود شكرى الآلوسى ــ طبعة مصر • الاسلام والحضارة العربية لمحمود كرد على ــ مطبعة دار الـكتب ــ القاهرة سنة ١٩٣٦م •

أعلام العراق ــ لمحمد بهجة الاثرى • المطبعة السلفية ــ مصر • الانقلاب العثماني • لجرجي زيدان •

أهداف الشمر العراقى فى القرن التاسع عشر ــ ليوسف عزالدين ــ رسالة الماجستير المقدمة الى جامعة الاسكندرية •

أوروبا والاسلام _ بقلم أغا خان وزكى على _ منشورات دار المكشوف _ بعروت •

أوليات سلاطين تركبا ، لمحمد جميل بيهم ، مطبعة العرفان ــ صيدا ،

البابليات ــ للشيخ محمدعلى اليعقوب ــ طبع النجف • البادية ــ لعبدالجبار الراوى ــ الطبعة الثانية = بغداد =

بحار الانوار للمجلسی المجلد الثالث عشر _ الملحق _ ایران = بغداد کما وصفها (السواح) الاجانب ترجمة سعاد هادی العمری _ بغداد =

البلدان _ لابن الفقه .

مربواعث الحيرب العالمية الاولى في الشرق الادنى ـ تأليف جان بيشون ـ تعريب محمد عزة دروزه • مطبعة الكشاف • بيروت •

(ت)

المريخ الاتراك العثمانيين ـ لحسين لبيب = مطبعة الواعظ • القاهرة ، ١٩١٧ = الريخ الاتراك اللغة العربية = لجرجى زيدان = مطبعة الهلال = ١٩٣١ - الدولة العليمة ودولة اليونان سنة ١٨٩٧م لكامل صدقى وعيدالواحد حمدى ـ طبعة بولاق سنة ١٣١٥هـ القاهرة =

تاريخ الدولة العلية العثمانية _ لمحمد فريد = طبعة ثانية سنة ١٨٩٧ القاهرة = تأريخ الديوانية قديما وحديثا • للحاج وداى العطبة = النجف =

تأريخ السليمانية _ لمحمـد أمين زكى • تعريب الملا جميل الملا أحمـد

الروزبياني = طبع شركة النشر والطباعة = سنة ١٩٥١م بغداد = تأريخ الشعوب الاسلامة _ لـكارل بروكلمان _ تعريب الدكتور نبيه أمين

فارس ومنير البعلبكي ـ دار العلم للملايين ـ بيروت •

تأريخ الشعر السياسي _ أحمد الشايب . القاهرة .

تأريخ الـكاظمين _ للشيخ جعفر نقدى • بغداد ١٩٥٠م •

تأريخ مساجد بغداد وآثارها • للسيد محمود شكرى الآلوسى ــ مطعة دار السلام ــ بغداد •

تأريخ المماليك في بغداد _ لسليمان فاثق _ تعريب محمد نجيب الارمنازي _ مخطوطة مكتبة الآثار _ بغداد •

تأريخ الموصل _ لسلمان صائغ = الجزء الاول _ القاهرة =

تأريخ نجد _ للسيد محمود شكرى الآلوسي - القاهرة -

تأريخ اليمن _ للشيخ عبدالواسع _ القاهرة .

تجارة العراق قديما وحديثا - ليوسف غنيمة _ بغداد -

تذكرة الشقيق الجامعة لمعرفة الطريق _ للشيخ عبدالقادر الكيلاني مخطوطة دار الكتب بالقاهرة _ ٢١٤٧٩ب •

تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر _ لجرجي زيدان _ الطبعة الثانية = دار الهلال _ القاهرة =

ترجمة الزهاوى _ بقلمه _ مخطوطة الاستاذ كوركيس عواد _ بغداد • التصوف الاسلامي في مصر • للدكتور توفيق الطويل _ القاهرة •

تضريج الخاطر _ ترجمة الشيخ عبدالقادر • تأليف محمد صادق القادرى الشهابي عربها عن الفارسية عبدالقادر بن محى الدين الاربلي _ القاهرة •

تنزه العباد في مدينة بغداد _ للمعلم نابليون الماريني _ بيروت ١٨٨٧م = التوفيقات الالهامة لمحمد مختار _ الطبعة الاولى _ بولاق _ القاهرة =

(き)

جزيرة العرب في القرن العشرين = لحافظ وهبة ــ الطبعة الاولى = مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ــ القاهرة =

الجمان المنضد في مدح الوزير أحمد _ لمحمد الغلامي _ الموصل = جنة المأوى _ للشيخ حسين النورى = ملحق _ المجلد الثانث عشر من المحار + طبعة ايران =

(7)

حاضر العالم الاسلامي ـ تألف لوثروب سودار تعريب عجـــاج نويهض ــ الطبعة الثانية ــ القاهرة •

حديقة الزوراء _ لعبدالرحمن السويدى _ مخطوطة _ بغداد =

(خ)

خلاصة تأريخ الـكرد وكردستان ــ لمحمد أمين زكى • تعريب محمدعلى عونى • القاهرة •

حلاصه الكلام في بيان أمراء السن الحرام • للسند أحمد بن زيني دحلان القاهرة •

دائرة المعارف الاسلامية • (الترجمة العربية) • القاهرة • ديوان مزيد السرور ومزيل الحزون • عبدالرضا البغدادى ــ مخطوط فى مكتبة يعقوب سركيس • بغداد •

دواوين الشعراء

ديوان السيد ابراهيم الطباطبائي _ مطبعة العرفان _ صيدا .

ديوان الشيخ ابراهي اليازجي _ (العقد) • طبع البرازيل •

ديوان الازرى ـ الشيخ كاظم - بومبي -

ديوان البزاز الموصلي • مصر • المطبعة الشرقية •

دیوان ابن عنین ـ دمشق

ديوان الاخرس النغدادي (الطراز الانفس) استانبول •

ديوان عدالباقي العمري (الترياق الفاروقي) القاهرة =

ديوان السيد حدر الحلي (الدر السيم) بومبي

دیوان الشیخ حسین العشاری (مخطوط) مکتبة الآثار _ بغداد

ديوان السيد جعفر الحلى (سحر بابل) صيدا .

ديوان السيد صالح القزويني (مخطوط) مكتبة الآثار _ بغداد

ديوان السيد صالح القزويني (الدرر الغروية) مخطوط ــ الآثار ــ بغداد •

ديوان الشيخ صالح الكواز (مخطوط) مكتبة اليعقوبي ـ النجف ٠

ديوان الشيخ صالح التميمي _ طبع النحف _ ونسخة مخطوطة في بغداد .

ديوان الزهاوي (الكلم والمنظوم) ــ بيروت •

ديوان الشريف الرضى ــ بيروت •

ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي _ صيدا

ديوان المتنبي ـ القاهرة -

ديوان الكعبي _ الحاج هاشم _ النجف =

ديوان السيد عدالجليل الطباطبائي (روض المخل والخليل) طبع الهند

والقاهرة =

ديوان الشيخ ناصيف اليازجي (ثالث القمرين) ـ بيروت

دیوان ابی فراس الحمدانی ــ ط ۳ ــ بیروت • دیوان البارودی ــ القاهرة •

ديوان اسماعيل صبري ـ القاهرة •

(3)

ذكرى السعدون ــ الشيخ على الشرقى ــ بغداد •

(3)

الروض الازهر ــ السيد مصطفى الواعظ •

رسائل اخوان الصفا ـ القاهرة •

روضات الجنات ـ السيد محمد باقر الخنساري ـ طهران •

رحلة المنشى ـ ترجمة المحامي عباس العزاوي ـ بغداد

رحلة ربیج ـ ترجمة بهاءالدین نوری ـ بغداد .

(i)

الزهاوى الشاعر _ اسماعيل أحمد أدهم _ القاهرة •

(w)

سلاطین بنی عثمان الخمسة ـ الدکتور ماری ملز باتریك ـ ترجمة حنا صن ورفیقیه ـ بیروت

(ش)

الشرق الاسلامي الحديث _ حسين مؤنس _ القاهرة •

شعراء بغداد وكتابها أيام داود باشــا ــ لعبدالقادر الخطيبي الشهرباني ــ بغداد ١٩٣٦م •

شعراء الحلة _ الشيخ على الحناقاني _ المطبعة الحيدرية النجف _ ١٩٥١ و١٩٥٣ =

شعراء الغرى ـ الشيخ على الخاقاني ـ النجف ـ ١٩٥٤ -

شمامة العنبر والزهر المغيبر في ادباء القرن الثاني عشر ــ محمد بن مصطفى

الغلامي ــ مخطوط ــ مكتبة الآثار ــ بغداد •

شهداء الفضيلة _ الشيخ عدالمحسن الاميني _ النجف _ ١٩٣٩م .

الصابئون في حاضرهم وماضهم _ عدالرزاق الحسني _ صدا .

الصواعق الالهية في الرد على الوهابية _ سليمان بن عبدالوهاب =

ط ۲ ـ مصر •

الصراع بين الموالى والعــرب _ الدكتور بديع شريف _ دار الكتاب العربي _ القاهرة _ ١٩٥٤م .

(٤)

على هامش العراق بين احتلالين _ الحاج وداى العطية _ العراق • العراق بين احتلالين _ المحامي عباس العزاوي _ بغداد

العرب ــ تاريخ موجز ــ فيليب حتى ــ بيروت ــ دار العلم للملايين •

عشائر العراق _ عاس العزاوي _ ج ٢-١ _ بغداد .

عبدة وذكرى _ سليمان الستانى _ القاهرة _ مطبعة الاخبار سنة ١٩٠٨ = عبدالحميد من ولاية العهد الى المنفى _ جلال نورى _ ترجمة ابراهيم سليم النحار _ مصم =

عجائب الآثار في التراجم والاخبار ـ الشيخ عبدالرحمن البحرى ـ القاهرة • العراق ـ دراسة في تطوره السياسي ـ فيليب ويلارد آيرلاند ـ ترجمـة جعفر خاط دار الكشاف ـ بيروت ـ ١٩٤٩ •

العقد المفصل _ السيد حيدر الحلي _ بغداد _ مطبعة الشابندر .

عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجـــد ــ ابراهيم فصيح بن

صبغة الله الحيدري _ مخطوط _ مكتبة الآثار _ بغداد .

عنوان المجد _ عثمان بن بشر النجدى _ مكة .

(غ)

غراثب الاغتراب ــ أبو الثناء الآلوسى ــ مطبعة الشابندر ــ بغداد غاية المرام ــ ياسين بن خيرالله العمرى ــ مكتبة الآثار ــ بغداد •

(ف)

في الادب الحديث ـ عمر الدسوقي ـ القاهرة •

الصابئون في حاضرهم وماضيهم ـ عبدالرزاق الحسيني ـ صيدا •

الصواعق الالهية في الرد على الوهابية _ سليمان بن عبدالوهاب .

ط ۲ _ مصر •

الصراع بين الموالى والعمرب _ الدكتور بديع شريف _ دار الكتاب العربي _ القاهرة _ ١٩٥٤م •

(ع)

على هامش العراق بين احتلالين ــ الحاج وداى العطية ــ العراق • العراق بين احتلالين ــ المحامي عاس العزاوي ــ بغداد

العرب ـ تاريخ موجز ـ فيلب حتى ـ بيروت ـ دار العلم للملايين ٠

عشائر العراق ـ عباس العزاوي ـ ج ٢-١ ـ بغداد •

عبدة وذكرى ــ سليمان الستانى ــ القاهرة ــ مطعة الاخار سنة ١٩٠٨ • عبدالحميد من ولاية العهد الى المنفى ــ جلال نورى ــ ترجمة ابراهيم سليم النحار ــ مصم •

عجائب الآثار في التراجم والاخبار ـ الشيخ عدالرحمن البحري ـ القاهرة = العراق ـ دراسة في تطوره السياسي ـ فيلب ويلارد آيرلاند ـ ترجمـة حفر خباط دار الكشاف ـ سروت ـ ١٩٤٩ =

العقد المفصل _ السيد حيدر الحلي _ بغداد _ مطبعه الشابندر .

عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والمصرة ونجـــد ــ ابراهيم فصيح بن

صبغة الله الحيدري _ مخطوط _ مكتبة الآثار _ بغداد .

عنوان المجد _ عثمان بن بشر النحدي _ مكة •

(غ)

غرائب الاغتراب ــ أبو الثناء الآلوسى ــ مطبعة الشابندر ــ بغداد غاية المرام ــ ياسين بن خيرالله العمرى ــ مكتبة الآثار ــ بغداد •

(ف)

في الادب الحديث ـ عمر الدسوقي ـ القاهرة •

فى الادب المقارن _ عبدارزاق حميده _ القاهرة • (ق)

قلب جزيرة العرب ـ فؤاد حمزة ـ القاهرة • قلب العراق ـ أمين الريحاني ــ بيروت •

(4)

کتاب التوحید _ الشیخ محمد بن عبدالوهاب _ القاهرة = (ل)

لسان العرب ــ ابن منظور ــ

(9)

ماضی النجف وحاضرها _ الشیخ جعفر محبوبة _ صیدا • مباحث عراقیة _ یعقوب سرکیس _ بغداد •

مجموعة آثار رفيق العظم ــ مطبعة المنار ــ القاهرة =

المجد التالد في مناقب الشيخ خالد _ ابراهيم فصيح الحدري _ القاهرة . مجموعة تراجم العلماء _ محمود شكرى الآلوسي _(مخطوط) مكتبة الآثار _ بغداد .

مجموعة الشيخ محمد رضا الشبيبي ـ بخط يده .

مجموعة عبدالغفار الاخرس _ طبع شركة التجارة والطباعة _ بغداد . مجموعة للاخرس _ لم تنشر _ مخطوطة يعقوب سركيس _ ونسخة عليها بخط يدى .

مختصر تاریخ بغداد _ علی ظریف الاعظمی _ مطبعة الفرات _ بغداد = مختصر تاریخ الحلة _ الشیخ یوسف کرکوش _ مطبعة العرفان _ صیدا • مختصر مطالع السعود _ عثمان بن سند _ بخط مختصره أمین الحلوای سنة ۱۲۹۳ه نسخة دار الکتب بالقاهرة =

مختصر مطالع السعود _ أيضا _ بومبى _ المطبعة الحسسة سنة ١٣٠٤هـ • مذكرات مدحت باشا _ تعريب يوسف كمال حتاته _ القاهرة

المسألة الشرقية _ مصطفى كمال _ مطبعة الآداب _ القاهرة سنة ١٨٩٨ =

المسك الاذفر _ السيد محمود شكرى الآلوسى _ بغداد • مشاهير الكرد وكردستان _ محمد أمين زكى _ ترجمة سانحة محمد أمن زكى _ القاهرة •

مطالع السعود في طيب أخبار الوالى داود _ عثمان بن سند البصرى _ مخطوط _ مكتبة الآثار _ مع مراجعة مخطوطة مكتبة الاوقاف _ بغداد مقامات الآلوسي _ أبو الثناء _ طبع كربلاء _ العراق _ سنة ١٢٧٣هـ • مقدمة ابن خلدون _ المكتبه التحارية _ القاهرة •

المماليك في العراق _ أحمد على الصوفى _ مطبعة الاتحاد الجديدة _ الموصل. من أمير الى سلطان _ مصطفى فاضل _ تعريب أحمد فتحى زغلول _ مصر

(ů)

نشر الآلیء علی نظم الامالی ـ السید عدالحمید الآلوسی ـ بغداد = نزهة الدنیا ـ عبدالباقی العمری ـ مخطوطة مکتبة الآثار ـ بغداد = نشوء الفكرة القومية ـ ساطع الحصری ـ القاهرة ـ ط ۲

نشوء الشمول في السفر الى اسلامبول ـ لابي الثناء الآلوسي ـ مطبعة الولاية ـ بغداد ـ سنة ١٣٩١هـ •

نشوء المدام في العودة الى مدينة السلام _ أبو الثناء الآلوسي _ مطعة الولاية _ يغداد _ سنة ١٢٩١هـ =

النهضة العربية في العصر الحاضر _ محاضرة لشكيب ارسلان _ نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر _ الدكتور محمد مهدى البصير _ مطعة المعارف _ بغداد =

نيل الاماني في الدستور العسماني _ عبدالمسيح الانطاكي _ مطبعة العرب _ القاهرة =

(ي)

اليزيدية ـ صديق الدملوجي ـ مطعة الاتحاد ـ الموصل •

الراجع الاجنبية غير المترجمة:

تاریخ جودت ـ المؤلف الترکی ـ استانبول ـ ط ۲ ۰

حروب الايرانيين ــ سليمان فائق (تركى) مخطوطة مكتبة الآثار ــ بغداد •

دوحة الوزراء ــ رسول حاوى ــ (تركى) مخطوطة مكتبة الآثار ــ بغداد •

الرسالة التسع عشرية _ أحمد سهراب (فارسى) مطعة السعادة _ مصر .

رسالة في تاريخ السكوله من (الممالك) ــ سلسمان فاثق (تركي) مخطوطة مكتبة الآثار ــ بغداد •

مرآة الزوراء (تركى) ـ سلمان فائق ـ مخطوطة مكتبة الآثار ـ بغداد • Baghdad Thecity of Peace
By Richard Coke. 2 no
London 1935.

Travels In Mesopotamia

By —J—S—Bucingham.

Lonon 1827.

Travels In Koordistan - Mesopot. Amia Etc.

By Baillie Fraser.

London 1840.

Travels of Robertker Porter.

London 1830 - 31.

Modern Trends In Islam-By: A.R. Gibb. 1950.

الدوريات والجرائد

الأساس _ جريدة _ القاهرة .

البصرة _ جريدة _ صدرت في البصرة _ العراق سنة ١٨٩٥ .

بصيرت _ جريدة _ تركية _ الاستانة •

تقديم وقائع _ جريدة _ تركية _ الاستانة •

حولية الثقافة العربية _ لساطع الحصرى _ أصدرتها جامعة الدول العربيه •

القاهرة السنة الاولى ١٩٤٩م •

دار السلام _ جريدة _ بغداد سنة ١٩١٨م .

الرسالة _ مجلة _ انقاهرة _ سة ١٩٤٧م •

الزمان ــ جريدة ــ بغداد ٢٩_٤ــ٠١٩٥٠ •

الزوراء ـ جريدة ـ بغداد •

سومر _ مجلة _ بغداد •

سالنامه ـ تقويم سنوى ـ بغداد ــة ١٣٢٩هـ

سالنامة _ تقويم سنوى _ البصرة سنة ١٣٠٨هـ _ ١٨٩١. •

سالنامة _ تقويم سنوى _ الموصل سنة ١٩٢٠هـ _ ١٩١١ _ ١٩١٢م •

الشعب _ جريدة _ بغداد العدد الصادر بتاريخ ٢٩-٢٩٥٥م •

الطليعة _ مجلة _ دمشق _ ج ٧ س ٥ سنة ١٩٣٩م ٠

1....

العرب _ جريدة _ بغداد سنة ١٩١٧ _ ١٩١٩م .

لغة العرب _ محلة _ بغداد مجموع السوات •

مجلة المجمع العلمي العراقي _ بغداد ج ١ م ٣ سنة ١٩٥٤م .

مجلة مجمع اللغة العربية _ القاهرة ج ٧ سنة ١٩٥٣م •

البقظة _ جريدة _ بغداد ١٩ـ٢-١٩٥٠م •

